

# فن الخطابة

الدكتور

أحمد محمد الحوفي

أستاذ الأدب العربي

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

وعضو مجمع اللغة العربية

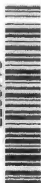


مكتبة مصر  
للطباعة والنشر والتوزيع

تأسست سنة ١٩٣٨



Bibliotheca Alexandrina



0148857



# فَنُّ الْخَطَابَةِ

الدكتور

أحمد محمد الخولي

أستاذ الأدب العربي

لية دار العلوم - جامعة القاهرة

وعضو مجمع اللغة العربية



منشأة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع

تأسست سنة ١٩٣٨



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

أما بعد :

فقد أحببت الخطابة منذ الحداثة ، فقد كان أهل قرينتنا يدفعون الطلاب والتلاميذ إلى أن يخطبوا فيهم يوم الجمعة ، يقصدون تدريبهم على الخطابة ، وتشجيعهم على الكلف بالدراسة ، ولعلمهم أيضاً كانوا يتشوقون إلى سماع نغم جديد غير الذي كانوا يسمعون .

وكانوا في المحافل الانتخابية ، وفي مجامع الأفراح القروية ، يريدون الطلاب على الخطابة ، فينصتون إليهم ، ويهشون لهم ، ويفخرون بهم .  
وكان أهل القرية - حتى الأميون منهم - يحفظون فقرات شئ من خطب الساسة ، يرددونها في أسماهم وفي حقولهم .

وأذكر أني قد رأيت نفرأ منهم يعزقون الأرض = ليس فيهم قارئ واحد - وقد تمهلوا قليلاً ربّما يستريحون ، وإذا بواحد منهم يعتمد على يد فأسه ، وينحني قبلاً إلى الأمام ، ويشرع يلقى ما حفظ من خطبة سياسية ، كان قد سمعها في حفل انتخابي قريب ، وكنت إذ ذاك في مطلع الدراسة الثانوية ، فدهشت وأعجبت ، وأذكيتُ هذا الميل ، على قد أذكاني أيضاً .

ثم كانت بعد ذلك أحداث سنة ١٩٣٥ وسنة ١٩٣٦ ، وكنت عضواً في لجنة الطلبة التنفيذية العليا ، وكنا نجتمع في النهار ، ونجتمع في الليل ، وكانت الخطابة سلاحنا ، ووسائلنا إلى بث الفكرة ، وذيوع الكلمة .

كنا نخطب في كلياتنا ، وفي النوادي السياسية ، ونخطب أمام إخواننا ، وعلى

سمعت من أساتذتنا ، ونحط أمام من نعرف ومن لا نعرف ، فاجتمع الميل القديم إلى الحب الجديد ، فازدحت كلنا بالخطابة ، وهياما بالبارعين فيها . ثم مضت بعد ذلك سنوات انقطعت فيها عن الخطابة انقطاعا ، وإن لم تنقطع صلتى بها قراءة وسماعا ، حتى أويت إلى كلية دار العلوم . بها ، وكانت الخطابة بعض ما أدرسه لطلابها ، فاستثرت ميل الحداثة ، وأحييت هوى الشباب ، وشغفت إليها التجربة والقراءة ، وأودعت هذا الكتاب عصارة ذلك كله .

وليس من قصدي أن أعرض هنا تاريخ الخطابة في عصر من أعصارها ، أو في كل أعصارها ، فإن ذلك من عملنا في تأريخنا للأدب ، وإنما أريد هنا أن أدرس الخطابة على أنها فنّ عملي من فنون القول ، لتكون هذه الدراسة هديا للذين يحدون في أنفسهم ميلا إلى الخطابة ، يكشف لهم الطريق ، ويوضح الخطة .

وقد آثرت أن أكثر من النصوص ، لأن النظريات التي لا تعتمد على النصوص ضعيفة التأثير ، وسريعة الزوال .

على أني عدلت في الطبعة الثانية ، ثم توسعت في التعديل في الطبعتين الثالثة والرابعة ، فقدمت ، وأخرت ، وحذفت ، وأضفت كثيراً من النصوص ، وزدت ألواناً من الدراسة ، عملاً بقول العماد الأصفهاني : « إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر » . وأرجو أن يكون الكتاب في طبعته الأخيرة ، أو في بالغرض ، وأقرب إلى الكمال . وبالله التوفيق .

أحمد محمد الحوفي

## الفصل الأول

### الخطابة والخطيب

#### ١ - تعريف الخطابة

هى فن مشافهة الجمهور وإقناعه واستمالته .  
فلا بد من مشافهة ، وإلا كانت كتابة أو شعراً مدوناً .  
ولا بد من جمهور يستمع ، وإلا كان الكلام حديثاً أو وصية .  
ولا بد من الإقناع ، وذلك بأن يوضح الخطيب رأيه للسامعين ، ويؤيده بالبراهين . ليعتقدوه كما اعتقده ، وأقصد بالإقناع ذلك النوع الخطائى الذى سأحدث عنه فى الفصول الآتية .  
ثم لا بد من الاستمالة ، والمراد بها أن يبيع الخطيب نفوس سامعيه أو يهدئها ، ويقبض على زمام عواطفهم يتصرف بها كيف شاء ، ساراً أو مخزناً ، مضحكاً أو مبكياً ، داعياً إلى الثورة أو إلى السكينة .  
وإذا فأسس الخطابة : مشافهة ، وجمهور ، وإقناع ، واستمالة .  
ومن السهل بعد ذلك أن يتبين قصور تعريف الخطابة بأنها : فن الكلام الجيد . لأن الكلام الجيد ينظم الخطابة والكتابة والشعر .  
ومن السهل أيضاً أن نرى نقصاً فى تعريفها بأنها القدرة على النظر فى كل ما يوصل إلى الإقناع فى أى مسألة من المسائل <sup>(١)</sup> ، لأن كثيراً من الكتب ممتنع ، وكثيراً من الكتاب مقنعون ، لأن الأساندة فى شرحهم ومحاضراتهم مقنعون .

---

(١) الخطابة لأرسطو ١٠٠/١ ترجمة الدكتور إبراهيم سلامة .

وليس واحد من هؤلاء خطيباً ؛ لأنهم يتجهون إلى العقل لا إلى العاطفة ؛ فهم يقنعون ولكنهم لا يستميلون .

ثم من السهل أن نجد نقصاً في تعريف الخطابة بأنها فن الاستالة ؛ لأن المنظر الطبيعي الراق يستميل الذواقين للجمال وليس خطبة ؛ ولأن الممثل البارع يستميل النظارة بإشارته أو حركته أو زيه أو وقفته دون أن ينطق ؛ فليس بخطيب ؛ ولأن البائس العارى الجسد ، المهلهل الثوب ، المغضن الوجه . المعروف الجسد ؛ قد يستميل المحسن بمنظره هذا ، وما هو بخطيب .

## ٢ - قيمتها

الخطابة - منذ كانت - سلاح المجتمع الإنساني في سلمه وحربه . وفي ترقيته والإسراع به نحو المثل الأعلى الذى يجب أن يقصد إليه .

فليس بدءاً أن كانت بلاغ النبين إلى أممهم ، والراح الذى يسكبه القواد في نفوس جنودهم قبيل المعركة ، فيسرعون باسمين إلى قتال أعدائهم ؛ وغصن الزيتون يلوح به دعاة السلام في عالم كثر به العداء والحصام ، والقوة الساحرة التى يقود بها الزعماء السياسيون والمصلحون الاجتماعيون أممهم إلى حياة أرق وأعز وأبقى ، ولسان الأحزاب السياسية تنشر به دعوتها ، وتظفر به على خصومها . ونوراً يهدى القضاة إلى العدالة وتبرئة المظلوم والقصاص من الباغي .

ثم هى في العصر الحديث خاصة ، عُدّة الزعماء والساسة ، تستند إليها الديمقراطية ، وتعتمد عليها الدكتاتورية ، ويتسلح بها المؤتمرون في الجوامع الدولية ، ويصعد عليها النواب إلى قمة الشهرة وذبوع الأحداث ، ويرتقى بها المحامون إلى الصيت الطائر ، والثراء الغامر .

فلا عجب أن أقام ( سنيكا ) من البلاغة - والخطابة بلاغة - إلهاً مجهولاً في صدر البليغ . وجعلها ( كاتنيليان ) الوساطة للحصول على الحقيقة ، ووضعها ( كنار ) في القلب والتصور ، ومثلها الأقدمون بإله يتكلم ، فتتظم من فمه



سلاسل من ذهب تربط السامعين . ولا عجب أن قال النى عليه الصلاة والسلام : إن من البيان لسحراً .

### ٣ - لماذا ندرسها ؟

إذا كانت الخطابة لها هذا الأثر العظيم فى حياة الأمم والجماعات والأفراد فهى جديرة بأن تدرس ، وجديرة بأن توضع لها أصول .

ذلك أن فن الخطابة يحاول تحليل الخطب ، واستنباط الأصول العامة للخطابة الناجحة ، ويرسم السبل التى يسلكها الخطيب ليستميل الجمهور ويقتنعه .

وبهذا تقوى الخطابة ، ويزداد الخطباء بتجارب سابقهم ، وتنضج مواهبهم ، ويقفون على خصائص الخطباء الكبار ، وعلى ما فى خطبهم من دقائق كفلت لهم البراعة .

ومنذ القديم وضع أرسطو للخطابة أصولاً ما تزال تراعى ، وقرر أنها فن فى قوله : « إن كل الناس يلجأون للخطابة والجدل بدرجات متفاوتة ، وبعض الناس يمارس الخطابة والجدل فطرة وسليقة ، وبعضهم الآخر يمارسها بالمرانة التى اكتسبها من مقتضيات الحياة ، والوسيلتان ممكنتان ، فواضح أن تكون هناك طريقة ، وأن يكون هناك مجال لتوجيه تطبيقها ، ولضرورة النظر فى السبب الذى يؤدى إلى إنجاح هذا العمل المنساق بالعادة ، أو المندفع بالفطرة والسليقة ، ولا يشك إنسان فى أن مثل هذه الدراسة من خاصة الفن <sup>(١)</sup> » .

ولقد يعترض بأن الخطابة سلاح ذو حدين ، فهى أحياناً تتخذ وسيلة للشر والإيذاء ونصرة الباطل على الحق ، ويجب أرسطو على ذلك بقوله : « هذا الاعتراض يرد - إذا استثنينا الفضيلة - على كل خير ومفيد ، كالقوة والصحة واليسار والقيادة العسكرية ، فهذه كلها وسائل للعمل ، قد تؤدى إلى خير كثير لو أحسن الانتفاع بها ، وقد تؤدى إلى كثير من الشرور لو أسئ تطبيقها <sup>(٢)</sup> » .

(١) الخطابة لأرسطو ٩٠/١ ترجمة الدكتور إبراهيم سلامة .

(٢) المرجع السابق ٩٦/١ .



# الخطيب

(١) عدته وصفاته :

- ١ - الاستعداد الفطري .
  - ٢ - اللسن والفصاحة .
  - عيوب النطق : اللثغ - والحصر والاستعانة .
  - ٣ - سعة الثقافة .
  - ٤ - معرفة نفسية السامعين .
  - ٥ - سرعة البديهة .
  - ٦ - حرارة العاطفة .
  - ٧ - روعة المنظر ، جودة الإلقاء :
- الوقفة - حسن الإشارة ، جهازة الصوت وحلاوته ، جمال الهندام ، جمال الخلق .
- ٨ - سمو الخلق .
- (ب) الشاعر والخطيب .
- (ج) الخطيب والممثل .

---

عرفنا مكانة الخطابة في حياة الأمم والأفراد ، ونريد الآن أن نعرف صفات الخطيب ، والعدة التي يخوض بها هذا الميدان والتي يتميز بها من غيره .

## ١ - الاستعداد الطبيعي

وأول ما يعترضنا هذا السؤال : أيستطيع الإنسان أن يصير خطيباً بكثرة المراتة والمزاولة أم لا غنى له عن هبة طبيعية سابقة تنميتها المراتة ، وتذكيا المزاولة ؟ فهى كالبذرة الحية تنبت وتركو إذا بذرت فى تربة خصيبة وجو صالح ؟

وجوابنا على ذلك أن الخطيب كالشاعر والموسيقيار والرسام لابد أن يكون فى فطرته استعداد لهذا الفن البليغ ، ينبع من نفسه وبعده ، ونحن نعلم أن الناس متباينون فى ميوهم وفى استعدادهم ، فمنهم من لا تهزه المناظر الرائعة أو المروعة ، ومنهم من يصمت أمام هذه المناظر دهشاً مذهولاً ، وفيهم من نجش بالأحاسيس نفسه ، فيعير عن جيشانه بكلمات مصورة لما يحس .

والخطيب والشاعر والكاتب من هؤلاء الذين إذا ماثارت عواطفهم فسحت لها متنفساً فعبروا وصوروا .

وفى بعض تعاريف البلاغة عند العرب والفرنجية ما يؤيد أنها طبع فى البلاء .

فأبو الحسن الرماني يقول : أصل البلاغة الطبع .

وصحار بن عياش الغبدي يوجب معاوية وقد سأله : ما هذه البلاغة التى فيكم ؟ بقوله : شئٌ نَجِيش به صدورنا ، فنقله على ألسنتنا .

ولا هارب يرى أن البلاغة هى التعبير الصحيح عن عاطفة حقيقية .

ولا برونار يذهب إلى أنها نعمة روحانية نسيطر بها على قلوب الناس وعقولهم .

وفيرى يقول : إنها حدة الصور ، وقوة التصوير .

وقد سمى شيشرون البلاغة حركة النفس الدائمة .

وعرفها مارمونتيل بأنها فطرة قبل أن تكون فناً .

## ٢ - اللسان والفصاحة

ولا بد للخطيب أن يكون لساناً فصيحاً ذربَ اللسان . بليل الريق ، قديراً على التعبير ؛ لأن منطقهُ هو ثروته وعدته ، وهو بمنطقه يقطع ، وبمنطقه يستميل ، وما هُزَّ المنابر في القديم والحديث ، ولا تَزَعَمُ الأمم وقاد الجواهر إلا : اللُّسَنَ الفصحاء .

وقد علِمَ العرب بتجارِبهم أن سَعَةَ الشُّدْقَيْنِ عَوْنٌ عَلَى اللُّسَنِ فامتدحوها ، قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال « ... وَرَحَبُ الشُّدْقَيْنِ » .

وتكلم الخطباء عند معاوية فأحسنوا ، فقال : والله لأُرْمِيَنَّهُم بِالْخَطِيبِ الْأَشْدَقِ ، قم يا يزيد فتكلم .

ومن مدحهم سعة الشدقين قول الشاعر :

وَصُلِّعُ الرُّعُوسِ عِظَامَ الْبُطُونِ رَحَابُ الشُّدْقِ طَوَالَ الْقَصْرِ <sup>(١)</sup>

وذموا ضيق الأفواه ، قال الشاعر :

لَحَى اللَّهُ أَفْوَاهَ الدُّبَى مِنْ قَبِيلَةٍ إِذَا ذِكْرَتْ فِي النَّائِبَاتِ أُمُورُهَا <sup>(٢)</sup>  
فَشَبَّهَ أَفْوَاهَهُمْ بِأَفْوَاهِ الْجَرَادِ .

ومن نقص الخطيب أن يكون بمنطقه عيب يعوق سهولة المخارج وسلامة الحروف واستواءها ، كاللجلجة ، والفأفأة ، والتمتمة ، واللثغة ، واللَّفَفْ ، والحَبْسَةُ ، والحَكَّةُ <sup>(٣)</sup> .

وتلك عيوب تبدو منذ الطفولة ، راجعة إلى وراثته أو مرض أو سوء محاكاة أو تعجل في النطق أو خجل الخ ، ولكن من المستطاع علاجها .

(١) ، (٢) البيان والتبيين ١١٤/١ - ١١٥ القصص : الأعتاق . الدي : الجراد .

(٣) اللجلجة : التردد في الكلام . الفأفأة : ترديد الفاء وإكثارها في الكلام . التمتمة : رد الكلام إلى الفاء والميم . اللثغة واللثج : تحول اللسان من السين إلى التاء أو من الراء إلى العين أو اللام أو الياء أو من حرف إلى حرف . اللفف : العي والبطم في الكلام وأن يملأ لسان المتكلم فله فلا يبين . الحبسة : تعذر الكلام عند إرادته . الحكة : العجمة في الكلام .

### (١) اللغ :

إبدال حرف حرفاً ، والشائع منه إبدال الراءياء أو غيناً ، والغين أقل قبحاً .  
وهي كثيرة في كبار الناس ويلغاتهم وأشرفهم وعلماهم <sup>(١)</sup> .

ولكنها بالجهد والمثابة تزول ، فقد كان محمد بن شبيب المتكلم إذا حمل نفسه وقوم لسانه ينطق الراء صحيحة ، وكثير من معاصرينا زاولوا هذا ونجحوا .

وقد كان واصل بن عطاء ألغ فاحش اللغ ، وهو شيخ من شيوخ المعتزلة ، ذو رأى يدعو إليه ويذيعه ويلاحي عنه ، ويقارع الأبطال بالخطب الطوال ، فلا يلد له من بيان سليم ، وسهولة مخرج ، وجهارة منطق ، وتكبير حروف ، وإقامة وزن ، فعمد إلى الراء فأسقطها من كلامه ، وأبعدها من منطق ، ولم يزل يكابد ذلك ويقالبه ، حتى انتظم له ما حاول ، واتسق له ما أمل « ولولا استفاضة هذا الخبر ، وظهور هذا الحال حتى صار لغرابته مثلاً ، ولظرافته معلماً لما استجزنا الإقرار به والتأكيد له . ولست أعني خطبه المحفوظة ورسائله المخلدة ؛ لأن ذلك يحتمل الصنعة ، وإنما عنيت مُحاجة الخصوم ، ومناقلة الأكفء ، ومفاوضة الإخوان » <sup>(٢)</sup> .

ومن أمثلة مجافاته للراء قوله في بشار بن برد وقد هجاه . وصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين : « أما لهذا الأعمى الملحد المشنف المكنى بأبي معاذ من يقتله ؟ أما والله لولا أن القيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت إلى من يبعج بطلته على مضجعه ، ويقتله في جوف منزله أو في حفله » .

فلم ينطق بكلمة بشار ، أو ابن برد ، أو المَرَعَث . أو الكافر ، واختار عوضاً منها كلمات لاراء فيها ، وقال الغالية ولم يذكر المصورية أو المغربية ، وقال « بعثت » بدلاً من أرسلت ، وقال « على مضجعه بدلاً » من على فراشه .

(١) البيان والبيان ٢٨/١ .

(٢) البيان والبيان ٢٨/١ .

وكان إذا أراد أن يذكر البر قال : القمح ( وهي شامية ) والحنطة ( وهي كوفية ) وهو يعلم أن البر أفصح .

وقد كان بشار - من قبل أن يدين بالرجعة ويكفر الأمة - كبير المدح الواصل بن عطاء ، وقد فضله على خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه والفضل ابن عيسى يوم خطبوا عند عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وإلى العراق ، لأن خطبته التي نزع منها الرأ كانت أطول من خطبهم فقال بشار :

تكلفوا القولَ والأقوامَ قد حفلوا      وحبروا خطباً ناهيك من خطب  
فقام مرجلاً تغلّ بداهته      كمرجل القين لما حفّ بالهـب  
وجانبَ الرأ لم يشعر به أحد      قبل تصفّح والإغريق في الغضب<sup>(١)</sup>

وبلغ بالعرب اجتواؤهم للثغ أن طلق أبو رمادة امرأته حين وجدها لثغاء ، مخافة أن تجيئه بولد ألثغ . فقال :

لثغاء تأتي بحيفس ألثغ      تيمس في الموشى والمصغ<sup>(٢)</sup>  
وكانوا يعرفون أن سقوط الثنايا يجلب للثغ . ولذلك قال سهل ابن هارون : لو عرف الزمعي فرط حاجته إلى ثناياه في إقامة الحروف وتكميل جميل البيان لما نزع ثناياه .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سهيل بن عمرو الخطيب ( وكان قبل إسلامه من أخطب الناس وأشدّهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ) :  
بارسول الله انزع ثنيته السفليين حتى يدلّع لسانه . فلا يقوم عليك خطيباً أبداً<sup>(٣)</sup> . وإنما قال ذلك لأن سهيلاً كان أعلم من شفته السفلى .

ولما شد عبد الملك بن مروان أسنانه بالذهب قال : لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت .

(١) البيان والتبيين ٣٥/١ .

(٢) الخيفس : العليظ الضخم . لا خير عنده والذي يغضب ويرضى من غير شيء .

(٣) المغازي نوعدى ١٠١ .

وكان ديموستين خطيب أثينا ومدرها أثنخ ، فلما خطب هزئ به سامعوه ، فكاد ذلك يوتسه ، لولا أن أستاذة شجعه على إصلاح عيبه ، فعكف على الطالعة وإصلاح لسانه ، حتى لقد روي أنه كان يخلق نصف رأسه ، ويقم في بيته أشهراً يتمرن على الخطابة والإشارة ، وأنه كان يذهب إلى شاطئ البحر ، ويضع في فمه حصاة ، ويخطب على هدير الموج ، كأنه جمهور عظيم ، حتى صلح لسانه .

### (ب) الحصر والرتج :

قد يعترى الحَصْر الخطيب فيبرد جسمه ، وتُخَوِّق قوته ، ويتصبب عرقه ، ويدور رأسه ، وتطن أذنه ، ويشحب لونه ، وتسرع ضربات قلبه ، وربما يعتربه الحصر حين يعتلى المنبر ، وربما يصيبه وهو يخطب ، لحادث يعرض من السامعين ، أو لوهم يتوهمه د قال أبو هلال العسكري : « الحيرة والدهش يورثان الحَبْسة والحصر ، وهما سبب الإرتاج والإجبال »<sup>(١)</sup> .

حدثنا أن عبد ربه الشكري كان عاملاً على المدائن ، فصعد المنبر ليخطب بخطبة الجمعة ، فحمد الله ثم أرتج عليه فسكت ، ثم قال : والله إني لأكون في نبيي ، فتجئني على لساني ألف كلمة ، فإذا قت على أعواذكم هذه - يريد المنبر - جاء الشيطان فمحاها من صدري . ولقد كنت أحب يوم الجمعة فصرت أبغضه ، وما ذلك إلا لخطبتكم هذه .

وقد يحصر الخطيب مرة فيهجر من بعدها المتأبر ، ويحجل من لقاء الجماهير ، ولذلك تعوذوا منه ، وقال الثَّور بن تَوَلَّب :<sup>٢</sup>

أعلنى ربٌّ من حَصَرٍ وعيٍّ      ومن نفس أعالجهـا علاجـا  
وقال أبو العيال المذلي يرى أخاه :

ألا لله درك من      فتي قوم إذا هَبُّوا  
وقالوا مَن في النَّحر      ب يَرْقُبنا ويرتقب ؟

(١) اعتناج من ٢١ .

(٢) البيان والبيان ١٦/١ .



فكنتَ فتاهُماً منها إذا يُدعى لها يَشِب  
ولا حَصْرٌ بخطبته إذا ما عَزَّت الخطب<sup>(١)</sup>

فعل من يتصدى لمواقف الخطابة أن يكون رابط الجأش ، قوى القلب ،  
جريئاً على مواجهة الجماهير ، وتحمل ما قد يحدث أو يقع حتى لا يعيا ولا يحصر .  
وليتق بنجاحه سلفاً ، ويتسلح بثقته في نفسه وفي تقدير الجمهور له ، والمثل  
الإنجليزي يقول : لا بد من إخفاق المردد أو المتلعثم He who hesitates is lost

قال غمبتا في رسالة إلى أبيه قبل اعتلائه المنبر أول مرة : « يوم الخميس  
سأقف خطيباً لأول مرة ، وإني لمنتظر هذه الساعة بفارغ الصبر ، وقلبي يخفق  
لها ، ولكن لا عن خوف أو اضطراب ، ولن يكون لي في الحياة يوم أسعد من  
هذا اليوم ... لقد رأيت وسمعت في شهور ثلاثة مشاهير المحامين وصغارهم ،  
وأقول لك غير مختال : إن آمالي قد تضاعفت ، وثقتي قد تزايدت . كنت منذ  
سنة أشهر أرجف فرقاً لدى فكرة النضال مع هؤلاء . أما الآن فقد غلبت الجسارة  
عليّ ، وفاز باللذة الجسور<sup>(٢)</sup> » .

والخطيب الماهر من يجيد التخلص من الحَصْر إن وقع له ، بكلمة عاجلة أو  
جملة مؤثرة ، فقد أرتج على عثمان بن عفان رضي الله عنه في أول خطبة له ،  
فقال : « أيها الناس إن أول مركب صعب ، وإن أعش تأتكم الخطب على  
وجهها ، وسيجعل الله بعد العسر يسراً » .

ولما قدم يزيد بن أبي سفيان الشام والياً عليها لأبي بكر خطب الناس  
فأرتج عليه ، فعاد إلى الحمد لله ، ثم أرتج عليه . فعاد ، ثم أرتج عليه ،  
فقال : « يا أهل الشام لعل الله أن يجعل بعد العسر يسراً . وبعد عي بيانا ، وأنتم  
إلى إمام فاعل أحوج منكم إلى إمام قائل » .

وصعد ثابت قُطَنَة منبر سِجِسْتان يوم الجمعة فرام الكلام ، فتعذر عليه

<sup>(١)</sup> البيان والتبيين ١٧/١ .

<sup>(٢)</sup> الخطابة للدكتور نقولا فياس ١١٠ يتصرف .

وحصير ، فقال : سيجعل الله بعد عسر يسرا . وبعد عي بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى أمير قوال .

فإن لا أكن فيكم خطيبا فإنني بسني إذا جدَّ الوغي الخطيب  
فلما بلغت كلماته خالد بن صفوان قال : والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه  
في كلماته هذه<sup>(١)</sup> .

وخطب عبد الله بن عامر بالبصرة في يوم أضحى فأرتج عليه ، فقال : والله لا أجمع عليكم عيًّا ولو ما ، من أخذ شاة من السوق فهي له وثمنها على<sup>(٢)</sup> .  
وبعض الخطباء عجزوا عن التخلص اللطيف فأضحكوا . من ذلك ما روى الجاحظ أنه قيل لرجل من الوجوه : قم فاصعد المنبر وتكلم . فلما صعد حصير وقال : « الحمد لله الذي يرزق هؤلاء » وبقي ساكنا ، فأزله . وصعد آخر ، فلما استوى قائما وقابل بوجهه وجوه الناس ، وقعت عينه على صلعة رجل ، فقال :  
« اللهم العن هذه الصلعة » .

ودعي مصعب بن حيّان ليخطب في نكاح ، فحصير ، فقال :  
« لقنوا موتاكم شهادة أن لا إله إلا الله » فقالت أم الجارية : عجل الله موتك ، ألمذا دعوناك؟<sup>(٣)</sup> .

#### (ج) الاستعانة :

قال رجل للعتابي : ما البلاغة ؟ فقال : كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حبة ولا استعانة فهو بليغ . قال : قد عرفت الإعادة والحبة ، فما الاستعانة ؟ قال : أن يقول عند مقاطع كلامه : يا هناء ، يا هذا ، يا هيه ، واسمع مني ، واستمع إلي ، وأفهم عني ، أو لست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله وما أشبهه عي وفساد .

١. الأغانى ٤٧/١٣ سلسي .

٢. جمهرة خطب العرب ٣٦٩/٣ .

٣. جمهرة العرب ٣٧١/٣ ، ٣٧٥ .

ومن الاستعانة أن يمسح عُنُونُهُ ، أو يقتل أصابعه . أو يكثر التفاته من غير موجب ، أو يتساعل من غير سعة ، أو ينهر في كلامه ، قال الشاعر :

ملئ بيهيّر والتفات وسعة ومسحة عُنُونٍ وقتل الأصابع<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أعوذ بالله من الإهمال ومن كلال الضرب في المقال  
ومن خطيب دائم السعال

### ٣ - سعة الثقافة

قيل لعبد الملك بن مروان : عجل إليك الشيب يا أمير المؤمنين . قال : وكيف لا يعجل عليّ ، وأنا أعرض عقل على الناس في كل جمعة مرة أو مرتين أو قال : شيبني صعود المنابر والخوف من اللحن .

حقاً إن الخطيب يعرض على الناس عقله . ويعرض عليهم ما عنده من تجربة ، فكة أو عقيدة . الحياة كلها مجاهد وميدان . فهو في سبيل مسج في التاريخ والدين والاقتصاد والقانون والاجتماع . . . وفي الدين مفتقر إلى التعقق في مسائله ، وإلى التاريخ ، ودراسة أحوال المجتمع ونظمه وعاداته . . . وفي القضاء يستمد من الشرائع والقوانين وعلم النفس الفردي والجمعي والإجرامي ، وهو في الخطب كلها يغترف من اللغة والأدب . وكلما استبحرت ثقافته ، واستفاضة قراءته ، غزرت معانيه . وسمت أفكاره . وقويت أدلته . وسأعرض لهذا الموضوع بالتفصيل في أنواع الخطب .

وإذا كان خطباء العرب في الجاهلية قد جروا على الفطرة فإنهم كانوا متفوقين على معاصريهم ، ولم تكن دواعي الخطابة وأنواعها وظروفها قد تشعبت وتعددت

(١) البيان والبيان ٢٧/١ البير : تابع النفس . العُنُون : اللحية .

٢١ . جمهرة خطب العرب ٣٧٦/٣ .

وتعتقد ، وكان الجمهور كله ساذج المعارف ، أما الآن فالخطيب أيا كان موضوعه لا يقنع ولا يستميل إلا إذا كان دارساً لموضوعه ، ومثقفا ثقافة عامة تضي على قوله جِدَّة .

ليس للخطابة موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره . فإنها لا تُخيمُ عن النظر في كل العلوم والفنون . ولا شيء إلا يوظفُ إليه جيد كلامها . ويخضع لسلطان لسانها . ومن ثم يجب على الخطيب أن يكون ملماً بمعارف شتى .

ولا يستغنى الخطيب عن الاطلاع الدائم ، وإلا تخلف وأكْدَى وفتر تأثيره . فالروح كما قال فولتير : « نار إذا أنت لم تطعمها لتزيد وتقوى تناقصت ونجبت » . والإنسان بالتعلم ومجالسة العلماء ، وبطول التقلب للكتب ، يحود لفظه ويحسن أدبه ، وهو كما يقول الجاحظ « لا يحتاج في الجهل إلى أكثر من ترك التعلم ، وفي البيان إلى أكثر من ترك التخير » . ويقول في موضوع آخر : « وأنا أوصيك ألا تدع التماس البيان والتبيين ، وإن ظننت أن لك فيها طبيعة ، وأنها يناسبك بعض المناسبة ، ويشاكلاتك في بعض المشاكلة ، ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة القرينة ، ويستبد بها سوء العادة » . ويحذر من مخالفة غير المثقين ومن ترك الاطلاع بقوله : « ولو جالست الجهال والنوكى والسخفاء والحمق شهراً فقط لم تتق من أضرار كلامهم وخبال معانيهم بمجالسة أهل البيان والعقل دهرًا ، لأن الفساد أسرع إلى الناس ، وأشد التحاماً بالطبائع <sup>(١)</sup> » .

على أن الخطب تختلف أنواعها وموضوعاتها في مقدار حاجتها إلى ثقافة الخطيب ، وفي نوع هذه الثقافة ، فالخطب السياسية والقضائية تحتاج إلى قدر من الثقافة أكثر مما تتطلب الخطب الحزبية والحفلية ، والألوان الثقافية التي تقتضها الخطبة يجب غير الألوان التي تنسب الخطبة القضائية .

كذلك يختلف القدر المطلوب من الثقافة بحسب السامعين ، فلكل جمهور نوع من الثقافة يناسبه :

والخطيب في جميع الحالات محتاج إلى أن يكون مزوداً بقسط من الثقافة يستطيع به أن يجيد الموضوع الذي يخاطب فيه ، ويستطيع به أن ينير الطريق أمام سامعيه ، ويشعرهم بأنه أضاف إلى معارفهم جديداً ، ولقد يعتمد على ثقافته في إضفاء الجدة والطرافة على الموضوعات المعتادة في خطب التكريم والتأبين ، فيسترعى الانتباه ، وينال الإعجاب .

وفي عصور الثقافة لأبد للخطيب أن يضيف عنصر المعرفة إلى العناصر الأخرى التي تقوم عليها شخصيته .

لهذا أوجب أرسطو - متأثراً بعصره - على الخطيب أن يلم بنظم الحكم ، وأصول الأخلاق ، وأنواع الأدلة ، وموارد الدولة ومصارفها ، وطرق تنمية الثروة ، وما شاكل ذلك مما كانت تقتضيه أحوال المجتمع الإغريقي في القرن الرابع قبل الميلاد .

#### ٤ - معرفة نفسية السامعين

هدف الخطيب أن يتغلغل في نفوس سامعيه ، فيصرفها كما يشاء ، معتمداً على إثارة عواطفهم ، وإشعال مشاعرهم .

وسيله إلى ذلك أن يلم بعلم النفس الاجتماعي ، ليعرف روح المجتمع وعقليته ، ويقف على طبائع النفوس وعواطفها ، ويعلم ما يثير هذا المجتمع أو يهدئه ، وما يرضيه أو يفضيه ، وأى الأساليب ملائم له ، أهو أسلوب البسط والإطناب ؟ أم أسلوب الإيجاز والإشارة والاقتضاب ؟

والخطيب الناجح من امتزجت بروح السامعين روحه ، فكان هو وهم كسلكين كهربيين سالب وموجب ، يلتقيان فيشع منها ضوء وحرارة .

والسامعون من طبقات شتى وبيئات عدة ، فيهم الكبير والصغير ، والمتعلم والأيمى ، والفقر والغنى ، والحصم والولى ، فعليه أن يجهد الطريق إلى إقناع هذا الجمهور المتباين وإلى التأثير فيه .

فالعواطف تختلف حسب الموضوعات من سكية وهياج ، وطمأنينة وخوف ، وكره وحب ، ورضا وسخط . وتختلف فيما يثيرها ، فعواطف الفقير يثيرها مالا يثير عواطف الغني ، وعواطف الشاب يهيجها غير ما يهيج عواطف الشيخ ، ثم هي تختلف تبعاً لمزاج السامعين وميولهم ، فبعضهم مثلاً حساس فيما يتصل بالوطنية ، وبعضهم فيما يتصل بالدين أو الفضيلة وهكذا .

فنلأ للخطابة أدلة وجدانية تثير الرغبة والإحساس ، وهذه صالحة للتأثير في العامة في مجال الوعظ والإرشاد وإشعال ثورة أو إخمادها ، ومثلها خطبة شكسبير التي صاغها على لسان أنطونيو في تأبين قيصر في رواية ( يوليوس قيصر ) فقد سحر الجماهير وقلوبهم من مؤيديين لقتلة قيصر إلى ناقلين عليهم ، ملتاعين لمصرعه ، مطالبين بثأره .

ومن أمثلتها خطبة الإمام علي بن أبي طالب ، وقد أغار الضحالك بن قيس على الحيرة من قبل معاوية ، وغنم من أموال أهلها ، فاستصرخ على الناس فتقاعدوا ، فقام فيهم خطيباً ، فوحنهم وقرعهم بأدلة خطابية ، ثم استحثهم على الجهاد لحماية أعراضهم ودينهم ، ثم أقسم لهم أنه لن يصدقهم ، ولن يرجو نصرتهم ، ثم عجب من أن يكونوا رجالاً كرجال معاوية ، ولكنهم لا يعملون عمل الرجال . قال : وأياها الناس المجمعمة أبدانهم ، المختلفة أهواؤهم ، كلامكم يوهي الصم الصلاب ، وفعلكم يطمع فيكم الأعداء ، تقولون في المجالس كيت وكيت ، فإذا جاء القتال قلتم حيلى حيا ، ما عزت دعوة من دعاكم ، ولا استراح قلب من قاساكم .

أي دار بعد داركم تمنعون ؟ ومع أي إمام بعدى تقاتلون ؟ المغرور والله من غررتموه ، ومن فاز بكم فقد فاز والله بالسهم الأخيـب ، ومن رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل .

أصبحت والله لا أصدق قولكم ، ولا أطمع في نصركم ، ولا أوعد العدو "

بكم ، ما بالكُم ، ما دواؤكم ؟ ما طِبُّكم ! القوم رجال أمثالكم ... »<sup>(١)</sup> .  
وللمخطابة أدلة عقلية منطقية إذا كان المخاطبون علماء أو قضاة ،  
وكثيراً ما يجمع الخطيب بين الأدلة الوجدانية والعقلية .

ثم لابد للخطيب من دراية بنفسية السامعين ليشوقهم دائماً حتى لا يملوا ،  
فإن أحسن من نظراتهم فترة ، أو من حركاتهم مللاً ، شوقهم بفكاهة مناسبة أو  
قصة طريفة ملائمة ، أو عبارات ملهية ، فإنهم إن ملوا انصرفوا عنه ، وصار  
يخطب لنفسه . ولذا قال عبد الله بن مسعود : « حدث الناس ما حدجوك  
بأسماعهم ، ولحظوك بأبصارهم ، فإذا رأيت منهم فترة فأمسك » .

وسأعود إلى هذا الموضوع في ( نفسية الجماعة ومسلك الخطيب ) .  
والأمثلة على هذا كثيرة .

فقد قام عدي بن حاتم الطائي يخطب في الناس ليستنفرهم إلى نصرته على ابن  
أبي طالب ، وهو يعلم أن الأمل في ثواب الآخرة لا يكفي وحده في بعث عزائمهم  
وترغيبهم في الإقدام على الحرب ، فحجب بـ: القتال يباعث آخر أضافه إلى  
ثواب الآخرة هو المغنم ، فقال فيهم : « قد كنتم في الجاهلية تقاتلون على  
الدنيا ، فقاتلوا في الإسلام على الآخرة ، فإن أردتم الدنيا فعند الله مغنم كثيرة ،  
وأنا أدعوكم إلى الدنيا والآخرة ، وقد ضمنت عنكم الوفاء . وقد أظلكم على  
والناس معه من المهاجرين والبدريين والأنصار ، فكونوا أكثرهم عدداً ، فإن  
هذا سبيل للحى فيه الغنى والسرور ، وللقنيل فيه الحياة والرزق » . يشير بهذا إلى  
قوله تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم  
يرزقون » .

---

(١) جمهرة العرب ١/١٣٨ حيدى حياذ : كلمة يقولها المحارب الفار أى ابعدى وتنحى عنى أينما  
الحرب . السهم الأخيبي : الذى لا يصيب . أفوق ناصل : سهم ناقص خارج .

## ٥ - سرعة البديهة

كثيراً ما يتعرض الخطيب لسؤال أو مقاطعة أو اعتراض ، وقد يستوحى الخطيب من ظروف الحالة وأحداثها ، وقد يحس من سامعيه نبوة أو ملالة ، فيغير مجرى حديثه ليسمعهم نغمت شائعة .

ولهذا ينبغي أن يكون حاضر الذهن ، سريع البديهة ، لا يتحسس في جواب ، ولا يتلعثم في دفع اعتراض .

ولقد يكون سداد الخطيب في الرد على مقاطع أو معارض أقوى تأثيراً في نفوس السامعين من الخطبة كلها .

على أنه إن لم تسعفه بديهته بحملة قوية مؤثرة مسكتة فالحير له ألا يرد ، لأن سكوته حينئذ خير من كلامه .

وإذا كان الباعث على المقاطعة والمعارضة إنما هو التهريج والتعويق والتشويك كان السكوت ترفعاً وقلة مبالاة .

خطب أبو جعفر المنصور فحمد الله وأثنى عليه ، فقال أحد السامعين : « أَذْكُرُّكَ مِنْ ذَكَرْتَهُ » . فأجاب أبو جعفر بلا تفكير ولا روية : « سَمِعاً سَمِعاً لِمَنْ حَفِظَ عَنِ اللَّهِ وَذَكَرَهُ بِهِ ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ جَبَّاراً عَنِيداً ، وَأَنْ تَأْخُذَنِي الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ، لَقَدْ ضَلَلْتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ . وَأَنْتِ أَيُّهَا الْقَائِلُ فَوَ اللَّهِ مَا أُرَدْتُ بِهَا وَجْهَ اللَّهِ ، وَلَكِنْ لِيَقَالَ قَامَ فَعُوقِبَ فَصِيرٌ ، وَأَهْوَنُ بِهَا لَوْ كَانَتْ . وَأَنَا أَنْذِرُكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ أَخْبَهَا ، فَإِنَّ الْمَوْعِظَةَ عَلَيْنَا نَزَلَتْ ، وَفِينَا انْبَثَتْ <sup>(١)</sup> » . ثم عاد إلى الخطبة .

ومن ذلك أن بعض الخلفاء العباسيين صعد المنبر ليخطب ، فسقطت ذبابة على وجهه . فطردھا ، فعادت إليه ، فطردھا ، فلما تكرّر منها ذلك ضاقت

(١) تاريخ الطبری ٣١١/٩ وصبح الأعشى ٢٦٢/١



نفسه ، واضطرب تفكيره ، فتخلص بآية من القرآن الكريم ملائمة للحالة التي يعانيها . فقال : « أعوذ بالله السميع العليم ، يا أيها الناس ضُربَ مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له ، وإن يسلمهم الذباب شيئاً لا يستقنوه منه ، صَغُفَ الطالب والمطلوب » .

ثم نزل ، فاستحسنوا منه هذا التخلص .

ومن الأمثلة الدالة على مواتاة البدية في المواقف الحرجة ما قاله قتيبة <sup>ميم</sup> ابن مسلم ، إذ كان يخطب في خراسان ، وهو يتقدم في فتوحه ، فسقط القضيب من يده ، فتشامم أصدقائه ، وتفاعل أعداؤه ، وشعر قتيبة بذلك ، فتناول القضيب من الأرض وقال : ليس الأمر على ما ظن العدو ، وخاف الصديق ، ولكن كما قال الشاعر :

فألفت عصاها واستقر بها النوى كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر  
ولقد يخطئ الخطيب في حادث يرويه أو خبر يقصه ، فينبى له بعض سامعيه بتصحيح ما أخطأ فيه ، فيتخلص من وورطته بسرعة خاطرة تخلصاً لبقاً لا يسبب له حصباً ، ولا يززع الثقة فيه .

من أمثلة هذا ما حدث لوكيع بن أبي أسود التميمي ، أحد الأبطال المسلمين في فتوح بخاري مع قتيبة بن مسلم ، فقد كان يخطب مرة في جند العرب بخراسان ، فقال : « إن الله خلق السماوات والأرض في ستة أشهر » . فرد عليه أحد السامعين بقوله : إنها ستة أيام . فقال وكيع : « وأبيك لقد قلتها وإني لأستقلها » .

وكذلك فعل عدى بن زياد الإيادي ، فإنه قال في خطبة له : « أقول لكم كما قال العبد الصالح لقومه : ما أريكم إلا ما أرى ، وما أهديكم إلا سبيل الرشاد » : فقال له أحد الحاضرين : ليس هذا من قول العبد الصالح ، وإنما هو من قول فرعون <sup>(١)</sup> . فقال عدى : من قاله فقد أحسن .

١ (١) قال فرعون « ما أريكم إلا ما أرى وما أهديكم إلا سبيل الرشاد » . سورة غافر ٢٩

ومعنى هذا أنه لا يعنيه القاتل ، بل يعنيه ما قيل ، لأنه الملائم لحالهم وحاله معهم ، وهذا تخلص حسن .

وكان لويد جورج الخطيب الإنجليزى المعروف بخطب . وبعد بالحكم الذاتي ، فيقول : سنعطى الحكم الذاتى لكندا . وسنعطيه لإيرلنده . وسنعطيه . . ولم يَم الكلمة حتى قال أحد السامعين : لجهنم . فرد عليه لويد جورج بقوله هو ذاك ، يعجبني أن يتذكر كل إنسان وطنه .

ولما اعتصب عال السكة الحديدية في فرنسا - وهم أكثر من مئة وخمسين ألفاً - أمر الوزير بريان بالتعبئة العامة ، فتغلب على الثورة والاعتصاب بدون إراقة دماء ، وكان البرلمان في عطلة ، فلما انعقدت الجلسة الأولى كانت النفوس هائجة ، والنواب متوثبين لمهاجمة الوزير ، فدخل المجلس فإذا بالأصوات تعلو ، وإذا بهم يهتفون : ليسقط الدكتاتور . فوقف صامتاً حتى أتيحت له فرصة إسماعهم ، فصاح : دكتاتور ! مسكين أنا . ما لكم أيها السادة إلا أن تقولوا كلمة أو تبدوا إشارة فأترك هذا المنبر بلا أسف ، وأعود إلى مكاني في صفوفكم خادماً صغيراً لهذا الوطن .

بهذه الكلمات الوجيزة القوية أطفأ جمرات الغضب ، وأمكنه أن ينطلق في حديثه مبرراً عمله ، فأبده معارضوه ، وصفقوا له وهناؤه (٧) .

---

(٧) الخطابة : نقولا فياض .

## ٦ - حرارة العاطفة

إن الكلام لى الفؤاد وإنما جُعلَ اللسانُ على الفؤاد دليلاً لا يُعَيِّنُكَ من خطيب قوله حتى يكون مع اللسان أصيلاً فالخطيب المتأثر المعتقد صدق ما يدعو إليه تلهب كلماته ، وتستقر في القلوب عباراته ؛ لأنها قبس من نفسه المشتعلة ، وصورة من عواطفه المنفصلة ، وسرعان ما تتصل أرواح السامعين بروحه ، تستمد منها وتتحد معها وتتجاوب ، وتندفع إلى الطريق التي يشقها الحبيب ويريدها ، فهو لا يكاد ينطق بالجملة حتى تكون أسماعهم قد تلقفها ، وقلوبهم قد وعها .

محقق إخفاق الخطيب إن تكلم بدون حماسة تنضح في ألفاظه ومعانيه ، وتتجلى في وقفته وإشارته ، لأنه بذلك لا يستميل ولا يستثير ولا يسيطر على الجمهور .

وقد سبق قول صُحَّار بن عيَّاش العبدى لمعاوية عن سر بلاغتهم : « شئ نجيش به صدورنا فنقذفه على ألسنتنا » وقول لَهَّارِب : « البلاغة هي التعبير الصحيح عن عاطفة قوية » .

وقال الحسن البصرى لو اعطى لم تؤثر به موعظته : « يا هذا إن بقلبك لشراً أو بقلبي »<sup>(١)</sup> .

## ٧ - روعة المنظر ، وجودة الإلقاء

لا بد أن يكون الخطيب رائع المنظر ، جيد الإلقاء ، لأن شخصيته ، ووقفته ، وإشارته ، وجهارة صوته ، وحلاوته ، وحسن هندامه ، ويزته ، وحسن خلقه - كل هذه أعوان على التأثير والاستمالة ، ونحن نقرأ خطباً كان لها

(١) البيان والتبيين ٨٤/١ .

دوى حين سمعت فلا نحس بها روعة ، لأنها استمدت تأثيرها من الأسباب التى صاحبت إلقاءها .

ولقد يعين على روعة المنظر وإجادة الإلقاء عدة عوامل :

#### ١ - الوقفة :

يقف الخطيب أمام الجمهور ليشرّف عليهم ، وليتطلعوا إليه ، ويستطيع أن يقف وقفة تضئ عليه فخامة وعظمة ، مع اجتناب بعض العادات المسهّجة ، كوضع اليد فى الخاصرة ، أو كثرة الحركة ، وذلك بأن يعتدل فى وقفته ، ويبرز إلى الأمام صدره ، ويقدم رجلا على الأخرى ، ليتزن جسمه ، ويسريح نفسه ، ولا يعيا صوته .

وعلى الخطيب إذا ما صعد المنبر أن يترث قليلا ، ليتعرف الجمهور ، وإن كان قد سبقه خطيب آخر فإن هذا التريث ضرورى ، حتى يهدأ المكان ، ويوزل صدى الخطيب السابق من الآذان ، فيتنبه السامعون إلى الخطيب الجديد .

وقد اعتاد الخطباء فى الأمم كلها أن يخطبوا وقوفاً إلا نادراً ، فالخطيب الرومانى كان يعتلى نشراً ، والخطيب العربى كان يقف على شرف من الأرض أو على ظهر دابة ، وكان يفخم منظرة بلبس عمامة ، والاعتماد على عصا أو مخضرة . يكاد يزدى الأرض وقع خطابهم إذا وصلوا أيمانهم بالخصاير أو يعتمد على قوس أو رمح .

ولم يخطبوا قعوداً إلا فى الزواج<sup>(١)</sup> ، لأن هذا النوع من الخطابة أقرب إلى الحديث والحوار ، وليست به عاطفة جياشة يستدعى إظهارها أن يعتلى المتكلم نضداً .

ولكن العالم اليوم على امتداد المنابر أو المناضد العالية ، فيقف الخطيب على مرتفع وأمامه نضد ، والخطباء الحديثو العهد بالخطابة يؤثرون ذلك ؛ لأنهم

---

(١) البيان والتبيين/١/١١١

يتفهمون أن النضد بفصلهم من الجمهور الذى يتبينونه ، ولكن الخطباء المدرسين يتبرمون بهذه الوقفة ؛ لأنها تغل حركاتهم ، وتحبسهم فى مكان ضيق .

#### ب - حسن الإشارة .

الإشارة لغة منظورة أو لغة متحركة مفهومة ، فإذا اقترنت الإشارة باللغة فى موضعها الملائم أثرت تأثيراً عظيماً . وصوت الخطيب مهما تغير نبراته ونغماته لا يكفى للتعبير عن العواطف كلها ، فلا بد من أن تساعد حركات اليد والرأس والمنكبين ، وملامح الوجه ، ونظرات العينين وإشارات الحجاب .

فالعين هى النافذة التى نطل منها على العاء ، ويطل منها علينا ، تشف نظراتها عن العواطف ، وتكشف عما بدخلت النفس .

وعين الفتى تبدى الذى فى ضميره . تعرف بالتجوى الحديث المغمساً<sup>(١)</sup>

فتلا العين المفتوحة تمثل الغيظ أو الخوف أو الإعجاب ، والعين المغلقة تشير إلى التواضع أو البغضاء ، والنظر الشَّرّ يترجم عن الاحتقار والاسهانة والكراهية .

والعين المتحركة يميناً وشمالاً تنبئ عن الرياء والاشترزاز ، والعين المتطلعة إلى السماء ترمز إلى الدعاء ، والنظر إلى الأرض تعبر عن اليأس أو الحشوع أو الحياء ، والعين مستقرة فى نظرتها تفصح عن الشدة والإثبات والرجاء ، والعين اللامعة ترجان عن الظفر .

والوجه كله معبر عن الانفعالات بما يرسم على صفحته من خطوط وأشكال ، فارتفاع خطوط الجبهة قليلاً يمثل الانتباه ، وارتفاعها كثيراً يرسم الدهشة أو الفرح العظيم أو الألم الأليم ، وانخفاضها يدل على القلق والتفكير . والوقفة المعتدلة الناهضة تدل على التحدى ، والوقفة المنحنية تدل على الحنان

---

(١) العين المغمسة : الكاذبة التى تنمس صاحبها فى الإنم والمراد هنا الحديث الكاذب .

والشفقة والاستسلام ، وانطلاق الذراع إلى الأمام يبنى عن التقدم وعن التهديد وهكذا .

وقد يتهدد رافع الصوت والسيف بإشارة من سيفه أو سوطه ، فيكون ذلك رادعاً ووعيداً وتحذيراً ، وقد يجد الخطيب من اللاتق ألا يصرح بلفظ فيشير بإشارة تؤدي معناه ، فتكون أبرع دلالة وأليق مقام .

والإشارة تساعد الخطيب على النفس ، وإعلاء الصوت .

والخطيب الذى يقف جامداً لا يشير يشبه مذياعاً يتكلم .

ذكر الجاحظ أن أباشيراً كان إذا ناقش لم يحرك يديه ولا منكبيه ، ولم يقلب عينيه ، ولم يحرك رأسه ، حتى كان كلامه كأنما يخرج من صدع صخرة ، وكان يعيب صاحب الإشارة بافتقاره إليها ، وعجزه عن بلوغ غايته ، يقول : ليس من المنطق أن تستعين عليه بغيره : ولكنه اضطر في محادثة بينه وبين إبراهيم بن سيار النظام إلى تحريك يديه ، والخروج عن تزمته وتوقره . وكان الذى غره أن أصحابه كانوا يستمعون منه ، ويسلمون له ، ويميلون إليه ، ويقبلون كل ما يورده عليهم ، وبثبته عندهم ، فلما طال عليه توقيرهم له وترك مجاذبتهم إياه ، وخفت مثونة الكلام عليه ، نسي ما يتذرع به المجادل في منازعة أكفائه وخصومه<sup>(١)</sup> .

ولا بد أن يراعى الخطيب عدة أمور :

١ - يراعى أن الإكثار ... الإشارة باليد خطئ ، وصرف للسامع عن الانتباه ، فعلى الخطيب أن يقلل منها .

٢ - وأن يأتى بها فى مواضعها الملائمة لها المحتاجة إليها .

٣ - وأن يجعلها موافقة للمعنى وسابقة له ، فيشير ثم ينطق ، وإذا اجتمع فى الجملة صفتان جعل الإشارة للأخيرة ، كما لو قال : الصهيونيون نعام لن بقوا على نضال العرب الأبطال الأسود .

(١) السيب والتبيين ٩١/١ .

٤ - وعليه ألا يحجب عن الناظرين وجهه بيده ، أو يعترض بها جسمه ، وأن تكون إشارته بيده سريعة إن كان الكلام حاداً ، لتطابق العاطفة ، وأن يستعمل يمينه إذا كانت رجله اليمنى إلى الأمام ، والعكس .

٥ - وأن يتذكر أن بعض الموضوعات لا تحتاج إلى اختان في الإلقاء ، كالمناسبات الصغيرة ، وأن يكون الإلقاء والتعمير موافقين لدرجة تأثره ، فإذا لم يكن انفعالة قوياً فليتكلم كما يحس .

### ح - جهازة الصوت وحلاوته :

الصوت نعمة من الله على من يغنى أو يخطب ، لأنه يسحر ويهبر بحلاوة نغماته ، وصفاء رناته ، وحسن توقعاته ، وكثيراً ما يسحر الخطيب بصوته أكثر من سحره ببلاغته ، فتهايل النفوس بنغمه كما تهايل الأفنان بنسم السحر ، ولذا قال لاروشفو كولد : البلاغة تكون في الصوت والملاحم كما تكون في اختيار الكلام .

والصوت الجهوري القوي الذي يدوى في الحفل من عُدِّ الخطيب لا يملك الجمهور وإسماعه كله . وقد ذاعت مكبرات الصوت في عصرنا هذا ، ولكنها تذهب بكثير من نغمات الخطيب ونبراته ، وتعبر صوته عن انفعالاته .

فعلى الخطيب أن يلائم بين مقدرة الصوتية وبين المكان ، فالصوت في الأماكن المغلقة أقوى إسماعاً منه في الخلاء ، وهو في الهواء الساخن أسرع سرياناً منه في الهواء البارد .

وعلى الخطيب أن يتجه بصوته إلى وسط المجتمع لا إلى جانبيه ولا إلى فوق . وعليه أن يوقع بصوته فيجعل نبراته ونغماته ووقفاته ملائمة للأفكار والعواطف ، فهو مبتهج تارة ، وشاك تارة ، وهو ساخط حيناً ، ومتهكم حيناً ، ومتعجب حيناً ، فلا بد أن ينوع صوته ليلانم شعوره ، ويساعده على التصوير .

كذلك مما ينبغي أن يراعيه العناية بمقاطع الحماء لتتصل في الآذان ، فإن المقطع المهم ينطوى بين شفتيه ، ولا يُسمع ولا يُفهم .

وإذا كانت الخطبة طويلة والمكان فسيحاً فعل الخطيب أن يقتصد في صوته حتى لا يكمل .

ومما يساعده على الاحتفاظ بقوة صوته في الخطبة كلها أن ينطق متمهلاً ، لأن التسرع والتعجل في المنطق يضعف الصوت ويجهده .

وكان العرب يمدحون الخطيب الجهر الصوت ، ويذمون خافته ، ولذلك تشادقوا في الكلام ، ومدحوا سعة الفم ، وذموا صغره ، قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : طول القامة ، ووضيخُ الهامة ، ورَحَبُ الشَّدْق ، وبعد الصوت .  
وبالجهرارة يفخر شُبَّة بن عَقَّال في قوله :

ألا ليت أم الجهم - والله سامع ترى حيث كانت بالعراق مقامى  
عشية بَدَّ الناسَ جهرى ومنطقى وبَدَّ كلامَ الناطقين كلامى (١)  
ويقول الأعشى في وصف خطيب بشدة الصوت :

فيهم الخِصْبُ والسماحة والنجدة جمعاً والخطاب الصَّلَاقُ (٢)  
ويهنؤ بشار بخفوت الصوت في قوله :

ومن أعجب الأيام أن قَتَّ ناطقاً وأنت ضئيل الصوت متفخِّح السَّحَرِ (٣)

بل هم مدحوا جهرارة الصوت حتى في غير خطبة ، فقد مدح العباس بن عبد المطلب بأنه كان جهرراً (٤) جهر الصوت ، وقد نفع الله المسلمين بجهرته - صوته يوم حنين ، حين ذهب الناس عن رسول الله ﷺ ، فنادى العباس :  
يا أصحاب سورة البقرة ، هذا رسول الله . فراجع القوم ، وأنزل الله عز وجل :  
النصرة ، وأتى بالفتح (٥) .

(١) البيان والبيان ١١٩/١

(٢) ، (٣) المرجع السابق ١١٦/١ الصلّاق : الشديد الصوت . السحر : الرقة .

(٤) جميل للنظر والمينة

(٥) البيان والبيان ١١٥/١



ومدح العُماني هارون الرشيد بقوله :

جَهِيرُ الْعُطَاسِ ، شَدِيدُ النِّيَاطِ جَهِيرُ الرِّوَاءِ ، جَهِيرُ النَّعَمِ<sup>(١)</sup>  
وأثر عنهم ما يدل على أن قوة الصوت تهرب ، فإن وفد الروم لما أتى عبد  
الملك بن صالح وهو في بلادهم أقام على رأسه رجلاً في السماطين ذوى أعناق  
ضخمة ، وژوس عظيمة ، ومناكب وأجسام ، وشوارب وشعور . فبينما هم قيام  
يكلمونه ، ومنهم رجل واقف خلف البطريق ، إذ عطس عطسة ضئيلة ،  
فلحظه عبد الملك ، فلم يدر أى شئ أنكر منه فلما مضى الوفد قال له : وبلك  
هلا إذ كنت ضيق المنخرِ كَرَّ الحيشوم أتبعها بصيحة تطلع بها قلب ألعليج<sup>(٢)</sup> .

وكان شبيب بن يزيد بن نعم يصيح في جنبات الجيش إذا أتاه ، فلا يلوى  
أحد على أحد ، فقال الشاعر فيه :

إن صاح يوماً حسبت الصخر منحدراً والريح عاصفة والموج يلتطم<sup>(٣)</sup>  
وبالغوا في ذلك إلى حد لا يصدق ، فزعموا أن أبا عروة - الذى يقال له أبو  
عروة السباع - كان يصيح بالسبع وقد احتمل الشاة ، فيخليها ويهرب ، ف ضرب  
النايفة الجمعدى المثل به في قوله :

وأزجرُ الكاشح العدو إذا اغتا بك عندى زجراً على أضمر  
زَجَرُ أبى عروَةَ السباع إذا أشفق أن يَلْتَحِسْنَ بالغم<sup>(٤)</sup>  
د- جمال الهندام :

الهندام المنسق يعزز ثقة الخطيب بنفسه ، ويكسبه في أعين الناس مهابة .  
والناس مذ كانوا يتأثرون أول وهلة باليزة الحسنة والمنظر الجليل ، والفرجة يعتنون  
بزيمه ، ولاسيا إذا علوا المناير . وكان العرب في الجاهلية وما بعدها يلبسون  
العائم ، ويفخمون منظرهم إذا ما خطبوا .

(١) البيان والتبيين ١/ ١٨ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ١١٨ .

(٣) ، (٤) البيان والتبيين ١/ ١١٩ على أضمر : على حقد وغضب .

ذكر الجاحظ في كلامه عن مذهب الهنود في البلاغة «... وزين ذلك كله ، وبهاؤه ، وحلاوته ، وسناؤه ، أن تكون الشئائل موزونة ، والألفاظ معتدلة ، واللهجة نقية ، فإن جامع ذلك السنن والسمت والجمال وطول الصمت فقد تم كل شيء . وكل كل الحمد

وروى أن إياس بن معاوية المزني - وكان صادق الظن ، قوى الحدس ، ولاه عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة ومات ١٢٢هـ - أتى حلقه من حلق قريش في مسجد دمشق ، فاستولى على المجلس ، ، ورأوه أحمر دميما ، رث الهيئة قشيفاً ، فاستهانوا به ، فلما عرفوه اعتذروا إليه وقالوا ، الذنب مقسوم بيننا وبينك ، أتيتنا في زى مسكين تكلمنا بكلام الملوك<sup>(٢)</sup> .

على أن بعض الخطباء يعتمدون على مهابتهم المعروفة ، وشهرتهم الذائعة فلا يتأنقون في مظهرهم . وإذا كان في هذا بعض الحق فإن الخطيب المجهول يخطئ إن لم يهتم بمظهره وهندامه ، لأنه من مقومات شخصيته .

فعاوية على حق حين نظر إلى النخار بن أوس العذري الخطيب المناسب في ناحية من مجلسه فأنكره ، وأنكر مكانه زراية به ، وقال : من هذا ؟ فقال النخار : يا أمير المؤمنين إن العباءة لا تكلمك إنما يكلمك من فيها .

لذلك كله أخالف سهل بن هارون في دعواه أن الجمع يقضى للديميم نزي الهيئة على الوسم الهبي اللباس . ، إذا تساويا في البلاغة ، قال سهل :

« لو أن رجلين خطبا أو تحدثا أو احتجا أو وصفا ، وكان أحدهما جميلا جليلا ، وبها ، ذا لباس ، نبيل ، وذا حسب ، شريفاً ، وكان الآخر قليلا قبيهاً ، وبذاء الهيئة دميما ، وخامل الذكر ، مجهولا ، ثم كان كلاهما في مقدار واحد من البلاغة ، وفي وزن واحد من الصواب ، لتصدع عنهما الجمع ، وعامتهم تقضى للقليل الديميم على النليل الجسم ، ولبذاء الهيئة على ذى الهيئة . ولشغلهم التعجب منه عن مساواة صاحبه ، ولصار التعجب منه سبباً للتعجب

(١) البيان والبيان ٨٧/١ سمت : حسن الهيئة . (٢) البيان والبيان ٩٥/١ .

به ، ولكان الإكثار في شأنه علة للإكثار في مدحه ، لأن النفوس كانت له . أصغر ، ومن بيانه أياأس ، ومن حسده أبعده ، فإذا هجموا منه على ما لم يحتسبوه ، وظهر منه خلاف ماقدروه ، تضاعف حسن كلامه في صدورهم ، وكبر في عيونهم ، لأن الشيء من غير معدنه أغرب ، وكلما كان أغرب كان أبعده في الوهم ، وكلما كان أبعده في الوهم كان أطرف ، وكلما كان أطرف كان أعجب ، وكلما كان أعجب كان أبعد ... (١) .

وهو رأى عماده الفرض والقياس ، حيث لا يصح قياس ، ويبعد غاية البعد من الواقع الشائع بين الناس . ومن دراسة نفسية الجماهير ، ولذا قال ( بسكال ) ضرورة الجبة والشعر للقضاء . ولولاها لفقدوا ثلاثة أرباع نفوذهم . ومأصل القول في نفوذ الخطيب في ( نفسية الجمع ومسلك الخطيب نحوها ) .

#### (هـ) جمال الخلق :

ولست أقصد بجمال الخلق أن يكون الخطيب وسيما ، مليحا ، أسيل الخند ، أدعج العين الخ وإنما أقصد أن يكون مقبول الصورة غير دميم ولا منفّر ، لأن ذلك يقربه إلى قلوب السامعين . والرجل الصحيح الجسم الحسن القامة لا يحتاج في إظهار شخصيته والتأثير في سامعيه إلى ما يحتاج إليه الضئيل الجسد الدميم الصورة ، والناس مولعون بالقوة والسلامة والاستواء منذ كانوا .

مدح الرميّ بن زيد أبا جبيّلة الغساني ، وكان الرميّ دميّا قصيرا ، فلما أنشده وحاوره قال : عسل طيب في ظرف سوه .

وتكلم علباء بن الهيثم السدوسي لدى عمر بن الخطاب ، وكان علباء أعور دميّا ، فلما رأى عمر براعته ، وسمع حسن بيانه ، أقبل يصعد فيه بصره ويحدّره ، فلما خرج قال عمر : لكل أناس في جميلهم خيرة .

وقد ذكر الجاحظ أن زيد بن جندب كان أشقى أقلح (٢) ، ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة .

(١) البيان والتبيين ١/ ٨٨ .

(٢) أشقى : أستانه مختلفة طولاً وقصرّاً ودخولاً وخروجاً . أقلح الأستان : أصغرماً .

على أن براعة الخطيب ، وبلاغته وجهارة صوته ، وروعة وقفته ، قد تغلب على دمايته .

فقد كان الأحنف بن قيس صغير الرأس ، مائل الأنف ، مسترخي الأذنين ، مترابك الأسنان ، مائل الذقن ، ناتئ الوجنة ، خفيف العارضين ، مقوس الرجلين ؛ لكنه كان خطيباً مفوهاً إذا تكلم جلياً عن نفسه .

وكان ميراو خطيب الثورة الفرنسية دميم الحلقة ، لكن تكوينه الجسدي جعل منه خطيباً عظيم الشأن ، إذ كان قوى الكتفين ، مرنان الصوت ، نافذ النظرات ، وكذلك كان دانتون بشع الصورة .

لكن قبح الحلقة لم يعق واحداً من هؤلاء عن اختلاب سامعيه ، لأن جمال الحلقة من المحلات الثانوية للخطيب .

وكأنما أراد ضمرة بن ضمرة هذا المعنى في رده على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، فإن النعمان لما نظر إليه ورأى دمايته ونحوه جسمه قال : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه . فقال ضمرة : أبيت اللعن ، إن الرجال لا تكال بالقفران<sup>(١)</sup> ، وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

## ٨ - سمو الخلق

يقف الخطيب من الجمهور موقف القائد أو الرائد ، يهدي إلى الحق ، ويصير بالخير ، ويحذر من هلكة أو غفلة ، ويشجع على قتال أو استبسال ، ويدعو إلى هدوء وطاعة الخ ، فإن اشتهر بخيانة أو نفاق أو نغية أو جبن أو رذيلة ما ، كان أول هادم لمكانته ، ومضيق لتأثير خطبته ، وامترى السامعون في صدق كلامه وخلوص نيته .

فإذا ما كان حسن السمعة أثر كلامه في سامعيه ، لأن حسن سمعته كالمقدمة للاقتناع بقوله ، إذ أن مكانته الخلقية العالية تبعث على تصديقه .

<sup>(١)</sup> القفران : جمع قفيز وهو مكبال .

ومن العيب أن يدعو خطيب إلى فضيلة ، وهو معروف برذائله ، أو يتحدث عن الحرية ، وهو من انصار الاستبداد ، أو عن الصالح العام ، وهو معروف بالحرص على منفعه الخاصة .

« وأخلاق الخطيب نفسه تنتهى به إلى الإقناع حينما تكون الخطبة محضرة بشكل يبعث على الثقة ، ويملاً نفس الخطيب بالطمأنينة . وليس صحيحاً أن نصدق قالة الذين كتبوا في الخطابة من أن أمانة الخطيب وزاخرته لا تدخل لها في الإقناع ، فنحن نقرر - على عكس ما يقولون - أن للصفات الخلقية التي يمتاز بها الخطيب أكبر الأثر في قوة الإقناع<sup>(١)</sup> » .

عليه أن يكون شجاعاً في موقفه ، وفي إعلان رأيه ، لا يرتعد ولا يمارى ولا يضطرب ، فإذا ما وثق من نفسه ، وعرف ما يريد أن يقول ، وعبر عنه تعبيراً خطائياً فنياً فقد حقق الغرض المنشود .

وكثيراً ما يضطر إلى تنفيذ حجج خصمه في السياسة والقضاء ، فليقننها في أدب رفيع . وإذا هاجمه زميل فليتلق هجومه بصبر وهدوء ، لأن هذا يرفع مكانته ، ويبعد عن الحطّ فكرته . وإن غضب فليغضب غضباً خطائياً لا سباب فيه .

وقد تدعو الضرورة في خطبة حفلية أو دينية إلى إبراز التعاون بين الخطباء ، كأن يحقق أحدهم فيشيد به تاليه ، ويثنى عليه ، غير متظاهر بأنه يحاياه ، أو يحامله ، أو يجبر زلته ، وكثيراً ما تتأثر الجماعة بهذا التعقيب وتتقبله ، بل تعتقده .

---

(١) الخطابة لأرسطو ١٠١/١

## الخطيب والشاعر

الخطيب والشاعر صنوان في قوة الحس ، وجيشان العاطفة ، وسرعة البديهة ، وقوة التصور ، وبراعة التصوير . كل منهما يتأثر فيعبر عن تأثره ، لبشرک السامعين معه في عاطفته ، الخطيب بلسانه ، والشاعر بقلمه .

وكلّ منهما يؤثر ويستميل ويمنح إلى الخيال يستثير به العاطفة .

وهما معا يعتمدان على الإيقاع ، فالشاعر يعتمد على الأوزان . والخطيب يعتمد على توازن الجمل وطريقة إلقائها .

فليس عجباً أن نجد من الشعراء خطباء ، ومن الخطباء شعراء .

ذكر الجاحظ كثيراً ممن شعروا وخطبوا ، منهم عمران بن حطان ، ودغفل . ونصر بن سيار ، وبشار بن برد ، والطرمّاح بن حكيم . والكُمَيْت . وقد قال محمد بن سهل راوية الكميّ : أنشدت للكميّ قول الخليل :

إِذَا قُضِيَ نَفْسُ الطُّرْمَاحِ أَتَجَلَّعَتْ عَرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرْخَى عَيْنُ الْقَصَائِدِ  
فَقَالَ الْكُمَيْتُ : إِي وَاللَّهِ وَعَنَانُ الْخُطَابَةِ وَالرُّوَايَةِ .

ومهم كلثوم بن عمرو العثّابي ، وسهل بن هارون .<sup>(١)</sup>

وكان حافظ إبراهيم يلقى قصائده إلقاء الخطيب المصّقع المجد ، فيتأثر بها سامعوه أكثر من قارئيه ، وكان الجارم يفتنّ في إلقاء شعره فيخلب . على حين أن شوقاً لم يلق قصيدة من قصائده ، وإنما كان يتخير من يبقيا في المحافل .

وفي الفرجة كثير من الشعراء الخطباء ، مثل لامرئتي الذي هز المنابر بخطابته . كما هز القلوب بشعره ، ومثل جورس الخطيب الشاعر الذي كان في العشرين من عمره يمشي على شواطئ الكمارون مردداً في الفضاء نثره الشعري الرائع . وكلّنا نصوص شاعر في كتابته وخطابته ، وبيرون خطيب في شعره .

(١) البيان والتبيين ١/ ٥٣ - ٦٠ .

لكن الخطيب والشاعر يفترقان في كثير أيضاً فالخيال في الشعر أكثر ألواناً .  
وأبعد أفقاً . وأسلوب الشعر مركز متسام . والخطيب في أكثر حالاته مرتجل أو  
كالمرتجل . ومتدفق . ويشكل خطابه حسباً يوحى إليه الجمع ..  
لأنما الشاعر فإنه في أكثر حالاته مُعِدُّ قصيدته ، مقيد بما أُعِدَّ ، ويندر أن  
يتغلبه بالزيادة .

والخطيب يعتمد في إقناعه على الأدلة الملائمة للموضوع وللجمهور ، أما  
الشاعر فلا يراعى ذلك .

وللقصيدة وحدة عضوية ، أما الخطبة فإنها ذات أجزاء ومراحل في أكثر  
الأحيان .

## الخطيب والممثل

إذا كانت المشابهة قوية بين الخطيب والشاعر ، فإن المفارقة بين الخطيب والممثل أقوى من التشابه ، فالخطيب كما قلنا واسع الثقافة ، وليست الثقافة بشرط في الممثل ، لأن الخطيب يعرض موضوعاً ، ويورد أدلة ، ويُفند حججاً ، ويرد على مقاطع أو مستفسر ، ولكن للممثل محصور في أداء الدور الذي نيط به كما رسمه المؤلف والمخرج ، فوظيفته أن يجيد تمثيل الشخصية التي انتحلها ، فيتقمص روحها ويصدر عنها.

ثم إن الخطيب حرق تعابيره وفي معانيه وفي انتقاله من فكرة إلى فكرة ، وفي استطراده أو إيجازه وإطنابه ، وفي جدّه أو هزله ، إلى غير ذلك مما يقتضيه المقام ، أما الممثل فإنه مقيد بكلام خاص لا ينطق بغيره .

والخطيب متفعل انفعالا أصيلاً ذاتياً ، ولكن الممثل يتصنع الانفعال ، أو يتسامى بفنه فيندمج في دوره فينفع . فبعض الممثلين والممثلات يبرعون في تمثيل أدوار الحب والتضحية والشفقة والعفة ولا نصيب لهم من هذا .

والممثل قد يقتضيه الموقف حركات ، كأن يشب أو يجرى أو ينطرح على الأرض أو يتلوى ، وهي حركات لا تليق بالخطيب ، على أنها مرسومة للممثل ومعدة من قبل . أما حركات الخطيب وإشاراته فهي وحي لحظتها ، ووليدة العاطفة التي تجيش بنفسه ، أو الحافظة التي تدور بذهنه ، فلم يُبدعها ولم يرسمها .

كل ما بين الخطيب والممثل من تشابه أنها يحاكي التأثير في جمهور من الناس ، وأن نبرات صوتهما وبعض حركاتهما وإشاراتها تتشابه .



## الفصل الثاني

### نشأتها وعوامل رقيها

### نشأتها

ضرورة اجتماعية وسلاح معنوي :

منذ اجتمع الناس في مكان واحد استوطنوه ، وتقاهاوا بلسان واحد ، عرفوا الخطابة ، لأنه من الطبيعي أن يختلفوا في رأى أو عقيدة ، ومن الطبيعي أن يتنافسوا على غنيمة أو متاع أو سلطة ، فيحاول المتفوق أن يستميل إليه من يخالفون ، وأن يقنعهم ، فإذا ما أقنعهم واستسلم فهو خطيب وقوله خطبة . ثم إنه من الطبيعي أيضاً أن تنشب أمور تستدعي تعاون المجتمع ، وتضافر قواه على اجتلاب نفع عام مشترك ، أو اتقاء ضرر ، فيتصدر بعض النابهين من هذا المجتمع لقيادة الجماعة وزعامتها عدتهم في ذلك خطابتهم .

على أن الناس في حياتهم القديمة تسلحوا بأسلحة مادية للدفاع والعدوان ، وتسلحوا أيضاً بأسلحة معنوية هو اللسان ، ومازالت الخطابة إلى الآن سلاحاً مرهفاً تتصاول به الأمم ، وإن جِيشتْ جيوشها واقتنتْ في اختراع القذائف والمدمرات .

لذلك لم يخلُ من الخطابة سجلُ أمة وعى التاريخ ماضيها ، فقد حفظها خط أشور المسماري ، وقيدتها خط الفراعنة المبروغليتي ، ثم رواها تاريخ اليونان السياسي والأدبي منذ القرن السابع قبل الميلاد ، وبها أنضج بوذا الجموع الهندية لتعاليمه ، وبها أذاع الدين أنبياء بني اسرائيل ، وكان لها مكانها العظيم في مجامع العرب قبل الإسلام وفي أسواقهم الأدبية بنوع خاص .

## عوامل رقيها

### ١ - الحرية

إنما تزدهر الخطابة في عصور الحرية الفكرية والقولية ، فيتحرر كل شخص في تفكيره ، وينطلق إلى إذاعة ما اهتدى إليه ، وهو آمن عقاب الحاكم الظالم ، واستبداد المسلط العاثم ، ولا يتهيب الخطباء موضوعاً أو محفلاً . ويحتذى بهم غيرهم من الطامعين إلى الشهرة ، أو التواقين إلى الإصلاح ، فتنشر الخطابة في الشعب ، وتعدد أنواعها ، وتعبّر تعبيراً صادقاً عن عواطف القائلين . والخطباء على كثرتهم يتسابقون إلى الإجابة ، ويتنافسون في طيران الصيت . وسأضرب من تاريخ الأمم أمثلة لهذا .

### ٢ - طموح الأمة إلى حياة أرقى

وتزدهر أيضاً إذا تفشى في الأمة سخط على نظام من نظمها الدينية أو السياسية أو الاجتماعية ، وارتبط هذا السخط بطموح إلى مثل أعلى ، وحياة أرقى ، وجدّ في تبديل الحالة ، وتحقيق المثل .  
وتاريخ الأمم يؤيد هذا :

١ - فقد كانت الخطابة راقية عند اليونان قبل الميلاد بخمسة قرون في كنف الحرية والنضال السياسي ، وقد تزعمها بركليس في القرن الخامس ، وديموسينيس في القرن الرابع : وكان صوت ديموسينيس المتوفى ٣٢٢ ق . م آخر ما اهتزت له منابر أثينا ، لأن مقلوبها انتصرت عليها ، وصرعت خطابها ، وبقيت أثينا مرآداً للعلم والأدب ، ولكن منابرها عطّلت من تلك النغمت السواحر . وفقدت مكانتها السياسية بعد فتوح الإسكندر ، وصارت لا تمتاز من

مدينة أخرى . بل إن العواصم الجديدة كالإسكندرية وانطاكية وبيزنس كان يؤمها الناس من كل صوب ، ليتلقوا فن الخطابة على خلفاء ديموسينس .

٢ - وكانت الخطابة في الأمة الرومانية شبيهة بهذا كله ، فالرومان كانوا في أول أمرهم محكومين بحكم دكتاتوري استبدادي ، فكانت خطاباتهم خافتة ، ثم بدأ الشعب يتحرك لتغيير حاله ، ويثور على الطبقة الأرستقراطية ، فقويت الخطابة .

وفي القرن الثاني للمسيح اصطبغت الخطابة بالدين ، وكان نزاع بين المسيحية والوثنية ، فنبغ خطباء من رجال الكنيسة ينشرون الدين ، وينافحون عنه ، فلما أزال المسيحية الوثنية ، وعادت الدكتاتورية إلى سطوتها ، زال الباعث على رقى الخطابة ، فعادت إلى ضعفها ، وضاعت موضوعاتها ، وكان أكثرها في عظمة الاستبداد .

٣ - وقد ازدهرت الخطابة عند العرب في العصر الجاهلي ، لأنهم عاشوا طلقاء في جزيرتهم لا يجد من حريتهم تعسف من حاكم ، أو نظام جائر ، فهم أحرار في تفكيرهم ، وفي البوح بها ، والدعاوة لها ، حريتهم في التنقل في هذه البيئة الرحبة .

ثم أتى الإسلام يدعو إلى توحيد الخالق سبحانه ، ونبذ أديانهم الوثنية ، وكان صراع عنيف ، معنوي ومادي ، بين الدعاة إلى الجديد وبين المستمسكين بالقديم ، وانضم الصراع إلى الحرية فانتعشت الخطابة .

ثم قامت الدولة الأموية ، وانقسم المسلمون إلى شيع سياسية ودينية ، ولكل حزب خطباؤه المصانق ، وهم جميعا أحرار لا يدينون إلا لعواطفهم الثائرة . فأينعت الخطابة .

فلما آلت الخلافة إلى بني العباس ، وأرسوا قواعد ملكهم ، ونكلوا بالأحزاب المخالفة لهم ، وتصرف الأعاجم في شئون العرب والمسلمين ، وراح العرب يرضون بما هم فيه ، وضلوا عن المثل الأعلى الذي يجب أن ينطلقوا إليه ، أو ضلَّ

عنهم هذا المثل ، ركت الخطابة وُجَّحَ صوتها حتى اختنق ، إلى أوائل العصر الحديث .

٤ - وفي العصر الحديث شرع الشرق يستيقظ من سباته ، وكانت مصر أول من استيقظ من شعوبه ، وهالها أن يتسلط الأجنبي عليها ، وأن تحيا حياة غير كريمة ، فهبت غضبي تطالب بحريتها المسلوبة ، وحقوقها المخصوصة ، فارتقت الخطابة ، ونبغ في الثورة العرابية عبد الله النديم ، والشيخ محمد عبده ، ثم تنابعت الحركات السياسية ، وتعددت الأحزاب ، وجاد الزمن بزعماء الخطابة في العصر الحديث مثل مصطفى كامل ، وسعد زغلول .

٥ - وفي العصر الحديث أيضاً ضاق الفرنسيون بما كانوا يعانون من بؤس وضيق ، وألهم الكتاب شعور الشعب ، فجداً ليحيا حياة أرقى ، فكانت الثورة ، وكانت الخطابة وقودها ونارها ونورها ، ونبغ ميرابو وروبسيرو ودانتون وغيرهم .

وقد ربَّت الثورة ونشأت في عشر سنوات خطباء لم يسبق لفرنسا عهد بمثلهم عدداً وتأثيراً ، وذلك لضخامة الآمال التي أرادت الثورة أن تحققها ، ولتعاقب الحوادث وتواليها في سرعة ، ولشدة النزاع وخوف كل امرئ على حياته ، ولكن الثورة أكلت مثيрийها ، وقضت على كثير من أمراء الخطابة ، فأقوت المناير ، وجاء نابليون ، وكان لا يجب الخطباء ، بل يؤثر هزيم المدافع ، فلم نسمع فرنسا إلا قصص مدافعه يتخللها في فترات السكون ضوت واحد هو صوت نابليون .

ثم كان لهذه الثورة صدى في إنجلترا ، فهب الإنجليز يبتغون الإصلاح السياسي ، وظهر ولم بت وغيره .

### ٣ - الأمية وسرعة البديهة

وإذا نفشت الأمية في شعب لجأ إلى الخطابة وسيلة للإقناع والاستمالة . وإذا كان انتشار التعليم وذيوع الصحافة يرقى الخطابة من حيث موضوعها وفنّها ، فإنه يضعفها من حيث شمولها وذيوعها .

وهذه الأمية مشفوعة إلى استعداد العرب الفطري لإجادة القول رقت الخطابة عندهم ؛ لأن أميتهم أرهفت حوافظهم وذواكرهم ، فكانوا يتدفقون في الخطابة تدفقاً .

وأميتهم بعثت في نفوس المعمرين منهم أن ينفضوا ماضيهم وأحداثهم إلى السامعين ، ليعظوهم أو لينفسوهم عن أنفسهم بالتحلل من بعض ما يتقلهم من أخبار وأسرار ، أو ليؤثروا بما كان لهم فيه من شأن عظيم .

ومن هذه الأمية المربية للحافظة والذاكرة نشأت سرعة البديهة وإسعاف الخاطر ، مما جعل أبا حيان يروى في مقابساته : « نزلت الحكمة على رموس الروم ، وألسن العرب ، وقلوب الفرس ، وأيدي الصين .... وقد زادتهم جزيرتهم شراً ، ولكنهم عوّضوا الفطنة العجيبة ، والبيان الرائع ، والتصرف المفيد ، والاعتدال الظاهر .. ووصلوا بحدة الذهن إلى كل معنى معقول ، وصار المنطق الذي بان به غيرهم من الاستخراج مركزاً في أنفسهم من غير دلالة عليه .. بل فشا فيهم كالألقاء والوحى ؛ لسرعة الذهن وجودة القرينة <sup>(١)</sup> » .

ويقول الجاحظ : « وكل شئ للعرب فإنما هو بديهة وارتجال ، أو كانه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجالة فكرة ولا استعانة وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام ، وإلى رجز يوم الحصام ، أو حين أن يمتنع على رأس يثر ، أو

---

(١) للقياسات لأبي حيان .

يخلو بغير ، أو عند المقارعة والمناقلة ، أو عند صراع أو في حرب ، فما هو إلا أن يصرف وَّهُمَّهُ إلى جملة المذهب ، وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا ، وتنتال عليه الألفاظ اثثالا ، ثم لا يقيد على نفسه ، ولا يدُرِّسه أحداً من ولده ، وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع . وخطبائهم أوجز . والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر ، من أن يفتقروا إلى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره ، واحتذى على كلام من كان قبله <sup>(١)</sup> .

#### ٤ - الأحداث السياسية والدينية والاجتماعية

وإذا اضطربت الأمة لتغيير سياستها ، أو تبديل دينها ، أو إصلاح نظام اجتماعي من نظمها ، انبعث منها خطباء يتصدرون الدعوة ويحتضنونها ، فيدعون إلى الجديد ، ويكشفون عن مزاياه ، ويزعزون القديم من النفوس ، وينفرون منه حتى يقوضوه . ولكن في الناس من يحرص على القديم ويُلَاحِظ عنه ، فيصطرع هؤلاء وهؤلاء ، وهم جميعاً يتندرعون بالخطابة ، وإن تسلحوا بأدوات القتال ، وقد مرَّ أثر الإسلام والنصرانية ، وأثر الدعوات السياسية في رفع الخطابة .

وفي مصر خطباء يعالجون مشكلات المجتمع في محافل عامة ، كمشكلة الفقر ، والجهل ، والمرض ، والبطالة ، والانحلال الخلقي وغيرها .

---

(١) فيان والتبيين ٢٠/٣ - ٢٦ .

## ٥ - الحروب والثورات

قد تندلع في الشعب ثورات تنجلي عن رجاء تهز النفوس ، وتفك عَقْدَ الألسنة ، وتتكشف عن وجهاً نظرت في قنطرة الخطابة وينفسح ميدانها ، كما حدث في الثورة الفرنسية ، وفي مقتل عثمان ، وفي الثورة العربية ، وثورة مصر سنة ١٩١٩ ، وثورة يولية سنة ١٩٥٢ .

وقد تشتعل حرب بين أمتين ، لطمع إحداهما في الأخرى ، أو منافستها لها في مكانة أو مجال حيوي ، أو جرياً وراء شهوة الغلب ، أو انتقاماً وثأراً للنجس . فتنتطق الألسنة داعية إلى جمع الكلمة ، ووحدة الغاية وبذل المال والروح ، كما كان يحدث بين القبائل العربية ، وبين الجمهوريات اليونانية ، كما حدث في الحرب العالمية الأخيرة ، فكم من خطب سمع العالم وقرأ هتلر وموسوليني وتشرشل وروزفلت ، وكما حدث في مصر أيام العدوان الثلاثي .

وكثيراً ما يُسكر القائد جنوده بخطبة حرية قبيل خوض المعركة ، يحبب إليهم الجود بالنفس ، ويمنهم بالنصر ، ويرهبهم من عواقب الهزيمة ، كما فعل طارق بن زياد لما عبر إلى الأندلس .

## ٦ - الأحزاب السياسية

وإذا تعددت الأحزاب السياسية في أمة كثر خطباؤها وارتقت خطاباتها ، فقد بدأ انقسمت أثينا إلى حزب وطني يتزعمه ديموستين ، خطته أن يبقى بمعزل عن محالفة ملك مقدونيا ، وأن تحيا أثينا حرة مستقلة ، وحزب يتزعمه أشين يدعو إلى هذه المحالفة ، وكان من آثار هذا الانقسام أن أبتعت الخطابة في أثينا . وحديثاً تعددت الأحزاب السياسية في العالم ، وكان في تعددها إنعاش للخطابة .

وقد كان في مصر أحزاب عدة ، ولكل حزب خطبائه اللسان ، يخطبون في البرلمان ، وفي المحافل ، وفي المناسبات ، وكثير منهم جذاب خلّاب .

- ٧ -

وهناك عوامل أخرى مثل انتشار التعليم ، وازدهار الثقافة ، والوعي القومي ، والحكم المستورى النيابي ، وكثرة المؤتمرات الدولية ، وتعدد المشكلات العالمية .



## الفصل الثالث

### نفسية الجماعة ومسلك الخطيب

### نحوها

وحدة شعورها وتفكيرها .

خضوعها لسلطان الوجدان أكثر من سلطان الفكر .

غلبة روح الجماعة حتى على المستنيرين .

انتشار الشعور الجمعي بالتأثير والعدوى ، والمغالاة في هذا الشعور .

لعب الخطيب بخيال الجماعة .

نفوذ الخطيب وعلاقته بتسيير الجمع ، وأنواع هذا النفوذ وعوامله .

عوامل الاستمالة .

\*\*\*

سبق أن الخطابة لابد أن تكون في جمع من الناس ، يحاول الخطيب إقناعهم ، ويحشد في استمالتهم .

وسبق أن الخطيب لابد أن يعرف نفسية السامعين وعقليتهم ، ليسلك المسالك الموصلة إلى إقناعهم واستثارهم والتصرف في مشاعرهم .

واذكر الآن أن الخطيب أحوج إلى الاستمالة منه إلى الإقناع ، لأن الجماعة أقدر على العمل منها على التفكير .

#### ٩ - وحدة شعورها وتفكيرها :

أهم ما يمتاز به الجماعة سريان روح عامة تصوغ أفرادها على شعور واحد ، وتفكير واحد ، فتعمل بطريقة تغاير طريقة الفرد ، سواء تشابه أفراد الجمع أم تغايروا في أعمالهم وأخلاقهم ومداركهم .

وسبب ذلك انضمامهم وصيورتهم جماعة واحدة . ومن الأفكار والمشاعر مالا يتولد أو يتحول فيخرج من القوة إلى الفعل إلا عند الفرد في جماعة ، فالجماعة ذات عارضة متألّفة من عناصر مختلفة اتصل بعضها ببعض إلى أجل كخلايا الجسم الحى التى ولدت بانصالحا ذاتاً أخرى لها صفات غير صفات كل خلية منها . ولا يوحد بين العناصر التى تتكون منها الجماعة حدّ وسط ، وإنما الذى يوجد مزيج وصفات جديدة ، كما يحدث فى الجواهر الكيميائية ، ألا ترى أنك إذا جمعت جوهريّن مثل القواعد والأحماض تولد عن اجتماعهما جسم جديد ذو خواص تختلف تماماً خواص كل واحد من الجوهريّن ؟<sup>(١)</sup> .

## ٢ - خضوعها لسلطان الوجدان أقوى من خضوعها لسلطان الفكر :

والجماعة يسيرها الوجدان أكثر مما يوجهها الفكر ، لأن الأفراد إن فرقت بينهم الخواص الفكرية المتأثرة بالتربية ، والوراثة الخاصة ، والمواهب الطبيعية . فإنهم يتشابهون فى الخواص الوجدانية والشهوات « وأعظم الرجال لا يتفاوتون عن العامة فى الأمور التى مرجعها إلى الوجدان ، كالدين والسياسة والأدب والميل والنفور وهكذا إلا نادراً فقد يكون بين الرياضى الكبير وصانع حدائمه بعد ما بين السماء والأرض ، من حيث العقل والذكاء ، ولكن الفرق بينها فى الطباع معدوم فى الغالب أو هو ضعيف جداً »<sup>(٢)</sup>

ولذلك إذا اجتمع الأفراد فى مجتمع خضعوا للوجدان والعواطف والأهواء . واستترت قُدرتهم العقلية ، وانزوى التفكير الفردى ، وصار السلطان للخواص المتشابهة التابعة من الوجدان .

فالجماعة تسيرها عواطفها ولا يحكمها عقلها « حتى إنك لا تجد فرقا كبيرا فيما يقرره جمع من نخبة الرجال ذوى الكفايات المختلفة ، وما يقرره جمع كله من البلداء فى موضوع المنفعة العامة ، لأنهم لا يمكنهم أن يشتركوا فى هذا العمل إلا

(١) روح الاجتماع ٢٨ .

(٢) روح الاجتماع ٣٠ .

بالصفات العادية التي لكل الناس ، فالذي يغلب في الجماعات إنما هو البلاهة لا الفطنة <sup>(١)</sup> .

ولست أوافق جوستاف لوبون في هذا الرأي موافقة كاملة . فإن علماء الاجتماع الآن اصطالحوا على أن الجماعة خاضعة للأفكار أيضا إلى جانب العواطف . ولكن مما لا مساغ للشك فيه أن العواطف تتحكم في الجماعات البدائية أكثر من العقل ، والجماعة المدنية أمام الخطيب المدني تنزع إلى التفكير البدائي ، فتميل إلى جانب العاطفة أكثر من الفكر .  
فعلى الخطيب أن يثير بخطبته العاطفة والشعور ؛ لينقل أحاسيسه ومشاعره إلى الجمهور .

قال دلامير : « إن الذي يكفى بالإقناع دون التحميس متكلم لا بليغ »  
قال رفالور : « إن الأهواء والعواطف هي الخطيب في الجماهير » .  
وقال ميرابو : « إنما السر في البلاغة الخطابية أن يكون الإنسان ملتبساً بالعواطف » .

### ٣ - غاية روح الجماعة حتى على المستنيرين :

ولقد يتأثر بروح الجماعة حتى المستنير المتبصر . فينطبع بطابعها . ويتسم بالسذاجة وسرعة التصديق . ويصير ثائراً عنيفاً تخلبه الألفاظ والصور خلاصة ما كانت لتهدد قلبه . وتمتلك عواطفه لو أنه منفرد .

وذلك هو السر في أن المحلفين يقررون أموراً يرفضها كل منهم إذا عُرِضت عليه منفرداً . لأن ثقافتهم ليست قانونية . فهم يخضعون للظروف وفي أن المجالس النيابية تسن قوانين أحياناً لا يرضاها الأعضاء منفردين .

ولقد يفقد الفرد استقلاله الذاتي إذا انخرط في الجمع . وتبدل أفكاره ومشاعره ، فيصير البخيل جواداً ، ويستحيل المتردد موقناً ، وينقلب الجبان

---

(١) روح الاجتماع ٣٩ .

شجاعاً » هكذا قرر الشرفاء لما تحمسوا ليلة ٤ أغسطس سنة ١٧٨٩ التنازل عن امتيازاتهم ، ومن المحقق أنه لو طلب ذلك من كل واحد منهم على انفراد لرفضه رفضاً باتاً<sup>(١)</sup> .

وحتى على فرض أن الفرد يستطيع أن يُسهم مختاراً في إيجاد بعض الانفعالات الاجتماعية ، فإن الحالة النفسية التى يشعر بها فى الجماعة مغايرة لما يشعر به منفرداً .

» فإذا انفض الجمع ، وكفت العوامل الاجتماعية عن التأثير فىنا ، ووجد كل امرئ منا نفسه وجهاً لوجه ، فإن العواطف التى مرت بشعورنا قبل ذلك تبدو لنا غريبة ، إلى حد أننا لا نكاد نصدق أنها مرت بشعورنا فعلاً .

ومن الممكن جداً أن يندفع بعض الأفراد المسالمين كل المسألة إلى قيام بأعمال مهيجية متى وجدوا فى جماعة . وينطبق هذا الانفجار الاجتماعى المؤقت على حركات الرأى العام الأكثر دواما ، أى على تلك التيارات الاجتماعية التى تحدث فى بيتنا دون انقطاع ، أى التى تنشأ إما فى المجتمع بأسره ، وإما فى بعض دوائره الضيقة التى تمس العقائد الدينية والسياسية ، أو التى تتعلق بالآراء الأدبية والفنية وغيرها<sup>(٢)</sup> .

فالعواطف الاجتماعية التى تنفجر فى حفل ليست معبرة فقط عن مقدار من العاطفة مشترك بين أفراد هذا الحفل ، بل هى معبرة أيضاً عن شىء جديد ، فهى وليدة الحياة فى جماعة ، لأن المجتمع ليس مجرد مجموعة من الأفراد ، وإنما هو مركب جديد ينشأ من اتحادهم ، ولهذا المركب صفاته الخاصة .

فيعلم الخطيب أن الجماعة تنقاد بالاستهواء والتأثير أكثر مما تنقاد بالحاجة والإقناع ، وأنها إن كانت أصال من الفرد تفكيراً ، وأقل تروية ، فإنها أغزر شعوراً ، وأسرع استجابة ، وهى قابلة للمقادة إلى الخير وإلى الشر ، فليستفزه الخطباء إلى الفيرة على الوطن ، وإلى البؤس عن الشرف ، وإلى التضحية لنصرة الحق .

(١) روح الاجتماع ٣٥ .

(٢) قواعد المنهج فى علم الاجتماع ٣٦ .

والدين والمذهب ، وإلى التفانى في كسب المجد والفخر ، فإنهم حينئذ يهزون أوتار القلوب ، فيستجيب لهم الشباب والشيب .

ولقد حدث هذا في الصراع العنيف بين الشيعة والأمويين والخوارج ، وحدث في ثورة سنة ١٩١٩ وفي ثورة مصر سنة ١٩٥٢ ، وفي كثير من الأحداث التي ولتها إلى اليوم .

#### ٤ - انتشار الشعور الجمعي بالتأثير والعدوى ومغالاة الجماعة في شعورها :

وسرعان ما ينتشر الشعور في الجماعة بالتأثير والعدوى ، ويمتد هذا الشعور ويقوى بإطباق الكل على قبوله ، فتغالى فيه الجماعة ، لأنها دائماً تتغالى في شعورها ، ولذا لا يستهويها إلا المشاعر المغالى فيها .

فالخطيب التواق إلى قيادتها محتاج إلى الإكثار من التوكيد والتكرار والمبالغة ، لأن الجماعة تتطلب من أبطالها الغلو أيضاً في مشاعرهم ، فهم القيس الأول الذي يسرى في الجماعة نوراً يهدي أو ناراً تحرق ، وقد شوهد أن الجماعة تتطلب من أبطال الروايات في المسارح شجاعة وأخلاقاً وفضائل ليست لأحد في الوجود الحقيقي<sup>(١)</sup> .

وتأثر الجماعة بالعدوى ظاهرة اجتماعية لا نفسية ، معتمدة على المحاكاة ، كأن يصفق إلف الأول مثلاً فتصفق الصفوف الأخر ، أو يهتف شخص فيردد الجميع هتافه . وهم في عملهم هذا مدفوعون بشعورهم لا بفكرهم ، فالتأثر بالعدوى خارجي لا داخلي .

وكثيراً ما يتأثر الفرد في الجماعة بعدوى شعورية فيأثي عملاً ، فإذا انفرد وفكر فيما أتى دهش من نفسه أو خجل ، ولو أن شعوره كان داخلياً نفسياً ما دهش وما خجل . ونجد هذا في المحافل مثلاً في الهتافات وفي التأثير الوقفي الذي لا يلبث أن يزول أو يضعف ، ثم في الأحكام العامة التي تصدرها الجماعات غير مستندة إلى تعليل ولا تحليل ، وإنما هي نوع من الإيماء والعدوى .

(١) روح الاجتماع ٥٩ .

## ٥ - لعب الخطيب بخيال الجماعة :

كيف يصور الخطيب عاطفته ؟ وكيف يشرك الجمع معه في هذه العاطفة ؟  
وسيلته إلى ذلك الخيال والتصوير الشعري ، ففي الخيال جاذبية وسحر ، وسهول  
، وتشويق ، وتفكير للعقل ، وإلهاب للعاطفة .

ولكن ليحذر الخطيب أن يفرق في الخيال ، أو يلتزم وتيرة واحدة حتى لا  
يسئم السامعين ويفترهم ، كمن يديم النظر إلى جدول رقرق ، وبطيل الإنصات  
إلى خبره ، أو كمن يطيل استماع الأمواج المصطخبة والرياح الهوج ، أو كمن  
يطول به السفر في قطار يقنع ، فإن كل واحد من هؤلاء يألف ما يرى وما  
يسمع فيغالبه النوم ، وحتى النغاث الموسيقية المطربة تمل وتنوم إن لم يكن فيها  
تنوع وتغيير ، وصوت المغنى والمغنية - وإن كان حلواً عذبا مطرباً - يسأم إذا لم  
يسغه التلحين بتغيير النغاث وتنويع النبرات .

كذلك الخطبة إن ازدحمت فيها المعاني الشعرية والصور الخيالية وسَمَّتها بطابع  
الشابه ووحدة المنظر ، فأضعفت أثرها . وأنامت المستمعين لها . والجماعة تتأثر  
بالصور التي ترسم لها ممثلة نكية أو خيانية أو تضحية الخ ، لتأثرها بالحوادث التي تراها  
وتشارك فيها . فهي تشبه حالم اليقظة يغفوعه ، وينطلق عقله الباطن فيرسم أحلاما  
ورؤى . فإذا ما تنبه الوعي ذهبت بدداً .

فالتخيل هو الطريق إلى استمالة الجماعة ، والصور هي التي تجذبها وهي التي  
تنزعها . وهل إقبال الجموع على المسارح ودور الخيالة ، إلا من نتائج هذا  
الميل ؟ لأن الصور هناك ممثلة في أجل معارضها ، فيها مبالغة ، وتحيط بها ظروف  
تعظم من شأنها كالملايس والأضواء .

وهذا هو السبب في أن السامة في كل عصر وكل قبيل أسسوا حكمهم على  
التخيل لأنهم .

وليست وسيلة التخيل أن مخاطب العقل ، أو نلجأ إلى المنطق والبحث ،  
فإن أنطونيو لم يوغر صدور الشعب على قاتلي قيصر ببلاغة العبارة وقوة الدليل ،  
بل أو غرها بقراءته وصية القاتل وإشارته إلى جسده . إنما وسيلة التخيل توليد

صور واضحة مؤثرة ، فيها إبهام وإدهاش وهزة ورجة « ومئة جرم صغير أو مئة رزء صغير لا تؤثر أقل تأثير في تصور الجماعات ، لكن جرماً واحداً كبيراً أو رزءاً كبيراً واحداً يؤثر فيها أثراً شديداً ، وإن قل ضرره كثيراً عن ضرر مئة الرزء كلها ، لأن الحوادث لا تؤثر في تخيل الجماعات بذاتها ، بل المؤثر كيفية وقوعها وكيفية تمثيلها <sup>(١)</sup> »

فالخطيب الذى يعرف طريقة التأثير في خيال الجماعات هو الجدير بأن يقودها ، ويتزعمها .

وبضرب جوستاف لوبون مثلاً على تأثير الجماعة بمحادثة واحدة - لأنها ارتبطت بصورة مثيرة أكثر من تأثيرها بمحادثات مشابهة لم ترتبط بصورة مثيرة - أن إحدى البواخر انقطعت أخبارها ، فظن أنها غرقت ، فكان لهذا الظن تأثير كبير في خيال الجماعات دام نحو ثمانية أيام ، ودل الإحصاء على غرق ٨٥٠ مركباً شراعياً و ٢٠٣ مركباً تجارياً في سنة ١٨٩٤ وفقدت معها أرواح وأموال لا تقدر قيمتها ، ومع ذلك لم تشغل هذه الحوادث الناس لحظة واحدة .

#### ٦ - نفوذ الخطيب :

الجماعة تتأثر بالتوكيد ، ويزداد تأثيرها به إذا كان موجزاً وخلواً من التبدليل والاحتكام إلى العقل ، ولا بد من تكرار هذا التوكيد ، ليعمق أثره ويرسخ في القلوب سلطانه ، وإذا ما أكد أمر وكرر نجم عن التكرار والتوكيد تيار فكري هو العدوى .

وبما بقوى تأثير التكرار والتوكيد والعدوى أن يكون الخطيب ذا نفوذ ، فيملأ القلوب روعة ، وبقبض على أئمة العواطف بسلطانه الروحي .

وقد يكون النفوذ من مظاهر بعيدة عن نفسية الخطيب وشخصيته ، وقد يكون نفسياً شخصياً ، فالأول مستمد مثلاً من رنين اسم الخطيب وشهرته ومجده الموروث ، أو وظيفته أو لقبه أو زيه أو سمعته ، ولذا قال (بسكال) بضرورة الجبة والشعر للقضاة ، ولولاها لفقدوا ثلاثة أرباع نفوذهم .

(١) روح الاجتماع ٨٤ .

وروى الجاحظ أن إياس بن معاوية المزني أتى حلقة لقريش في مسجد دمشق فاستولى على المجلس ، ورأوه أحمر دمياً ، رث الهيئة قشيقاً ، فاستهانوا به ، فلما عرفوه اعتذروا إليه وقالوا : الذنب مقسوم بيننا وبينك ، أتيتنا في زى مسكين تكلمنا بكلام الملوك<sup>(١)</sup> .

وقد يكون النفوذ للفكرة نفسها ، وهو نفوذ اكتسبته من التكرار وتقبل الأجيال « فنلما مطالعة هومير تورث قراء هذا الزمن منلاً شديداً ، ولكن لا يجرؤ أحد على القول به<sup>(٢)</sup> » .

والنفوذ الشخصي قوة مغناطيسية توهب قلة من الناس ، يسيطرون بها على غيرهم ، ويجذبونهم إلى آرائهم ، وكان هذا سلاح الأنبياء ، وميزة من مزاي بعض الزعماء الخطباء مثل سعد زغلول ، وقد قال فيه لورد كرومر حين مغادرته مصر : « لقد علمني كيف أحترمه » وقرر سكرتير لورد ملتر بعد وفاة سعد أن الشخصية التي أجَّلها - بعد شخصية تشمبرلن - هي شخصية سعد باشا زغلول ، وإذا عرفنا أن سكرتير لورد ملتر صاحبه إلى باريس ، وبقى بها طول انعقاد مؤتمر الصلح محتكاً بأقطاب السياسة الأوروبية ، فلم يتأثر بشخصية واحد منهم كما تأثر بشخصية سعد ، أيقنا أن سعداً قد فاقت شخصيته شخصيات أقطاب مؤتمر الصلح ، ومنها بريان ولويد جورج .

النفوذ الشخصي إذاً عصا الخطيب السحرية ، والناس يحاكون ذا النفوذ الشخصي عامدين أو مسوقين بفطرتهم .

وإنما ينجح الخطباء في المجالس النيابية بنفوذهم لا ببراهينهم ، ولذا يفقد العضوات تأثيره إذا ما فقد نفوذه . وقد وصف مسيو ديكوب - وهو أحد النواب ، ومن علماء النفس المدققين - النائب الذي لا نفوذ له بقوله : « إذا استوى على منبر الخطابة أخرج من محفظته أوراقاً فنشرها أمامه على الترتيب ، وشرع يخطب مطمئناً ، وهو يفتخر في نفسه بأنه سيثبت عقيدته لتسكين روح سامعيه ؛ لأنه

(١) البيان والتبيين ٩٥/١ .

(٢) روح الاجتماع ١٦٦ .



وزن أدلته وحررها ، وأعد شيئاً كثيراً من الإحصاء والحجج ، وأيقن أن الحق في جانبه ، وأن معارضة لا يثبت أمام الحقيقة الناصعة التي يأتي بها . هكذا يبدأ معتمداً على صواب رأيه وإصغاء إخوانه ؛ لاعتقاده أنهم لا يطلبون إلا السجود أمام الحق ، وبينما هو يخطب إذ تأخذه الدهشة من اضطراب الحاضرين ، ثم يتقزز بالفضوضاء الناتجة من ذلك الاضطراب ، ويتساءل كيف لا يسود السكون ؟ وما السبب يا ترى في هذا الانصراف العام ؟ وما الذي يدور على ألسنة أولئك الذين يتحادثون فيما بينهم ؟ وما السبب القوي الذي يحمل ذاك على ترك مجلسه ؟ يتساءل الخطيب هكذا والحيرة تملو جبينه ، فيفرك حاجبيه ، ويمسك عن الكلام . ويشجعه الرئيس فيعود بصوت مرتفع ، فيزيد الأعضاء في عدم الإصغاء إليه ، فيجهر ويهتز ، فترداد الجليلة حواليه ، ويعود لا يسمع نفسه ، فيمسك عن الكلام مرة أخرى ، ثم يخشى أن يدعو سكوته إلى أصوات ( الإقفال : الإقفال ) فيرجع إلى خطابه بما فيه من قوة ، وهناك تملو الجليلة ، ويختلط الخابل بالنابل ، مما لا يقدر على وصفه الواصفون <sup>(١)</sup> .

ومن دواعي نفوذ الخطيب نجاحه في خطبه ، فيدين له الناس ، ويستعدون لسماعه متأثرين سلفاً ، وكذلك عزيمته القوية ، وعقيدته الحارة الصادقة ، فإن المجموع تذوب إرادتها في إرادة محركها وزعيمها .

وكثيراً ما يغمر بالجماعة خطيب كاذب العاطفة ذو هوى خاص يخفيه ، ولكن تأثيره لا يدوم طويلاً ، لأنه سيتكشف عن نفسية وضيعة وسفسطة ، أما أصحاب العقائد الراسخة والعواطف الصادقة فإن أثرهم دائم ، لأنهم أسكروا الناس بعد ما انتشروا هم ، مثل رجال الثورة الفرنسية ، وزعماء الحركة الوطنية في مصر .

---

(١) روح الاجتماع . ٢٥٣ .

## ٧ - الاستالة :

تقدم القول في صفات الخطيب التي بها يسيطر على الجمهور ويروعه ، فيسخره بخطابته ، ويستميله إلى غايته .

أما الجمهور فإنه كما تقدم يستمال بإثارة المشاعر أكثر مما يستمال بالمنطق والدليل ، وحتى العدول المخلفون « لا يثبتون أمام امرأة توضع طفلها ، أو أمام صغار يتامى إذا نظروا إليهم ، قال مسيو جلاجو : ويكفى أن تكون المرأة ظريفة لتنال عطف العدول »<sup>(١)</sup> .

والجمهور ينهر بنفوذ الخطيب كما سبق . وقد قيل في وصف محام إنجليزي : « كان يترافع وهو يترقب حركات العدول . . . فكان يقرأ في وجوههم أثر كل جملة وكل كلمة بما أوتى من الفراسة والتجارب ، ليعرف ما ينبغي بعد ذلك ، وكان يتفرس أولاً في العدول الذين صاروا معه ، ويخطو معهم في خطابه الخطوة الأخيرة التي تمكنه من انخيازهم إليه ، ثم يلتفت إلى من يشعر منه بالانحراف عنه ، ويبتعد في استكناه سبب ميله عن المتهم ، وهذا أدق ما في عمل المحامي ، لأن الأسباب التي تبعث عن الرغبة في الحكم على رجل بالعقوبة كثيرة بقطع النظر عن عدالة الحكم أو ظلمه »<sup>(٢)</sup> .

ومن المعروف عن المحامي الشهير لاشو أنه كان في مرافعاته في محاكم الجنايات لا يفر عن ملاحظة العدلين أو الثلاثة الذين يتوسم أنهم أصعب مراساً من الباقين ، وأنهم أصحاب النفوذ . واتفق له مرة أنه لحظ بين العدول واحداً حاول أن يقنعه وأن يستميله بأقوى الوسائل ثلاثة أرباع الساعة ، فلم يفر بطلاناً ، وكان مجلسه السابع في أول الصف الثاني ، وكاد اليأس يستحوذ على المحامي ، وفيما هو يفيض ببلاغة إذ به يتوقف فجأة ، ويلتفت إلى رئيس المحكمة قائلاً : « سيدى الرئيس ، أسمحون فتأمرون بإسدال الستار الذي أمامنا ؟ فإن الشمس

(١) روح الاجتماع ٢١٧ .

(٢) روح الاجتماع ٢١٩ .

تخشد عيني حضرة العدل السابع ؑ فاحمر وجه العدل وتبسم ، وشكر ، وصار  
من أنصار المحامى .

ومما يساعد الخطيب على الاستمالة :

١ - أن يراعى أصول المجاملة مع سامعيه ، فلا يجابههم بما ينفرهم منه ، بل  
يتخذهم أصدقاء لأفكاره .

٢ - أن يتحدث فيما يتصل بخبرته ، فليس من المستساغ أن يتحدث واعظ  
دينى فى أمور طبيّة ، ولا أن يتحدث طبيب فى أدق المسائل الخارجية ، بل على  
من يتحدث فيما لا يتصل بخبرته أن يكتفى بالإشارات لا بالتفصيل .

٣ - أن يراعى المستوى العقلى للسامعين ، فللعامة أفكار ، وللمثقفين .  
أفكار .

٤ - أن يتجنب المظاهر التى تدل على ترفعه وكبريائه وتعاليه على سامعه .



## الفصل الرابع

### أنواع الخطب

### تقسيم أرسطو

قسم أرسطو الخطابة ثلاثة أقسام ، لأن العناصر المكونة لكل خطبة ثلاثة :

(١) الخطيب (٢) الموضوع (٣) السامع .

والغاية في الخطابة تتعلق بعنصرها الأخير أى السامع .

ولأن المستمعين ثلاثة :

فالسامع إما أن يكون قاضيا ، وإما أن يكون مستمعا عادياً .  
كذلك القاضى إما أن يقضى فيما يتعلق بالماضى ، أو فيما يتعلق بالمستقبل ،  
فن يقضى فى مسائل ماضيه فهو القاضى ، ومن يقضى فى مسائل آتیه فهو عضو  
الجماع العامة ، ومن يحكم على مقدرة الخطيب فهو المستمع العادى .

فأنواع الخطابة إذن ثلاثة :

١ - الخطابة الاستشارية (الْحُيْلِيَّة) .

٢ - الخطابة القضائية .

٣ - الخطابة الاستدلالية ، أى خطب المدح والذم .

ولكل نوع منها اتجاه خاص .

١ - ففى الخطابة الاستشارية يتوجه الخطيب إلى السامعين بالنصيحة أو  
بالتحذير ، والغاية من نصحه وتحذيره بيان النفع والضرر ؛ لأن الناصح يعرض  
ما يتقدم به على أنه الأصلح ، والمحدّر يعرض ما يرى فيه الضرر كله ، وما وراء  
النفع والضرر من شتى الاعتبارات ، كالعدل والظلم والحسن والقبح مرده إلى  
هذين الغرضين .

٢ - وفى الخطبة القضائية يتوجه الخطيب إلى الاتهام أو إلى الدفاع . ومهمة

المتقاضين لا تخرج عن هذين ، لأنهم يهدفون إلى العدل أو الجور ، وعليها يحمل كل ما يقال .

- وفي الخطبة الاستدلالية يتوجه الخطيب إلى المدح إلى أن الذم ، وهدفه الحسن والقبح الخلقيان ، وإليها ترجع الأمور المتعلقة بهما .

ثم أخضع أرسطو تقسيمه للزمن ، فقال إن المستقبل هو ما يرمى إليه الناصح المشير ، ففي الخطابة الاستشارية ما سيحدث هو مدار الخطبة ، وللمستقبل تكون النصيحة ، وفي المستقبل يكون التحذير .

والماضي هو جهة المتقاضى ، فالإنهاء يكون بعمل قد وقع ، والدفاع يكون عن أمر قد حصل .

والزمن الحاضر هو مدار الخطبة الاستدلالية ، فالخطباء يمدحون ويذمون إحوادث ماثلة أمامهم .

وهذا لا يمنع أننا كثير ما نلجأ إلى الماضي نستمدد الدليل ، أو إلى المستقبل لنفترض وقوعه<sup>(١)</sup> .

نجد من هذا أن أرسطو قسم الخطب إلى ثلاثة أقسام ، مراعيًا للزمن من الخطبة وهي :

١ - الاستشارية أو الحملية ، وهي التي يقصد بها إثبات شيء أو نفيه . وذلك بالاستشارات ، وبمعادلة الآراء ، وحمل السامعين على الاقتناع بما يدعو إليه الخطيب ، أو الحمل على الخصيم بدحض رأيه وتفنيد حججه ، ومنها الخطب البرلمانية وهي تتناول شئون الدولة العامة من حرب وسلم وتشريع واقتصاد .

والخطابة الاستشارية متعلقة بالزمن المستقبل ، لأن الخطيب يريد حمل السامعين على فكرة أو إبعادهم عن فكرة ، كتأييد الحكومة أو لومها ، وفرض ضريبة أو إلغائها ، وهذا مرتبط بالزمن المستقبل لا بالماضي .

(١) الخطابة لأرسطو - ١١٢/١ - ١١٥ .

٢ - القضائية ، وهى التى يدافع بها الخطيب عن متهم ليبرئه بوسائل شتى ، بعضها معتمد على وقائع معينة ، وبعضها مستتج من أحداث ، وبعضها يشرح الظروف التى أحاطت بالمتهم فحملته على الجريمة ، مما يتلسمه المدافع عنه للاعتذار عنه وتبرير مسلكه .

وهذه متعلقة بالزمن الماضى ؛ لأن موضوعها جريمة حدثت ، أو تهمة لصقت وانتهى زمنها .

٣ - الاستدلالية ، وهى خطب المدح والذم لإنسان أو شىء ، وهى مبنية على الزمن الحاضر ، لأن المادح أو الذام يتناول شخصاً أو شيئاً حاضراً أمامه .

### مناقشة هذا التقسيم

١ - ليس هذا التقسيم دقيقاً ، لأن الزمن يتداخل بعضه فى بعض ، فثلاً الخطابة الحملية - وهى مبنية فى نظر أرسطو على الزمن المستقبل - كثيراً ما تتناول الماضى والحاضر . والخطابة الاستدلالية - وهى مؤسسة فى رأيه على الزمن الحاضر - كثيراً ما تتعلق بالزمن الغابر ، كأن يعرض الخطيب إلى حياة المكرم أو المؤين ليستخلص منها وقائع تدل على العظمة ، ثم إن الخطيب الماهر من يتخذ هذا الضرب من الخطابة وسيلة لتحبيب البطولة إلى الجمع المستمع ، وترغيبه فى الخير والحق ، وهذا متعلق بالمستقبل . وكذلك الخطابة القضائية المرتبطة بالزمن الماضى فى نظر أرسطو قد تنجر إلى المستقبل ، كالثقة بعدالة القضاة ، والنفرة من الجريمة .

ولكن هذا التقسيم - على عيوبه - قد استمد نفوذه وسلطانه من مكانة أرسطو ، فاستمر حتى القرن الثامن عشر ، وفى ذلك يقول الأب باتو Bataillon فى كتابه ( مبادئ الأدب ) : ليس من التحكم أن نجارى بعض الخطباء الحاليين القائلين إن هذا التقسيم عتيق وغير مبنى على قواعد متينة ، فلم يعد التقسيم صالحاً للاتجاهات الأدبية والفكرية الحديثة ، وقد ناقضه ديموستين فى خطبته المشهورة المسماة ( خطبة العرش ) فهو يتحدث عن القضية فى الماضى .

ولكنه هاجم (إشين) Eschine مهاجمة عنيفة ، فبينما هو يخطب خطبة قضائية إذا به يسرسل في خطبة استدلالية غرضها المدح والذم ، وزمنها الحاضر لا الماضي ، وكذلك فعل شيشرون في دفاعه عن ميلون الذي قتل كلادئوس ، [فخطبته] قضائية ، ولكنها كانت مملوءة بعبارات المدح والذم ، وبالنظرات الاجتماعية التي راعى فيها مستقبل الجماعة وأمنها<sup>(١)</sup> .

٢ - وكثيراً ما تتداخل الأقسام ، كأن يلجأ المحامي - وخطبته قضائية - إلى الاعتماد على أمور سياسية ، ويعتمد الخطيب السياسي على أمور قضائية . وقد أحس أرسطو نفسه أن الأقسام متداخلة ، وقرر ذلك في قوله :

وكذلك الذين يهدفون إلى المدح أو الذم لا يبحثون فيما إذا كان ما يصدر عن مدحهم أو مذمومهم يعود بالنفع أو بالضرر (لأن غايتهم الحسن والقبح) وكثيراً ما يمجّدونه ويثنون عليه ، لأنه احتقر منفعة خاصة في سبيل الاستجابة لعمل من الأعمال الحسنة ، فهم يمجّدون أخيل (Achille) مثلاً ، لأنه انتقم لصديقه باتروكل (Patrocle) . وأخيل يعلم أنه كان يسبق حتفه ، وكان في إمكانه أن يعمل على بقاءه ، لأن الموت في هذا السبيل كان أجل في نظره من الحياة ، فالموت في ساحة الشرف جميل ، وكانت المنفعة في استبقاء حياته ، فأخيل آثر العمل الجليل على المنفعة الخاصة<sup>(٢)</sup> ونحن نعلم أن الغرض من خطب المدح والذم يباين الحسن والقبح لا المنفعة الخاص .

٣ - ثم إن تقسيم الخطابة على أساس الغاية منها غير صحيح أيضاً ، لأن أرسطو يرى أن الغرض من الخطبة الاستشارية بيان النفع والضرر ، ومن القضائية تقرير العدل ورفض الجور ، ومن الاستدلالية معرفة الحسن والقبح . وهذه أغراض متداخلة ، فإن العدل حسن والجور قبيح ، وفي الإشادة بفضائل المكرم نفع للشعب كله ، ودعوة ضمنية إلى الاقتداء بالمثل العالية . وهكذا تتداخل الغايات من الخطب .

(١) محاضرات الدكتور إبراهيم سلامة في الخطابة .

(٢) الخطابة لأرسطو ١١٤/١ .



## التقسيم الحديث

لا يبنى المحدثون تقسيم الخطابة على الزمن ، ولا على الغرض من الخطبة كما فعل أرسطو ، لأن الخطبة تستمد نوعها من ظروفها ، ومن اتجاه الخطيب نفسه . فالخطبة التي تلقى في الجامع في شأن من شئون الدولة العامة خطبة سياسية ، والتي تلقى في المحاكم قضائية ، والتي تلقى في الجامع للتكريم أو التأبين هي خطبة المدح ، فإذا كانت لإصلاح حال المجتمع فهي اجتماعية .

على أن أرسطو أهمل نوعين آخرين من الخطابة هما الخطابة الدينية ، والخطابة الحرية .

ولا نستطيع أن ندمج الخطابة الدينية أو الحرية في نوع من الأنواع الثلاثة السابقة إلا بتعسف . لأن لكل منها طابعاً خاصاً غير طابع الأنواع السابقة ، وغرضاً خاصاً غير الأغراض السابقة .

فالتقسيم الحديث للخطابة تقسم طبيعي يستند إلى موضوع الخطبة . ويعتمد على توجيه الخطيب نفسه .

وهي على هذا تنقسم إلى سياسية وقضائية ، وحرية ، وحفلية . ودينية . على أن بعضها قد يتداخل ، فمثلاً قد يخاطب الخطيب في تكريم شخص فيتناول مسائل سياسية ، أو يخاطب في ساحة القضاء فيتعرض لمسائل علمية ، ولكن هذا لا يخرج الخطبة عن أن تسمى باسمها الأصل ، ولا يبعدها عن نوعها وطبيعتها .

## الخطابة السياسية

تعريفها :

هى التى تدور حول الشئون العامة للدولة ، فتشمل الخطب التى تلقى فى البرلمان ، وفى المجتمعات الانتخابية ، والأندية الحزبية ، والمؤتمرات الدولية السياسية ، سواء تعلقت بأمور خارجية كالمعاهدات والحرب والسلام ، أو بأمور داخلية كالتعليم والاقتصاد والزراعة والتشريع ونظام الحكم .

عوامل ازدهارها :

هذا النوع من الخطابة يزدهر فى الدولة الدستورية ؛ لأنه وليد الحرية . وقد بدأ عند اليونان فى القرن الخامس قبل الميلاد ، إذ كان الحكم جمهورياً ، للشعب فيه القيادة والتوجيه ، فارتبطت السلطة الحاكمة برضا الشعب وتأييده ، واعتمد طلاب الحكم على استرضاء الشعب وإقناعه ، وكانت الخطابة وسيلتهم إلى ذلك .

ثم ارتقت عند الرومان فى الجمهورية الديمقراطية ، إذ كانت شئون الدولة تناقش فى حرية بمجلس الشيوخ وبالمجتمعات الشعبية .

والحق أن الحياة السياسية عند اليونان والرومان كانت أعظم مشجع على ازدهار الخطابة السياسية ؛ لأنها كانت الوسيلة الوحيدة للاتصال بالشعب ، ولأن المهن التى تشغل الناس فى أيامنا هذه وتستنفد جهودهم كالصناعات والطب كانت عند اليونان والرومان من أعمال الأرقاء ، أما الأحرار فقد كان هدفهم الوصول إلى الوظائف العامة والمشاركة فى الحكم .

وفى العصر الحديث عظم شأن الخطابة فى الحكومات الديمقراطية النيابية كإنجلترا وفرنسا ومصر .

والبصر الحديث عصر الخطابة السياسية ، لكثرة الأحزاب المختلفة في وسائلها وغاياتها ، المعتمدة على الخطابة في إقناع الجماهير بصواب الحزب وابتغائه الخير للأمة ، وفي اسمائها إلى نصرة الحزب وتأييده ، وفي تنفيذ برامج الأحزاب الأخرى وانتقاص أعمالها ، ثم لقوة اتصال الأمم ، فقد ألغت وسائل الاتصال المسافات ، وربطت العالم ربطاً تنجم عنه مشكلات دولية ومؤتمرات لدراساتها وحلها ، والمؤتمرون يتسلحون بالخطابة وتأثيرها ، ثم لانتشار الحكومات الديمقراطية والمجالس النيابية وفيها يتصاول الخطباء ، ثم ليقظة بعض الشعوب التي كانت في سبات وتطلعها إلى حياة راقية كريمة ، على أن الوعي القومي نضج عند بعض الأمم ، وكاد ينضج في بعضها ، وهذا من شأنه أن يوقظ الناس إلى حقوقهم فتزدهر الخطابة .

وهذا النوع وثيق الصلة بالشعب ، لأنه يتعلق بالشعب ، والحكم فيه للشعب ، فهو وصف Fenelen « القوة الوحيدة التي تدير القوم إلى الحرب أو تنجح بهم إلى السلم ، والشعب لا يؤثر فيه غير الكلام » .

#### عدة الخطيب السياسي

١ - يجب عليه أن يدرس الموضوع دراسة استيعاب وتعمق ، خصوصاً إذا خطب في البرلمان ؛ لأن السامعين كلهم أو بعضهم على علم بالمسائل التي يخطب فيها ، وقد يكون بعضهم أغزر من الخطيب علماً ، وعليه أن يكون إذا دارساً لللائحة المجلس الداخلية ، ولشئون الدولة ولنظام المجتمع .

ومن الخطأ والخطر معاً أن يتصدى للخطابة السياسية من لم يؤد نفسه ، ويدرس موضوعه ، ويلم بما يتصل به ، بقول مولير في وصف نوع من هؤلاء : إن عباراتهم منمقة محفوظة ، وكلماتهم ضخمة جوفاء ، وفي أصواتهم نبرات ممتعة للإحساس ، وهم مهرة في الضرب بالأيدي<sup>(١)</sup> .

وقدما قرر أرسطو أن أهم الموضوعات التي يتشاور فيها الناس - الخطابة

---

(١) نظرية الأنواع الأدبية ٧٥/٢ .

السياسية - تنحصر في خمسة أشياء : الإيرادات ، الحرب والسلام ، حاية الوطن ، الاستيراد والتصدير ، التشريع .

وذكر الثقافة التي يجب أن يكون الخطيب ملماً بها في كل موضوع من هذه الموضوعات الخمسة .

ويكنى أن تمثل بما ذكره في الإيرادات ، قال : « على الخطيب أن يعرف موارد المدينة التي يعيش فيها ، وطبيعة هذه الموارد ، وعددها ، حتى يضيف إليها جديداً ، أو يزيد الناقص منها ، وكذلك عليه أن يعرف نفقات إمدنته ( وطنه ) حتى يحذف منها غير الضروري ، ويستقص مما يبفظها ، فليست الثروة في زيادة الدخل فقط ، وإنما هي في التقليل من الاستهلاك أيضاً ، ولا يكنى في الشؤون المالية مجرد التجربة لتكون فكرة شاملة عنها ، بل لابد من عمل بحث تاريخي عن الوسائل التي ابتكرتها الشعوب الأخرى ، حتى يمكن إسداء النقصان الحكيم في المسائل المالية <sup>(١)</sup> . »

ثم تابع ما تتطلبه الشؤون الأخرى من معرفة ودراسة <sup>(٢)</sup> .

٢ - وأن يدرس نفسية السامعين ، ليعرف المنافذ إلى مشاعرهم ، والطريقة المثلى لاسمآلهم وإقناعهم .

٣ - وأن يكون سريع الخاطر حاضر البديهة ، قديراً على الرد في مهارة ولباقة وإفحام إذا فجأه سامع بسؤال أو معارضة أو مقاطعة . وقد مر طرف من هذا في صفات الخطيب ، قالت سيدة الخطيب من غير حزبها وهو مسترسل في الخطابة : « لو كنت زوجي لسقيتك السم » فقال لها على البديهة : « ولو كنت زوجتي لشربت السم من يدك راضياً » .

٤ - أن يكون حار العاطفة ، محتقداً ما يقول ومقتنعاً به ، لينقل حماسه إلى السامعين ، فإن الكلام إذا صدر من القلب وصل إلى القلب .

(١) الخطابة لأرسطو ١١٩/١ .

(٢) الخطابة لأرسطو ١٢٠/١ - ١٢٢ .

٥- أن يكون قادراً على تنفيذ آراء خصمه بالأدلة، وأن يمتد في تفنيده عن المسائل الشخصية ، وينصرف إلى الموضوع نفسه ، فيبين ما في آرائه من الخير للأمة ، وما في آراء خصمه من الضرر .

وبهذه العدة بهر مصطفى كامل ، وسحر سعد زغلول ، وأثر ميرابو وغامبتا وولم بت ، وهم جميعاً لاسلاح هم أقوى تأثيراً في النفوس من الكلام .  
خصائص أسلوبها :

١ - تعتمد على الخيال لإثارة العاطفة ، فالخطيب في هذا النوع شاعر حريص على الاجتذاب والاختلاب بما يجلو من الصور ، وبما يفقد من الموازنات ، وبما يرسم من آمال ، وهو شديد الحاجة إلى هذا في الحفلات الانتخابية ، ليهز سامعيه ، ويستميلهم إلى جانبه ، فهم كما قال جوستاف لويون : قلما تذكروا وعود الخطيب بعد نجاحه في الانتخابات ، أو ساءلوه عن البرنامج الإصلاحى الذى وعدهم به <sup>(١)</sup> .

ولعل هذا وأمثاله يقرب إلينا تعريف توسيديس للخطابة بأنها استعمال عبارات خلاصة لتحقيق غايات جنائية . وقد تلمظ أحد رؤساء الوزارة البريطانية فوصفها بأنها الخديعة السياسية <sup>(٢)</sup> .

٢ - تنوع أساليبها الرائعة من شدة إلى لين ، ومن جد إلى هزل ، ومن إخبار إلى استفهام ، ومن تسليم إلى إنكار إلخ .

٣ - اللباقة في التعبير بحيث تؤدي الجملة ما يريد السياسى ، فقد تكون صريحة لا التواء فيها ، وقد تكون مبهمة كما في بعض التصريحات السياسية .

٤ - الاستشهاد بنصوص القوانين والمعاهدات ، وتصريحات الساسة إذا عرض الخطيب لتصرف سياسى ذى صلة بالقانون ، وكثيراً ما يحدث هذا في البرلمان وفي هيئة الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن ، والاقتباس من مآثور الكلام

(١) روح الاجتماع .

(٢) الخطابة . نقولا فياض .

الرائع ذى السلطان على النفوس ، كآية كريمة ، أو حديث شريف ، أو بيت طائر ، أو مثل سائر .

### أمثلة للخطابة السياسية

١ - منها خطب الخلفاء حين توليتهم ، والولاة والعمال حينما يعهد إليهم بالولاية ، ليبينوا للناس سياستهم أو يشرروهم بوعود ، أو يسكنوا من ثورة ، ويحمدوا من قتلة .

ولعل أول خطبة من هذا النوع هي خطبة أبي بكر بعد بيعته ، التي قال فيها :

« أيها الناس إني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني ، وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم .

ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه .

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم » .

٢ - وتتابعت خطب الخلفاء والولاة<sup>(١)</sup> ، كزياد بالبصرة والحجاج بكوفة والبصرة وعبد الملك بن مروان بدمشق وأبي حمزة الشامي بالمدينة ، كقول أبي حمزة<sup>(٢)</sup> حينما بلغه أن أهل المدينة يعيرون أصحابه لحدائث أسنانهم ، وخفة أحلامهم :

« يا أهل المدينة ، قد بلغتني قائلتكم لأصحابي ، ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت أدبكم .

ويحكم ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل عليه الكتاب ، وبين له فيه

(١) راجع كتاب (أدب السياسة في العصر الأموي) للمؤلف .

(٢) هو المختار بن عوف الأزدي أحد زعماء الإباضية ، تابع بالخلافة عبد الله بن يحيى سنة ١٢٨ هـ فوجهه عبد الله إلى مكة . خطب عليها ، ثم غلب على المدينة سنة ١٣٠ هـ .

السنن ، وشُرّع له فيه الشرائع ، وبيّن له فيه ما يأتي وما يذر ، فلم يكن يتقدم إلا بأمر الله ، ولا يحجم إلا عن أمر الله ، حتى قبضه الله إليه ، صلى الله عليه وسلم ، وقد أدّى الذي عليه ، وعلم المسلمين معالم دينهم ، ولم يدعهم من أمرهم في شبهة .

وولّى أبا بكر صلاتهم ، فولاه المسلمون أمر دنياهم حين ولاه رسول الله أمر دينهم ، فعل بالكتاب والسنة ، وقاتل أهل الرد ، وشمر في أمر الله حتى قبضه الله إليه ، والأمة عنه راضون ، رحمه الله .

ثم ولى عمر بن الخطاب ، فسار بسيرة صاحبه ، وعمل بالكتاب والسنة ، وجند الأجناد ، ومصر الأمصار . . . حتى قبضه الله إليه ، والأمة عنه راضون ، رحمة الله عليه ورضوانه ومغفرته .

ثم ولى من بعده عثمان بن عفان ، فسار ست سنين بسيرة صاحبه ، وكان دونها ، ثم سار في الست الأواخر بما أحيط به الأوائل ، واضطرب جبل الدين بعدهما ، فظلمها كل امرئ لنفسه ، وسرّ كل رجل منهم سريرة أبداها الله عنه حتى مضوا على ذلك .

ثم ولى على بن أبي طالب ، فلم يبلغ من الحق قصداً ، ولم يرفع له مناراً ، ثم مضى لسبيله .

ثم ولى معاوية بن أبي سفيان ، لعين رسول الله ﷺ وابن لعينه <sup>(١)</sup> ، وجلف من الأعراب ، وبقية من الأحزاب ، فسفك الدم الحرام ، واتخذ عباد الله حولا ، ومال الله دولا ، وبغى دينه عوجا ودغلا ، وأحلّ الفرج الحرام ، وعمل بما يشبهه حتى مضى لسبيله ، فالعنوه ، لعنه الله .  
ثم ولى بعده ابنه يزيد . . . <sup>(٢)</sup> .

(١) روى أن أبا سفيان كان على جمل ومعاوية يسوقه وعتبة يقوده ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم العن الراكب والسائق والمقائد .

(٢) البيان والتبيين ٦١/٢ والأغانى ١٠٤/٢٠ وشرح نهج البلاغة ٤٥٩/١ .

٣- من خطبة لسعد زغلول في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٣ .

« يقول خصومنا إننا حماة الأقلية فيكم ، لأنكم قوم متعصبون ، فلا بد من أن نبقى بينكم ، لنحفظ العدل فيكم . هذه الحجة سقطت بانحداركم ، ولكنهم الآن انتهزوا فرصة الانتخاب ليبنوا الانقسام فيكم ، فاحذروا هذه اللامسيحة ، واعلموا أنه ليس هناك أقباط ومسلمون ، وليس هناك إلا مصريون فقط ، ومن يسمونهم أقباطا كانوا ولا يزالون أنصاراً لهذه النهضة ، وقد ضحوا كما ضحيتم ، وعلموا كما علمتم ، وبينهم أفاضل كثيرون يمكن الاعتماد عليهم . فاحثوا التراب في وجوه أولئك الدسائس الذين يفرقون بين مصريين ومصريين ، إنه لا امتياز لواحد على آخر إلا بالإخلاص والكفاءة . . ولولا وطنية في الأقباط وإخلاص شديد ، لتقبلوا دعوة الأجنبي لحمايتهم ، وكانوا يفوزون بالجاء والمناصب بدل النقي والسجن والاعتقال ، ولكنهم فضلوا أن يكونوا مصريين معذبين محرومين من المناصب والجاء والمصالح ، يسامون الحسف ، ويذاقون الموت والظلم ، على أن يكونوا محميين بأعدائهم وأعدائكم .

هذه المزية يجب علينا أن نحفظها ، وأن نبقى دائماً في صدورنا . وإني أفتخر بكم كل الافتخار كلما رأيتم متحدين متساندين ، فحافظوا على اتحادكم . وهناك افتخار آخر لهذه النهضة وهو التفاف الأمة حول شخصي الضعيف .

تعودتم طاعتي وأنا لم أكن أميراً فيكم ، ولا قريباً لبيت مُلك اعتدتم الخضوع له ، ولا أنا من بيت كبير ، بل أنا فلاح ابن فلاح من بيت صغير يقول عنه خصومنا إنه حقير ، ونعمت الحقايرة هذه . ولم أكن غنياً ليكون التفافكم حولي طمعاً في مال ، ولا أنا ذو جاه أوزع الجاه على من يطمع فيه ، ولكنكم التففتم حولي ، فدللتهم بذلك على أنكم لا تطلبون مالا ولا جاها ، بل السجن في بعض الأوقات » .

٤- من خطبة لمصطفى كامل بالإسكندرية ١٨٩٧ :

« أيها السادة ، إنكم باجتماعكم اليوم هذا الاجتماع الوطني ترفعون كثيراً من



مقام الوطنية المصرية ، وتحفظون من الآم مصر العزيزة التي قاست وتقاسى أشد العذاب على مشهد منكم يا أعز بنينا ويا نغبة أنجبا .

فكل اجتماع وطني تذكر فيه مصر ويطالب بحقوقها ، ويعلم أنهاؤها إخلاصهم لها هو في الحقيقة مرهم لجراحها ، ودواء لدائها . فاذكروها ما استطعتم ، فإن في ذكرها آلامها ، وذكرى الآلام تجرحنا إلى ذكر عوامل الشفاء . اذكروها كما يذكر الولد الحنون أمه الشقيقة ، وهي على سرير المرض والعناء . اذكروها بالآلام وإن كان غيركم يذكر بلاده بمجدها ورفعة شأنها . اذكروها فإنكم ما دمتم مقدرين لمصائبها عارفين بحقيقة آلامها دام الأمل وطيداً في سلامتها ودام الرجاء ، اذكروها فمن المستحيل أن يرى العاقل النار في داره ، والداء في شخص أمه ، ويهمل النار ويهمل الداء . ومن المستحيل أن يكون الوطن في خطر ونحن نيام ، وأن يعمل الأجنبي لامتلاك بلادنا وسلب حياتنا بل لاستعبادنا واسترقاقنا ونحن جامدون لا عمل لنا ولا حراك .

ألقوا أيها السادة بأنظاركم قليلاً إلى الأمم الحرة تجدوا كل فرد فيها يدافع عن وطنه ، ويدود عن حوض بلاده أكثر من دفاعه عن أبيه وأمّه ، بل هو يرضاهما ضحية للوطن ، ويرضى نفسه قبلها قرباناً يقدمها لإعلاء شأن بلاده ، ويعد الموت من أجل الوطن حياة دونها الحياة البشرية ، ووجوداً أطمنه كل وجود ، فلم لا يكون المصري على هذا الطراز ، ووطنه أجمل الأوطان وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة ؟

أسألو التاريخ أيها السادة ما واجب أمة دخل الإنجليز ديارها خدعة ، وعملوا لامتلاكها وسلها كل سلطة وكل قوة ؟ يجبكم التاريخ أن واجب أمة هذا شأنها أن تعمل بكل ما في استطاعتها ضد مختصمها ، وأن تبدل في سبيل خلاص وطنها كل ما تملك من مال ورجال .

## ٢- الخطابة القضائية

تعريفها :

هى التى تلقى فى المحاكم سواء كان الملقى ممثل النيابة أم المحامى عن المتهم .

نظامها اليونانى والرومانى :

وهى قديمة العهد عند اليونان والرومان ، وكانت لها أصول تغاير ما عندنا .

١ - كان القضاة ( المحلفون ) فى محاكمهم أكثر عددا ، حتى بلغوا فى بعض القضايا عند الرومان أربع مئة قاض ، فكان المحامون يتجهون إلى التأثير فى عواطف هذا الجمهور أكثر من اعتمادهم على القانون ، ولكن عدد القضاة عندنا لا يزيد على ثلاث مئة ، فالمحامى يخاطب عقل القاضى أولا ، ثم يحاول أن يستميله .

على أنهم لم يسمحوا فى المحاكم المدنية بالتأثير العاطفى .

٢ - وكان قضائهم مفسرين للقانون ومشرعين ، فكان المحامى يجتهد فى التأثير على عواطفهم ، ليحكموا وفق ما يريد ، وكان لا يحصر دفاعه فى دائرة القانون ، أما الآن فالقضاة مطبقون للقانون فحسب ، والمحامى مقيد فى دفاعه بهذا القانون أيضا ، وكيف ينتظر من مُحلفين لا دراية لهم بالقانون أن يلتزموا القانون ؟

٣ - ولم تكن القوانين عندهم كاملة منوعة كما هى الآن ، فالخطابة القضائية الآن أوسع مما كانت عندهم .

٤ - وكان المحامون عند اليونان لا يتوبون عن أرباب القضايا ، بل كان صاحب القضية يترافع بنفسه ، ولكن الناس لا يستطيعون كلهم أن يجيدوا المرافعة ، فكانوا يلجأون إلى الخطباء ليعدوا لهم خطبهم ، فكثُر المخترفون بإعداد الخطيب وتعليمها ، واشتهر بذلك السفسطائيون .

وكثيراً ما جاب بعض الخطباء بلاد اليونان وخطبوا في موضوعات متخيلة على  
جموع الناس في الأندية والمؤتمرات .

٥ - أما الرومان فقد أباحوا للمتقاضين أن ينيبوا عنهم محامين .

غايتهما

الغرض منها تمييز الحق من الباطل . والفصل في المنازعات ، ومساعدة  
العدالة على القصاص من الجاني ، وتبرئة المتهم البرئ ، وحماية المجتمع من  
الجريمة ، ولذلك يجب أن يتعاون القاضي والنائب والمحامي على إحقاق الحق ،  
ونصرة المظلوم ، ومحاربة الجرائم .

ومن الباطل أن يحترف بها بعض المحامين للاستغلال وكسب المال ، وذلك  
بنتيجة المجرم الآثم بقوة البيان ، وفصاحة المنطق ، وذلاقة اللسان ، وهم يعلمون  
أنه أثم ، ولكنهم يتدعون الحيل لإفلاته بدعوى أنه لم يجرم ، على أنهم في حل  
من أن يحاولوا تخفيف العقوبة ببيان دوافع الجريمة وظروفها وعللها .

ولخطورة الخطابة القضائية نظر إليها القدماء نظرة فيها وجل وتردد ، فثلاً  
كان قدماء المصريين في بعض عصورهم يقيدون المرافعة بأن تكون مكتوبة ،  
مخافة أن تتأثر العدالة بجلالة الخطابة .

وتبين اليونان أثر مرافعتهم ، فسئوا القوانين لمنع الخطباء من استخدام الوسائل  
المثيرة للوجدان ، وبالفوا في ذلك حتى عينوا رجلاً يقاطع المحامي أو يسكته ، إذا  
رآه يحاول إثارة العاطفة .

أما الرومان فقد تركوا الدفاع حراً يقول ما يشاء ، ثقة بالقضاء واعتماداً على  
صراحة القانون ووضوحه ، وهذا هو النظام المتبع في العالم اليوم .

وإذا كان بعض القضاة يحدن الحكم مدة بعد سماع المرافعات ، فإنما  
يفعلون ذلك ليدرسوا ويوازنوا أقوال الدفاع بأقوال الاتهام ، وهم بنجوة من  
تأثير هؤلاء وهؤلاء .

## مرافعة النيابة وعصائنها :

النائب هو الذى يقوم بإثبات الجريمة ، ويدلل على اقتراف المجرم لها ،  
ويطلب من القاضى إيداعه بمواد من القانون مناسبة لجريمته .

وعليه فى مرافعته :

١ - أن يذكر الأدلة خالية مما يبيح العاطفة ضد المتهم إلا بقدر ، فإذا توقع  
أن الدفاع سيثير العاطفة كان له أن يستثيرها .

٢ - أن يصور الجريمة تصويراً واقعياً حقيقياً لا خيال فيه ولا تزئيد ، حتى  
تنكشف الحقيقة أمام القاضى .

٣ - أن يشرح الجريمة فى غير إيجاز محل يُعنى على العدالة ، ولا إسهاب  
مُعِلّ يضيع وقت القاضى ، ويضعف نشاطه .

٤ - أن تكون عباراته عن المتهم مهذبة لا تهجم فيها ولا عدوان ولا  
سباب ، لأن المتهم برئ حتى تثبت إدانته .

٥ - أن يحلّس قوة المحامين ، ويعرف أقدارهم ، فإن كانوا من ذوى  
البلاغة والرسوخ فى المهنة جاراهم من غير أن يتجنّب على المتهم أو يُلَبّس على  
العدالة .

٦ - وعلى النائب أن يختار العبارات السهلة المنسجمة المترسلة الواضحة  
المعنى ، وألا يتكلّف المحسنات البديعة والأساليب البيانية ، حتى لا تلتبس  
الحقائق بالخيال . وقد عيب أحد رجال النيابة المصريين فى قضية شهيرة سنة  
١٩٤٧ لأنه عمد إلى هذا الأسلوب .

٧ - وإذا ما عرض لقوة القانون وسلطانه فليتخير الألفاظ الفخمة  
والعبارات القوية ، ليثمل مهابة القانون .

ومن البارزين فى مصر فى هذا المجال ثروت وأبو السعود وزكى الإبراشى  
وليبي عطية ، طيب الله ثراهم .

قال النائب العام عبد الخالق ثروت في قضية الورداني الذي قتل بطرس غالي  
رئيس الوزراء :

« إن الوطنية التي يدعى الدفاع عنها بهذا السلاح المسموم لبراءة من مثل هذا  
المنكر .

إن الوطنية الصحيحة لا تحل في قلب ملأته مبادئ تستحل اغتيال النفس ،  
إن مثل هذه المبادئ مقوضة لكل اجتماع .

وماذا يكون حال أمة إذا كانت حياة أولى الأمر فيها رهينة حكم متهور  
يبيت ليله فيضطرب نومه ، وتكثر هواجسه ، فيصبح صباحه ، ويحمل  
سلاحه ، يغشاهم في دار أعاليهم فيسقيهم كأس المنون ؟ ثم إذا مثل في ذلك  
تبجح وقال : إنما أخدم وطني ، لأنني أعتقد أن مثلهم خائنون للبلاد ضارون  
بها .

تياً لتلك المبادئ ، وسحقاً لها .

كيف يقوم لنظام قائمة مع تلك المبادئ الفاسدة ؟ إن مبادئ كل اجتماع ألا  
ينال إنسان جزاء على عمل مها كان هذا الجزاء صغيراً إلا على يد قضاة اشترطت  
فيهم ضمانات قوية ، وبعد أن يتمكن من الدفاع عن نفسه ، حتى ينتج الجزاء  
النتيجة الصالحة التي وُضِع لها من حماية الاجتماع .

فإذا كان هذا هو الشأن في أقل جزاء يلحق بالنفس أو بالمال ، فما بالك بجزاء  
هو إزهاق الروح والحرمان من الحياة ؟

تلك مبادئ لا وجود لمجتمع إلا بها ، ولا سعادة له بدونها . فالطمأنينة على  
المال والنفس هي أساس العمران ، ومن الدعائم التي دُعِمَ عليها في كل زمان  
ومكان ، ولكن الورداني له مذهب آخر في الاجتماع ، فهو يضع نفسه موضع  
الحكم على أعمال الرجال ، فما ارتضاه منها كان هو النافع ، وما لم يرتضه كان  
هو الضار ، ويريد أيضاً أن يكون القاضي الذي يُقَدَّر الجزاء ، ثم يقضى به من  
غير معقب ولا راد .

كل ذلك والأمر لم يتعدَّ أرجاء صدره ، ولا يعلم ذلك المسكين الذى سَيَنْصَبُ عليه هذا القضاء أنه على قيد شبر من الموت ، جزاء له على جناية لم يُسأل عنها ، ولم يعلم من أمرها شيئاً .

إن مثل هذا الحق لا يمكن أن يكون إلا لله سبحانه وتعالى المطلع على السرائر العلم بالنيات ، ومع ذلك فإنه جل شأنه شرع الحساب قبل العقاب . ثم إن هذا الحق لم يتطلع إليه أحد من العالمين حتى الأنبياء أنفسهم ، وقد أجمعت الشرائع على عصمتهم من الزلل والخطأ ، ولكن الوردانى يريد أن يضع نفسه فوق كل الدرجات المتصورة للحاكم وحكمه وقُتل .

إنى لترتد فرائضى إذا تصورت منظر البلاد وقد فشا فيها البلاء الأكبر بفشو تلك المبادئ القاضية<sup>(١)</sup> .

#### الحامى وخصائص مرافحته :

الحامى وكيل المتهم ونائب عنه ، ومهمته شاقة ، وكثيراً ما يناط به تبرئة متهم مظلوم حيكت حوله أحاييل ، أو تخفيف العقاب عن جان كان خاضعاً لمؤثرات فوق طاقته ..

فليجعل هدفه تبرئة البرئ الذى يعتقد براءته ، أو تخفيف العقوبة عن جان اقترف جرمًا لظروف وبواعث .

ويعينه على ذلك أن يكون على ثقافة بأحوال الجماعة وطوائف الأمة ، وما يجرى بين الناس فى شئونهم المختلفة ، وأن يكون على دراية تامة بالقانون وشروحه وآراء الفقهاء ، ولمأً بعلوم شتى ، لأنه يستمد مرافحته من كل علم ، وأن يكون نهابة للفرص يراقب ما يجرى فى المحكمة ، وما يقول الشهود والخصوم . قال الملباوى : « كثيراً ما شعرت بتحول فى تيار فكرى إلى نقط تصلح لموكلى أستنبطها من طريقة الخصم ، أو من ملاحظة المحكمة ، وأعظم نقطة أشكر الله

---

(١) الكتاب النعمى للمحاكم الأهلية .

عليها توفيق في انتهاز هذه الفرص في لحظتها ، ثم التعبير عنها ، والاستفادة منها » .

ومن وسائل نجاحه أن يكون حاضر البديهة ، لِسناً جريئاً لا يضطرب إذ هوجم .

**خصائص مرافعته :**

١ - من حيث الإعداد :

يجمع عناصر القضية ، ويدرسها دراسة محكمة ، ويرتب عناصرها ترتيباً متسلسلاً ، ويكيفها التكيف القانوني الذي يراه . وعليه أن يتمثل حجج خصمه وردوده حتى يستعد لدحضها ، وأن يبدأ بأقوى الأدلة ليستميل القاضي ويقنعه بعدالة مطلبه ، ويدخر بعض الأدلة القوية ليراوح بينها وبين الأدلة الأقل قوة ، ليضمن توازن الدفاع وانتباه القاضي ، ومن الخطأ تتابع الأدلة القوية ، ثم توالى الأدلة الضعيفة ، لأن ذلك يضعف ختام المرافعة ، وخير للمرافع أن يكون ختام مرافعته قوياً ناصع الحجة ، ثم عليه أن ي تذكر الحوادث مسلسلة واضحة ليسهل على القاضي أن يستنبط .

وليلاحظ أن لغة المرافعة لغة حديث لا كتابة ، حديث يشافه به المحامي القاضي مستعيناً بوسائل الإلقاء من حركة وإشارة ونبرات وشخصية وسرعة بديهة الخ .

وإذا كان أكثر المحامين يعدون مرافعتهم ، فإنما يراعون أن يكتبوها بلغة غير لغة الكتابة ، لغة كأنها مرتجلة . وخير طريقة إلى ذلك أن يتخيلوا محكمة يترافعون فيها . وقد وصف المحامي الشهير فارير طريقته في إعداد مرافعاته فقال : إنه كان يفكر أولاً قبل المرافعة في قضية عظيمة ، فإذا مادنت الجلسة أوى إلى مكتبه ، وترك قلمه حراً يسجل ما يحول بخاطرهِ ، كأنه يخاطب في المحكمة ، فإذا ما فرغ طويلاً ما كتب ، وقد ارتسم في ذهنه واتضح أمامه معالم الدفاع ، ثم يترافع مهتدياً بما رسم ومعتمداً على موهبة الارتجال .

## ٢- من حيث الإلقاء :

حسن الإلقاء في كل أنواع الخطب عون للخطيب ، ومن الخطأ أن يلقي من مكتوب أمامه ، بل يرتجل بعد أن درس وحَضَّرَ وأعد ، ليستطلع بنظراته ما حوله من إعراض وإقبال ، وليكون طلقاً يتصرف في دفاعه حسب الظروف ، لا جامداً مقيداً بما كتب ، ثم ليستطيع أن يشير ويتحرك ويلاحظ .

ولابد له من تغيير نبرات الصوت ليصور عاطفته ، وليجدد نشاط القاضي

## ٣- من حيث التعبير :

(أ) أن تكون اللغة موائمة للذوق رجال القانون ، ملائمة لعرفهم وعقليتهم ، واضحة لا إسفاف فيها ولا تعالي .

(ب) أن يلبس نفسية المتهم ، ويتقمص روحه ، فيبين ظروف الاتهام أو ظروف الجريمة كأنه هو المتهم ، لتكون لغته حارة .

(ج) أن يمهّد لمرافعته بعبارات شائقة مثيرة للاهتمام ، حتى إذ أحس أن النفوس مهياة لسماعه شرع يفصل موضوعه . يروى عن محام في إحدى القضايا الكبرى أنه بدأ مرافعته بهذه الجملة الجذابة : . موكل يطلب من عدلكم مليونين ومئة وخمسة وعشرين ألفاً وثلاث مئة واثني عشر فرنكاً وخمسة وعشرين سنتياً ، ولا أنسى الستم ، لأن حق واضح ، فأنا أطلب الكل أو لا شيء (١) .

(د) أن يتوخى سهولة العبارات ، وقد ذكر هنري روبير في كتابه ( المحامي ) أن أحد كبار المحامين كان يترافع في إحدى القضايا الجنائية ، وكان بين الحاضرين شخص يبدو عليه الإعجاب بالرافعة ، فلما أتم المحامي مرافعته سأل ذلك الشخص أحد جيرانه عن المحامي فقال له : أولاً تعرفه؟ إنه الأستاذ فلان ، فقال السائل في دهشة : أهذا هو فلان ؟ ولكنه يتكلم بسهولة .

ويذكر الأستاذ حسن الجداوى ، أنه دخل مرة قاعة جلسة محكمة الجنائيات

---

(١) الخطابة للدكتور فياض ١٣٤ .



في ليون بفرنسا ، فلفت نظره أن المحامى يترافع بسهولة مدهشة ولغة عادية ، ولكنها واضحة جليلة مرتبة ، تصاحبها حركات نادرة متناسقة مع العبارات ، ومع ذلك كان المحامى بنبرات صوته ، وجمال معانيه ، وبلاغة تعبيره ، وقوة حججه ، مسيطراً على سامعيه من جمهور وقضاة وزملاء ، حتى لتحسبهم يفضبون إذا غضب ، ويشفقون إذا لان صوته واستند رحمتهم . ولما سأل عن المحامى وعرف أنه هنرى رويير ازداد إعجاباً<sup>(١)</sup> .

وكان من هذا الطراز في مصر سعد زغلول والمهلباوى وأبو شادى وأحمد لطفى .

(هـ) أن يمزج في مرافعته الاسمالة بالإقناع ، ولقد يتساءل أحد : لماذا يحتاج المحامى إلى اسمالة وإقناع ؟ أليس الحق وحده هدفه وقصده ؟ وهل يخفى الحق حتى يفتقر إلى إظهار ؟ وإذا كان المحامى لا يقصد إلا إحقاق الحق ففهم حاجته إلى الافتتان وسحر البلاغة ؟ ماذا يبتغى من اختلاب القضاة وإثارة مشاعرهم ؟ والواقع أن الحق في كثير من الأحيان أو في أكثر الأحيان لا يتبلج وحده كما يتبادر إلى الأذهان ، لأن الباطل يخفيه بالأعيه ، أو لأن العهد قدم به فصار كالمعدن الكريم المستقر في الأعماق ، أو لسبب غير ذلك ، فالاعتماد على قوته الذاتية مضيعة له وخطأ من طلابه ، فلا بد من لسان فصيح بليغ يكشف الحجب عن الحق المستور ، فيقتنع به ويستميل إلى نصرته .

ثم إنه قلنا وجد حق غير ملتبس ببعض الباطل ، أو باطل غير ملتبس ببعض الحق ، والمحامى البليغ هو الذى يصريح حقه باطل خصمه ، ويتغلب حقه هو على باطل نفسه .

والقضاة بشر ذوو وجدان تأسره البلاغة ، ويغلبه جبال العرض ، ولين الاسترحام ، أو قسوة التحريض على الانتقام ، ولذا قال النبى ﷺ لرجلين اختصما إليه في موارث وأشياء قد هرسّت « إنما أنا بشر ، وإنه يأتينى الخصم ،

(١) المرافعة للأستاذ المهلباوى .

فلعل بعضكم أن يكون أبلى من بعض فأحسب أنه صدق فأقضى له بذلك ،  
فن قضيت له حق مسلم فإنما هي قطعة من النار ، فليأخذها أو ليتركها<sup>(١)</sup> .  
ورحم الله الإمام أبا حنيفة ، فقد قال يوماً لتلاميذه : « أراكم تسرفون في  
الأخذ عني ، فوالله إني لأرى اليوم رأياً أعدل غداً عنه إلى عكسه » .  
وسأله سائل مرة : « هذا الذي تفتي به أهو الحق الذي لاشك فيه ؟ قال :  
والله لا أدري ، فقد يكون الباطل الذي لا شك فيه » .

وقلنا نجد دعوى لا يختلط فيها حق بباطل ، كالذهب في منجمه يختلطه تراب  
وصخر ، والهامي البارع هو الذي يستخرج الذهب ويخلصه مما يشوبه ، وذلك  
بأن يذكر العلل الحارقة ، ويحلل الأمور المهمة ، ويحل المسائل المعقدة ، ويقوى  
الحق بدفاعه ، فرب حق خلله المطالب به المدافع عنه ، ورب دليل قوى قعدت  
به اللغة الركيكة والإلقاء المتهافل .  
مثال :

من دفاع ( لاشو ) في قضية ترويمان القتال : « لقد سألت ترويمان أن أداغ  
عنه ، فإذا بي أمام واجب لابد من أدائه . وربما أدهش موقفي هذا بعض الذين  
يجهلون وظيفة الهامي . إن الذين قالوا : إن من الجرائم ما يفوق هو لها كل  
وصف ، ومن المجرمين من بلغوا غاية القسوة والفظاعة ، فن العث أن تسعى إلى  
تحقيض عقابهم ، أقول إن هؤلاء ليسوا على حق ، وهم في غضبيهم المحمود  
يخلطون بين العدل وجب الانتقام ، هؤلاء يتبعون عاطفة النفس الكريمة مشفقين  
على الضحايا ، ولكن إشفاقهم يحرمهم من حيث لا يدرون إلى ارتكاب ذنب  
اجتماعي هو أشد الذنوب خطراً لأن فيه تضحية القانون .

أما أنا فأفهم واجبات الدفاع على خلاف ذلك ، لأن المشرع أراد أن يكون  
إلى جانب المتهم أي كان صوت شريف صادق يرتفع ليوقف إذا أمكن تأثيرات

(١) فتح المبدى للشرقاوى ٢٣٨/٢ .

الجمهور ، تلك التأثيرات الصادرة عن طيبة نفس ، ولكنها قد تكون وخيمة المَعْبَة ، لأنها تستطيع أن تطمس الحقيقة .

أى جريمة فى العالم تضاهى هذه الجريمة وتفتقر مثلها إلى الدفاع ؟ لقد اهتزت البلاد من أقصاها إلى أقصاها لهذه الجناية الفظيعة ، وتعالى الأصوات من كل الصدور طالبة الانتقام ، وإنزال العقاب الصارم بالجاني . من هو ترويمان ؟ هذا ما لم أبحر أسأل عنه دون أن أجد جواباً شافياً ، إنسان أم وحش كاسر ؟ وعاقل أم مجنون ؟ تلك هى العقيدة التى لا تحل .

إن ما يشعر به النائب العمومى من جراء هذه القضية أشعر به أنا أيضاً ، ومن هو الرجل الذى لا يتنفذ جزعاً وغضباً لمرأى هذه الضحايا أو لتذكارها ؟ لقد قال لنا الرئيس بالأمس إنه بينما الرعدة تتمشى فى مفاصل القوم كان الرجل وحده هازئاً لا أثر للمجنون عليه . لماذا ؟ من أية طينة جبل هذا الإنسان ؟ من يكون ؟ فلنبحث .

لم يكن لترويمان طفولة ولا شباب كسائر الناس ، وإنكم لتذكرون حالته حين عقله وتقيده بفكرة لا تحوّل عنها ، وفى الحديث الذى أسره لأحد رفقاءه معان كثيرة . لقد استولت عليه وهو فى السابعة عشرة أفكار غريبة لا تترزعزع ، والسبب انه قرأ كتاباً أهاج أعصابه ، هذا الكتاب هو اليهودى الناثه ، يقص عليه ثروة تبلغ مئتين مليون يشتهى رودين فيقتل من أجلها أسرة عن آخرها ، ستة من الأبرياء يموتون موتاً فظيماً . كان هذا الكتاب رفيقه الدائم ، وسميره ليل نهار ، فتركت قراءته أثراً كبيراً فى دماغه ، حتى اعتل بدنه ، ودبت إليه عقارب المرض ، وأصبحت أفكاره كلها منصرفة إلى جهة واحدة ، محصورة فى دائرة لا قبل له بالخروج منها ، وأصبحت فكرة القتل ، قتل ستة من الناس حُلماً لا يتخلّى عنه فى قعوده وقيامه ويقظته ومنامه .

سلوا أهل العلم يبيحونكم أن مثل هذا الرجل غير صحيح ولا سليم ، افحصوه وادرسوه ، حولوا نظركم قليلاً عن الضحايا إليه ، وافهموا ما انطوى عليه ، انظروا إلى تركيب جسمه الغريب ، إلى ذراعه ويديه ، فقد قال لى بالأمس .

أحدهم : تأمل إن في صورة هذا الرجل شيئاً من الضواري . أجل إذا كانت قضيتنا قضية وحش لا مسئولية عليه ، قصاصه الربط والتكيم لا القتل ( حركة وضجة في الجمهور ) إن ضميري يتكلم ، وعندما أتشرف بأداء الواجب فإني أشفق على الذين لا يفهمون ما يجب عليهم من الاحترام لوظيفتي<sup>(١)</sup>

مثال آخر :

جاء في ختام مرافعة المرحوم الأستاذ أحمد لطفي عن الورداني قاتل رئيس الوزراء بطرس غالي : « أما أنت أيها المتهم فقد همت بحب بلادك حتى أنساك ذاك الهيام كل شيء حولك . أنساك واجباً مقدساً هو الرأفة بأختك الصغيرة ، وأملك الحزينة ، فركبتها تبكيان هذا الشباب الغض ، تركتها تتقلبان على جمر الغضا ، تركتها تتقلبان الطرف حولهما فلا نجدان غير منزل مقفر غاب عنه عائلته ، تركتها على ألا تعود إليهما ، وأنت تعلم أنها لا تطيقان صبراً على فراقك لحظة واحدة ، فأنت أملها ورجاؤهما .

دفعك حب بلادك إلى نسيان هذا الواجب ، وحجب عنك كل شيء غير وطنك ، فلم تعد تفكر في تلك الولادة البائسة ، وهذه الزهرة اليانعة ، ولا فيما يتزل بهما من خزن والشقاء بسبب ما أقدمت عليه ، ونسيت كل أملك في هذه الحياة ، وقلت إن السعادة في حب الوطن وخدمة البلاد ، واعتقدت أن الوسيلة الوحيدة للقيام بهذه الخدمة هي تضحية حياتك ، أي أعز شيء لديك ولدي أختك ووالدتك ، فأقدمت على ما أقدمت راضياً بالموت ، لا مكرها ولا حباً في الظهور .

أقدمت وأنت عالم أن أقل ما يصيبك هو فقدان حريتك ، ففي سبيل أمتك بيعت حريتك بضمن غال .

فاعلم إذاً أيها الشاب أنه إذا اشتد معك قضاتك - ولا إخالهم إلا راحميك - فذلك لأنهم خدعة القانون ، وهذا هو السلاح المسلول فوق رأس

(١) الخطابة للدكتور فياض ١٩٠ .

العدالة والحرية . وإذا لم ينصفوك - ولا أظنهم إلا منصفيك - فقد أنصفك ذلك العالم الذى يرى أنك لم ترتكب ما ارتكبه بنية الإجرام ، ولكن باعتقاد أنك تخدم بلادك ، وسواء وافق اعتقادك الحقيقة أم خالفها فتلك مسألة سيحكم التاريخ فيها .

وإن هناك حقيقة عرفها قضاتك وشهد به الناس ، وهى أنك لست مجرمًا سفاكا للدماء ، ولا فوضوياً من مبادئه القتل ببنى جنسه ، ولا متعصباً دينياً ، وإنما أنت مفرم ببلادك ، هائم بوطنك .

فليكن مصيرك أعماق السجن أو جدران المستشفى ، فإن صورتك فى البعد والقرب مرسومة على قلوب أهلك وأصدقائك ، وتقبل حكم قضاتك باطمئنان ، واذهب إلى مقرك بأمان<sup>(١)</sup> .

---

(١) الكتاب النهي للمحاكم الأهلية .

### ٣- الخطابة الحفلية

#### موضوعها :

هى الخطب التى تلقى فى المحافل لتكريم أو تأبين ، أو فى تهنئة بنعمة خاصة أو عامة ، أو فى علاج مشكلة اجتماعية .

وهذا النوع يكاد يكون موقوفاً سماعه على الخاصة وأنصاف المثقفين ، فقلما يسمعه العامة ، ولهذا رأى شيشرون أنه أصعب الأنواع كلها ؛ لأن السامعين من الطبقة الممتازة ، فلا يستطيع الخطيب أن يلقي الكلام بغير تروية فيه وتجويد .

#### خصائصها :

١- يحسن أن تكون فى جملتها واضحة الأفكار ، سهلة التعبير ، طليقة رقيقة معتمدة على الوسائل الخطابية وبعض المنطق ، ولا تكنى الوسائل الخطابية وحدها ؛ لأن الخطبة ستنشر وتقرأ . ولا تجزى الأدلة المنطقية ، لأن هذا النوع فى حاجة إلى فن الأدب والفكاهة الحلوة والأسلوب الرشيق .

٢ - وعلى الخطيب أن يصدق فى قوله ، فلا ينسب للمكرم أو المؤيّن محامد ليست من حلاه ، وأن يقتصد فى ثنائه ، فلا يكيل المدح جزافاً ، وأن يتخذ خطبته وسيلة لتوجيه السامعين إلى التحلى بصفات النبل التى من أجلها يكرم المحتفل به ، أو يؤيّن المتوفى .

#### ٣ - وأمام الخطباء ثلاثة طرق فى منهج التكريم والتأبين :

أن يذكروا تاريخ المحتفل به ، وما مر به من أحداث منذ صغره ، ويشفعوا ذلك بملاحظاتهم ، وتعليقهم على بعض مواقفه . أو أن يدرسوا قيمة المحتفل به وأثره فى أمته ومجتمعه . وقد يجمعون بين الطريقتين إذا انفسح لهم الزمان . ولكن المنهج الحديث أن يتركوا تفاصيل تاريخ الحياة إلى الجرائد والمجلات . لأن سردها ممل لا يستثير العواطف ، فالخطيب الآن تدور خطبته حول بيان

نواحي العظمة في المحتفل به ، وصفاته التي ميزته ، ومكانته في التاريخ بين أمثاله ، والدروس التي تستفيد منها الأمة من عظمته ، وذلك يحتاج إلى مهارة في تحليل الشخصية ، ولباقة في الموازنة بين المزايا والعيوب ، وتقدير المحتفل به تقديراً عاماً .

والخطابة الحفلية أنواع :

### ( ١ ) خطبة التكريم والمديح

هي التي تقال ثناء على عظم أو ذى فضل .

ومهمة الخطيب أن يبرز سمات عظمة المكرم وفضله .

١ - والفضائل أنواع شتى ، منها العدالة والشجاعة والمروءة والعفة والسخاء والعظمة والتسامح وصدق الحبس والحكمة .

وكبريات الفضائل ما كانت أكثر نفعاً للناس ، لأن الفضيلة هي القوة التي تستطيع أن تمدنا بنجرات كثيرة ، ولذلك تعلق العدالة والشجاعة سائر الفضائل ، لأن العدالة تؤثر تأثيراً كبيراً في وقت الحرب ، ويأتي بعد هاتين الفضيلتين الكرم ، لأن الكرماء يعطون بلا حساب ، ولا يفكرون في موارد الثروة ، ولا يحادلون فيها غيرهم ، بينما يريد غيرهم المزيد منها .

وقد عرف أرسطو كل فضيلة من هذه الفضائل ثم قال : وليس من الصعب أن يفهم الإنسان ما وراء هذه الفضائل ، فن الواضح أن كل ما ينشأ عن الفضيلة جميل <sup>(١)</sup> .

٢ - ثم يتعمق الخطيب في نظرته إلى الجميل من الأعمال ، فيقرر أن الأشياء التي يكافأ عليها بالكرامة وحدها خير مما يجازى عليه بالمال ، وأن كل ما عمل بدافع من الإخلاص المجرد عن المنفعة الشخصية جميل يستحق المدح . والأشياء

---

(١) الخطابة لأرسطو ١٦٨/١ - ١٧٠

التي تقدم لخير الوطن في غير رعاية للمصلحة الذاتية جميلة ، والأشياء المفيدة بطبيعتها وليست مفيدة لمن قام بها جميلة ، إذ لو كانت مفيدة لعدّ مدفوعاً إليها بدافع من الدوافع الذاتية.

وجميل أيضاً كل ما يمكن أن يفيد ميتاً ولا يفيد حياً ، لأن ما يعمل للمنفعة الذاتية يرتفق به حتى لا ميت .

وكذلك كل الأعمال التي تعمل لمنفعة الغير ، لأن المنفعة الذاتية هنا في المرتبة الثانية<sup>(١)</sup> .

٣ - وقد ينبغي في أدلة المدح والذم ألا يقتصر الخطيب على ما يتفق تمام الاتفاق مع الصفات الحقيقية ، بل يعالج أيضاً ما هو قريب منها من فضائل تنشأ عنها أفعال النقيصة ، ومن نقائص تنشأ عنها أفعال الفضيلة ، فلا بأس من إظهار الحريص في مظهر الخائف أو المراوغ ، وإظهار الرجل الطيب بمظهر الغفلة والبله ، وعلى العكس يمكن إظهار الرجل السهل بمظهر الرجل الشريف ، ويطيء الإحساس بالرجل السهل الحياة .

وفي كل حالة يختار من بين الصفات المتقاربة أقربها وأجداها على صاحبها فمثلاً يشبه الرجل الغضوب الذي يثور لأدنى مشير بالرجل المخلص ، والمتكبر بالعظم المتسلط ، ويظهر من يخدمهم في حالة انفعالية غير عادية بمظهر من يملك الصفات المتصلة بهذه الانفعالات ، فمثلاً يكون المهور شجاعاً ، والمسرف كريماً<sup>(٢)</sup> .

٤ - وعلى الخطيب المكرّم أن يظهر ممدوحه مختاراً لما قام به من جلائل الأعمال ، مريداً لها ، وأنه كثيراً ما قام بأمثالها .

٥ - خطبة المدح في حاجة إلى إطناب وتفصيل ، كأن يذكر الخطيب أن الممدوح أول من قام بهذا العمل الجليل ، أو فكر في هذا الصنيع ، أو أنه

(١) الخطابة ١٧١/١ .

(٢) الخطابة لأرسطو ١٧٣/١ .



الوحيد الذى قام به ، أو أن قليلا من الناس عملوا مثل ما عمل ، أو أنه تفوق على من أشبهوه في عمله .

وكذلك يوضح الظروف والملابسات التى أحاطت بالعمل الجليل الذى قام به المكرم .

والإطنا ب مستحب في خطب التكريم ؛ لأن التكريم يتناول الإشادة بفضائل يشترك الناس في تقديرها من الوجهة الخلقية ، فليس أمام الخطيب إلا أن يفضلها ويمجّلها ويطنب في تحلية المكرم بها .

٦ - وليس من المستحب أن يتعرض الخطيب لشيء آخر غير الفضائل ، كثراء المكرم ، أو مآثر آباءه ، إلا تبعاً لمميزاته الخلقية والنفسية ، كأن يثبت عراقة نسبه ، ليؤكد أن عظمته تتمشى في أصوله ، وأنه نبّت في تربة خصبة ، أو عاش في جو ينمى العظمة ويفذيها ، ثم يعرض لصفاته المكتسبة .

٧ - ولقد يتعرض الخطيب للبيئة التى ولد فيها المكرم ، فيعرج على الحالة السياسية ، والدينية ، والاجتماعية والفكرية التى عاصرت مولده ونشأته ،

ثم يبق تأثيره فيها من حيث تغييره هبوطاً إلى رفعة ، وضلالها إلى هدى ، وتأخرها إلى تقدم ، أو من حيث تأثره بها إن كانت صالحة ، وتقدمه بها إلى استكمال الصلاح .

ولابد للخطيب من مراعاة السامعين فيما يعرض من مدح ، فيمدح المكرم أمام من يحبه ، كما قال سقراط : « من السهل أن نمدح الأثينيين في أثينا » ويمدحه بما يعرفه قومه عنه ، وإن كانت معرفة إيجابية .

أمثلة :

١ - عرف عرب الجاهلية نوعاً من الخطب ، موصّوها بالمباهاة في الجمع الحاشد بعراقة الحسب ، ونبالة الأصل ، وعلو المكانة ، وشرف الأخلاق ، وهذه هي المفاخرة أو المنافرة .

وليس من المستطاع الاطمئنان إلى ما ورد من نصوصها الجاهلية ، لأنها من  
النثر الذى لا يطمئن الباحث إلى صحته كما يطمئن إلى الشعر ، ولأن ما بقى من  
هذه المنافرات موسوم بلغة متأنقة مسجوعة ليست مما يقال عفواً لخالطه . من ذلك  
منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة إذ تنازعا الرياسة ، فقال علقمة لعامر :  
أنا خير منك أثراً ، وأحد منك بصرأ ، وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً .  
وقال عامر : إني أسمى منك مِمةً ، وأطول منك فمةً ، وأحسن منك لمةً ،  
وأجعد منك جمّةً ، وأسرع منك رحمةً ، وأبعد منك همةً .

وشتان ما بين هذه العبارات وما ورد من منافرة بنى تميم للنبي عليه الصلاة  
والسلام .

٢ - فقد وفد بنو تميم على النبی صلی الله عليه وسلم لينافروه ، فقالوا : جئنا  
لنفاخرک ، ثم قام خطيبهم فقال : الحمد لله الذى له علينا الفضل وهو أهله ،  
الذى جعلنا ملوكاً ، ووهب لنا أموالاً عظماً ، نفعل فيها المعروف ، وجعلنا أعز  
أهل المشرق ، وأكثره عدداً ، وأيسره عُدّةً ، فمن مثلنا فى الناس ؟ فمن يفاخرنا  
فليعدّد مثل ما عدّدنا وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ، ولكننا نستحي من الإكثار فيما  
أعطانا وإنا نُعرّف بذلك .

أقول هذا الآن لتأتونا بمثل قولنا ، وأمّر أفضل من أمرنا .  
فأمّر النبي ثابت بن قيس بأن يرد عليه فقال :

« الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض خلّقه ، قضى فيهن أمره ، ووسع  
كرسيه علمه ، ولم يك شىء قط إلا من فضله . ثم كان من قدرته أن جعلنا  
ملوكاً ، واصطفى من خير خلقه رسولا ، أكرمهم نسباً ، وأصدقهم حديثاً ،  
وأفضلهم حياً ، فأنزل عليه كتابه ، وأتمنه على خلقه ، فكان خيرة الله من  
العالمين .

ثم دعا الناس إلى الإيمان ، فآمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى  
رحمه ، أكرم الناس أنساباً ، وأحسن الناس وجوهاً ، وخير الناس فعلاً .

ثم كان أول الخلق استجابة لله نحن ، فنحن أنصار الله ووزراء رسوله ،  
نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله ، فن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه ، ومن كفر  
جاهدناه في الله أبداً ، وكان قتاله علينا يسيراً .

أقول قولي هذا وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات » .

ولقد أبطل الإسلام كثيراً من عادات الجاهلية ، وسوى بين الناس جميعاً  
وأخى بينهم ، وأنكر العصبية الجاهلية ، فتوارت المفاخرة حيناً ، ثم عادت في  
العصر الأموي في قالب من الحوار .

٣ - ومنها خطب الوفود التي وفدت على سيف بن ذى يزن لهشته بطرد  
الحبش من اليمن ، والوفود التي قدمت إلى النبي تعلن إسلامها ، والتي جاءت إلى  
الخلفاء الراشدين ومن بعدهم لتعلن تأييدها ، أو تحجر بشكواها .

ومنها خطب الزواج التي كان يلقيها أهل الخطب في أهل الفتاة يشيدون  
بمكانة أنفسهم ، ويعرضون على أهل الفتاة رغبتهم في الإصهار إليهم ،  
ويحسدون المهر ، ويذكرون من محامد العروس ما يكافئ مكانة المخطوب إليهم .  
وكثيراً ما كان أهل الفتاة يردون عليهم ، مرحبين بهم ، ومفتخرين  
بأقدارهم .

وإذا كان مجال هذا النوع ضيقاً ، وكانت العواطف فيه هادئة ، والأفكار  
التي يعرض لها الخطيب محدودة ، استحسنوا أن يخطب فيه الخطيب قاعداً لا قائماً  
وشعر كثير منهم بأنه شاق على النفس ، ولذلك قال عمر بن الخطاب : ما  
يَتَصَعَّدُنِي كَلَامٌ كَمَا تَتَصَدَّنِي خُطْبَةُ النِّكَاحِ (١) .

ومن أمثلة هذا النوع خطبة أبي طالب في زواج النبي بالسيدة خديجة  
كقوله : « الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم وذرية إسماعيل ، وجعل لنا بلداً  
حراماً وبيتاً محجوجاً ، وجعلنا الحكام على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ابن

---

(١) يريد ما يشق على كلام مثل خطبة النكاح .

أخى ، من لا يوازن به فقى من قريش إلا رجح عليه براً وفضلاً ، وكرماً وعقلاً ، ومجداً ونبلًا ، وإن كان فى المال قُلٌّ ، فإنما المال ظل زائل ، وعارية مسترجعة .

وله فى خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحبيم من الصداق فعلى .

٤ - وفد جماعة من قريش على سيف بن ذى يزن بعد انتصاره على الحبش وإجلائهم من اليمن ، فخطب عبد المطلب قائلا :

« إن الله أيها الملك أحلك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، باذخاً شامخاً ، وأنبئك منبتاً طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وسقى فرعه ، فى أكرم معدن وأطيب موطن ، فأنت آيت اللعن رأس العرب ، وربيعها الذى به تُخصب ، وملكها الذى به تنقاد ، وعمودها الذى عليه العباد ، ومَعْقِلُها الذى يلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت بعدهم خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلقه .

نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته ، وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذى أبهجنا بكشفك الكرب الذى فدحنا ، فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة .  
فدح الملك بالرفعة والمتعة ، وبطيب المنبت وعراقة الأصل ، ثم مدحه بأنه سيد العرب وموئلها ومَعْقِلُها ، وبأنه خير سلف ، ثم بين أنهم قد وفدوا للتهئة لا لنيل العطاء .

## (٢) خطبة التأبين

هى الخطبة التى تلقى على قبر الراحل العظيم أو المتوفى العزيز ، أو فى حفل تأبينه ، أو فى ذكرى وفاته .

فبين الخطيب عظم الفجعة فيه ، ويعدد مناقبه ، ويحلل آثاره ، ويواسى آله وأحبابه .

وقد عرفها اليونان منذ زمن قديم ، وذكرها المؤرخ الكبير توسيديد في القرن الرابع قبل الميلاد ، وكانوا يلقونها في محافل رسمية لتأبين شهداء الوطنية . وكذلك مارسها الرومان ، ووردت منها نصوص منذ القرن السادس قبل الميلاد .

١ - والمتبع أن يبدأ الخطيب خطبته بتصوير الفاجعة ، والأسى والحسرة كما قال عبد الخالق ثروت في تأبين سعد زغلول :  
أيها السادة :

في هذا الحشد الذى يريد كل فرد فيه أن يؤدي حق فقيدنا العظيم عليه وعلى البلاد - إما باللوعة الصامته والذكرى الباقية ، وإما بالزفرات يرسلها كلمات ، وبحياة الفقيد يحملها مناقب وعظمت - أردت أن يكون لى نصيب فى الوداع الناطق للراحل الكريم .

ولكن سعداً ليس كغيره من الرجال ، فلكل عظيم ناحية من العظمة ، ولسعد منها نواح متعددة ، والعظيم مملأ فراغاً فى جانب من الحياة ، وسعد قد شغل الحياة المصرية عامة ، فقد اجتمع فيه تاريخ مصر الحديث ، وانتهت إليه نهضتها الكبرى ، فلا غرو إذا جلت مصيبتنا فى فقدته ، وكثرت وجوه القول ، وتعددت شعاب الذكرى فيه ....<sup>(١)</sup> »

٢ - ثم يعرض تاريخ الفقيد ، ويشيد بما كان له من جهاد أو إصلاح أو نبيل ، أو يحلل شخصيته ، ويبرز نواحي عظمته ، ويضرب الأمثال من تاريخه وحوادثه .

ومن هذا قول مكرم عبيد فى خطبة تأبينه لسعد زغلول هذه الفقرة التى يحاول بها تحليل شخصية العظيم :

« وأعجب ما فى عظمة سعد أن عظمة شخصه امتزجت بعظمة المجموع إلى حد أصبح من المتعذر معه على بعض الناس أن يدركوا أهو يعطى أم يأخذ ؟

(١) عيرات الشرق على الزعيم سعد زغلول ٢٦٨ .

يوحى أم يوحى إليه ؟ غير أن الواقع الذى لا يَرى فيه والذى يتمشى مع طبيعة الأشياء أنه كان يتبادل العظمة مع أمته ، فكانت تعطيه ويعطيها ، وتُمنيه فينميا .

غير أن العظمة قتالة لشخص العظيم ، وإن كانت مصدر حياة لبيته ، إذ العظم من عَظَمَتِ تضحيته ، وفنيت في سعادة المجموع سعادته . ولقد كان سعد عظيماً فاخصته العظمة ببلواها ، كما اخصته بمزاياها ، واجتمعت فيه آلام أمة كما اجتمعت فيه آمالها .

ولم يكن الرئيس بغافل عن تكاليف تلك العظمة وثمنها الباهظ ، فقد كان والله يدفع ذلك الثمن مقسطاً على سبيل شيخوخته ، ومحتسباً على منيته ، فكانت لا تضى سنة إلا ويؤدى ما فى ذمته من تضحية لبلاده مقاسياً آلام النفس والجسم ، من إساءة وإمهان وتشهير ، وإلى اضهاد ونفى ومرض ، إلى أن جاءت منيته ، فسقط فى حومة الوغى دون أن يسقط علم الجهاد من يده .

ولا أراى فى حاجة إلى التدليل على عظمة سعد ، فقد أحى الخصوم قبل الأصدقاء وعوسهم لها ، واعترفوا له ميتاً بما أنكروه عليه حياً ، ولا بدع فالوت ميزان الحقائق ، لأن حقيقته هى الحقيقة البشرية الوحيدة التى يصح أن تسمى مطلقة لا تشوبها رية ، ولا تحيط بها شهوة .

وليس أبعد عن قصدى من أن أحاول تحليل عظمته ، فالعظمة لا تحلل إلى عناصر أولية كالمادة ، إذ من مقتضيات التحليل أن ترجع الأمور إلى نصاب مشترك ، ومستوى واحد ، بينا العظمة هى التفرد والنبوغ ، والخروج عن نطاق المألوف والتسامى عن مستواه .

ثم إن العظمة قَبَسٌ من نور الله لا يُفترس ، لأنه يوجد ولا يفهم ، بل يرى ولا يفكر فيه ، بل يحس به ، وقد كان يكفى أن نرى سعداً أو نسمعه لنحس إحساساً يكاد يكون مادياً بتلك الشخصية العظيمة المنبئة من كل حاسة فيه ، فتارة يبرق بها نور عينيه ، وأخرى تسكن بها كبرياء ملاحمه ، وتارة يهدر بها صوته ، ويثور بها غضبه ، وأخرى يحلُّ بها صمته . ويلين بها عذب ابتسامته ،

وتارة تتدفق بها حماسه ، وأخرى تَصْنُفُ بها وداعته ، وتارة يحيش بها قلبه ، وينطلق بها خياله ، وأخرى يدق بها منطقَه ، ويستوى بها اعتداله ، وتارة يُجَلِّلُها مشيب رأسه ، وأخرى يزيئُها شباب قلبه . وصفوة القول فقد كانت عظمته نارا ونورا ، وفكراً وشعوراً ، وقوة في وداعة ، وسكوناً في حاسة .

هذه مظاهر عظمته ، أما العظمة في لبها وجوهرها فهي سراهى إذا تكشفَت لأعين الناس جميعاً لم تُعَدَّ سرّاً ، وإذا كانت في تناول كل إنسان لم تعد عظمة . ولكن إذا لم يكن كل إنسان عظيماً في مقدوره ومن واجبه أن يكون أميناً ، وإذا لم يكن نبياً فثُمَّناً ، وإذا لم يكن قائداً فجاهداً ، وإذا لم يكن كل مصري سعاداً فمن الشرف أن يكون مصرياً . . . (٢) »

ومن خطبة شاب في تأبين المرحوم الأستاذ أبو الفتح الفقى رئيس جماعة دار العلوم ، ووكيل كلية دار العلوم :

« سلاماً يا أبا الفتح الطائفة في كل مُقَلَّة ، الهاتف في كل أذن ، المائل في كل قلب .

يا أبا الفتح الذى جَمَعَ الشَّيْتِ ، وألَّفَ القلوب ، ووحد القبيلة ، وأنشأ الجماعة (٣) ، وأعز الضعيف وزاد القوى قوة ، حَزَنَّا عليك أحرق القلوب ، وأدَمَى العيون ، وأغاضى البهجة حتى في أيام البهجة .

يا أبا الفتح الذى دَوَّى صوته في البرلمان ، واعتز بنجاحه على دعائم محبة الأهل وتقدير الجيران ، وعلى شرف الجهاد وطيب السمعة ، عز في الرجال ضريبك .

يا أبا الفتح الرابض قَهره هنالك بين الحقول الخُضَر ، والزرور النُضَر ، في صمت الريف وجلاله ، في الوطن الصغير العزيز الذى ستهلت على أرضه ، ثم عدت إلى أرضه ، في التُّرْب الذى دَرَجَتْ عليه صيبا ، واختال بك كهلا ، ثم

١ (٢) عبرات الشرق على الزعيم سعد زغلول ٢٨٠ .

(٣) المراد جماعة دار العلوم .

كَتَرَكْ مِيتَا ، عَلَى مَرَأَى مِنْ عَيُونِ الَّذِينَ شَرُّفُوا بِكَ كَمَا شَرُّفْنَا ، وَاعْتَزَلُوا بِكَ كَمَا  
اعْتَزَلْنَا ، عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنَ الْقَطَارِ الرَّامِزِ إِلَى أَنَّ الْحَيَاةَ سَفَرَةٌ قَصِيرَةٌ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا ..  
سَلَامَا .

يَا أَبَا الْفَتْحِ الَّذِي أَظَلَّنَا بِلَوَاتِهِ ، وَرَفَعَنَا كُلَّنَا إِلَى سَمَائِهِ ، وَعَاشَ لَنَا أَكْثَرُ مِمَّا  
عَاشَ لِنَفْسِهِ ، وَمَاتَتْ بِهَيْجَتِنَا مِنْذُ أَوْدَعْتَاهُ فِي رَمْسِهِ .. سَلَامَا .

يَا أَبَا الْفَتْحِ الطُّوَالَ الْعُودِ مِنْ طُولِ مَا اشْرَأَبْتُ إِلَى السَّمَاءِ ، السَّمْهَرَى الْقَامَةَ  
قَدْ صُلِبَتْ عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالْأَنْوَاءِ ، الرَّفِيعِ الْهَامَةِ لَمْ تَطَّأْطِهَا مِثْلُهُ وَلَا مِهَانَةً ،  
الصَّافِي الْعَيْنِينَ تَلْمَعُ مَحَاجِرُهَا وَرَاءَ الْمَنْظَارِ فِي صَفَاءِ الزُّبْقِ ، وَتَسْحَرُ نَظَرَاتُهَا  
فَتُجَذَّبُ وَتُفْجِعُ ، الْجَهِيرِ الصَّوْتِ فِي ثِقَةِ النَّفْسِ ، وَعِزَّةِ بِالْمَكَانَةِ ، وَشَجَاعَةٍ فِي  
الْحَقِّ ، فِي عَصْرِ تَدَرَّتْ فِيهِ الشَّجَاعَةُ ، الْخَاطِرُ فِي الرَّدَّاهَاتِ وَالْحِجَرَاتِ مُرْسِيلاً  
يَسْرَاحُ فِي جَيْبِكَ ، خَطَرَاتِ الْوَالِدِ النَّاعِمِ الْبَالِ بِأَبْنَائِهِ وَإِخْوَانِهِ ، شَاقْنَا وَاللَّهِ أَنْ  
نَمْتَحَ النَّظَرَ بِمَرَاكِ ، وَشَاقْنَا وَاللَّهِ عَطْفَكَ وَحُبَّكَ وَهَذَاكَ .

يَا أَبَا الْفَتْحِ لَمْ أَذُقْ مَرَارَةَ الْفَقْدِ إِلَّا يَوْمَ مَوْتِكَ ، وَلَمْ أَرْهَبِ الْمَوْتَ إِلَّا يَوْمَ  
خَطْفِكَ ، وَلَنْ أُنْسِيَ جَلَالَ تَشْيِيعِكَ فِي الْقَاهِرَةِ ، وَحَرَارَةَ تَوْدِيعِكَ فِي  
الدَّبْلُجْمُونِ<sup>(١)</sup> وَفَجِيعَةَ إِيدَاعِكَ فِي الْمَقْبَرَةِ .. فَقَدْ بَكَكَ يَا أَبَا الْفَتْحِ كُلُّ مَنْ  
شِيعُوا ، وَتَفَجَّعَ عَلَيْكَ مِنْ عِلْيَةِ الْقَوْمِ مَنْ وَدَّعُوا ، وَمَنْ حِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَنْ  
يُودَّعُوا ، وَسَرَّتْ لِمَوْتِكَ وَجْوهَ كَانَتْ دَائِماً مُشْرِقَةً ، وَحَزَنْتْ قُلُوبَ كَانَتْ دَائِماً  
مُسْتَبْشِرَةً ، وَنَسِيَ فِي جَنَازَتِكَ الشَّيْخَ وَقَارَهُ فَبَكَى بِكَاءٍ مُرّاً ، وَعَصَى الصَّبُورَ  
صَبْرَهُ ، فَذَرَفَ الدَّمْعَ سَخِيناً حَارّاً ، وَاخْتَلَطَ جَثِيرُ النَّاحِينَ بِبَوْلُولَةِ النَّاحِمَاتِ .

يَا أَبَا الْفَتْحِ هَذَاكَ جِثَانُكَ الطَّاهِرُ ، وَهَذَا ذِكْرُكَ الْعَاطِرُ ، وَطِيفُكَ الزَّائِرُ ،  
وَصَدَى صَوْتِكَ الرِّنَانُ الْآسِرُ .

وَسَيَبْقَى دَائِماً ذِكْرُكَ وَطِيفُكَ وَصَوْتُكَ مَا بَقِيَ فِي الدُّنْيَا وَفَاءً ، وَمَا دَامَ فِي

(١) بَلَدُ الْفَقِيدِ بِالْقُرْبِ مِنْ كَفَرِ الزِّيَّاتِ .



الناس اعتزاز بالفضيلة ، وتقدير للرجولة ، وإيمان بالعظمة ، والسلام عليك في علاك » .

٣ - ثم يشارك الخطيب آل الفقيد في فجيعتهم ويعزيمهم ، ويواسيهم بأن عظمة الفقيد باقية فيهم ، وأن منهم خلفاء له كما سبق في خطبة مكرم عبيد .

٤ - ثم يوجه السامعين بلباقة إلى الاقتداء بالفقيد .

من ذلك قول ثروت في ختام تأييده لسعد :

« إن حزننا على فقيدنا عظيم ، ولكن يجب ألا يكون عقبا وخيرا ما يلد هذا الحزن هو حُسنُ التأسى ، فلتأس بسعد في جهاده للحق ، وصبره على المكاره ، ودعوته إلى ضم الصفوف ، وإيثار المصلحة العامة .

وإني لأعلم أني لا أنبه غافلا ، ولا أوقف نائما ، فإن سيرتكم منذ مات سعد ناطقة بأن روحه لا تزال معكم ، ولا أشك أنكم لن تزالوا سالكي هذا الطريق في توفيق من الله ، وتأيد من صاحب العرش ، وأوقن أنه ليس شيء أحب إلى سعد في قبره من أن تثابروا على المضي في هذا الطريق الحكيم ، حتى تبلغ غايتنا جميعا » .

٥ - وقد يختم الخطبة بكلمة يتوجه بها إلى روح الفقيد ، يدعو له بالثواب ، وبطمئنه على أن من خلفوه حريصون على تعاليمه ، قوامون على رعاية ما كان يرمي .

ومن ذلك مناجاة لسان الدين بن الخطيب للمتوفى بأن ابنه سيخلفه :  
« لِيَهْنِكَ أَنْ صَبِرَ اللَّهُ تَعَالَى مَلَسَكَ مِنْ بَعْدِكَ إِلَى نَيْرِ سَعْدِكَ ، وَبَارَقَ وَعَدَكَ ، وَمُنَجَزَ عَهْدِكَ ، أَرْضَى وَلَدُكَ ، وَرَحِمَانُهُ خُلْدُكَ ، وَشِقَّةُ نَفْسِكَ ، وَالسَّرْحَةُ الْمُبَارَكَةُ مِنْ غَرْسِكَ ، وَنُورُ شَمْسِكَ ، وَمُوصِلُ عَمَلِكَ إِلَى الْبَرِّ إِلَى رَمْسِكَ » .

ومناجاة ثروت لسعد زغلول في خطبة تأيئه بقوله :  
« نَمِّ هادئاً مطمئناً ، فإنَّ البذر الذي بذرتَه من خلالِ حسنة ، ودعوة  
صالحة ، سيؤتي ثمره إن شاء الله .

وستحفظ لك مصر أكبر الذكري .

وإذا كان محزون أن يتعزى ، فإن هذه الجموع التي تنوء برزلك الكبير ،  
بعض العزاء لشريكك في الحياة التي شاطرتك المتاعب والآلام ، والتي جمعت  
إلى صفاتها الممتازة أنها كانت خير مثال للحب والوفاء . كما أن في الروح التي  
بعثها في الأمة بعض العزاء للصديق الذي فقد بموتك العضد البار الوفي الأمين .  
فرحمة الله ورضوانه عليك <sup>(٥)</sup> .

### ( ٣ ) الخطبة الاجتماعية

هي الخطبة التي تعرض لدراسة مشكلة من مشكلات المجتمع ، فتبرز العيوب  
وأسيابها ، وتطبُّ لها .

وبعض هذه الخطب تتظمه الخطابة وبعضها لا تتظمه ، فإذا اعتمد  
الخطيب على الدراسة وحدها . . ولم يصف إليها الإلقاء الخطابي فهو محاضر لا  
خطيب .

وإذا أضاف إلى الدراسة إثارة المشاعر بمنه الخصب ، وتصويره الجميل ،  
وتخييله الساحر فهو خطيب لا محاضر .

أمثلة :

١ - خطب مصطفى كامل في حفل افتتاح مدرسة الشوريجي بكوم حمادة سنة .

١٩٠١ فتحدث عن أثر العلم والتعليم في إنباس الأمم فقال : « ليس في تشييد

المدارس وإقامة المستشفيات والتنافس في الخيرات النافعة شيء ينير الوطن ويشرح  
صدره مثل نفي تهمة الموت الأدبي عن المصريين .

(٥) عذبت الشرق على الزعيم سعد زغلول ٢٧٢ .

قال القائلون وردد المرددون : إن المصريين اتفقوا على ألا يتفقوا ، وسرت هذه الكلمة في الأمة ، وتناقلها الصغير عن الكبير ، وشرحها فلاسفة السوء ، واعتقد الكثيرون صحتها ، حتى أخذ القوم يتساءلون عن مبلغ هذه الأمة من القوة والحياة ، يتساءلون هل هي إلى المجد والارتقاء سائرة ؟ أو إلى الموت والفناء هاوية ؟ فأجبههم بامن رفعت للعلم والوطن مناراً عالياً ، أجبههم بأن المصريين اتفقوا على أن يتفقوا ، وأن جمعية العروة الوثقى في الإسكندرية ، وجمعية المساعي المشكورة في المنوفية ، والجمعية الخيرية الإسلامية في أنحاء القطر ، تنادى بأن في الأمة رجالاً أحياء ذوى همم عالية وعزائم صادقة .

أجبههم بأن هذه المدارس الأهلية التي أنشئت في الديار بهمم الأفراد هي الحجاج الدامغة على حياة الأمة ، ووجود من يهتم بأمر تقدمها ونهضتها .

٢ - من خطبة في الإخاء للآنسة مى زيادة في إحدى الجمعيات الخيرية سنة ١٩١٨ « إن كلمة الإخاء التي ينادى بها دعاة الإنسانية في عصرنا ليست ابنة اليوم فحسب ، بل هي ابنة جميع العصور . وقد برزت إلى الوجود منذ شعر الإنسان بأن بينه وبين الآخرين اشتراكاً في فكرة أو عاطفة أو منفعة ، وبأنهم يشبهونه رغبات واحتياجات وميولاً .

يُحِبُّ أَنْ يَتَأَلَّمَ الْمَرْءُ لِيَدْرِكَ عَدْوِيَّةَ الْحَنَانِ ، وَيُحِبُّ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَى الْآخَرِينَ لِيَعْلَمَ كَمْ يَحْتَاجُ غَيْرَهُ إِلَيْهِ ، يَحِبُّ أَنْ يَرَى حَقُوقَهُ مَهْضُومَةً يَزْدَرِي بِهَا لِيَفْهَمَ أَنَّ حَقُوقَ الْغَيْرِ مَقْدَسَةٌ يَحِبُّ احْتِرَامَهَا ، يَحِبُّ أَنْ يَرَى نَفْسَهُ وَحِيداً مُلْتَاعاً دَامِيَ الْجَرَاحِ ، لِيَعْرِفَ نَفْسَهُ أَوَّلًا ، ثُمَّ يَعْرِفَ غَيْرَهُ ، فَيَسْتَخْرِجَ مِنْ هَذَا التَّعَارُفِ الْعَمِيقِ مَعْنَى التَّعَاوُنِ وَالتَّعَاوُدِ .

كذلك ارتقى معنى الإخاء بارتقاء الإنسان » .

٣ - قال محمد توفيق دياب في خطبة له موضوعها ( الشباب المصرى خيوط الحاضر ونسيج المستقبل ) .

« لا بد من أن يؤمنوا ، لا رجاء في أمة إلا أن يكون لها إيمان ، ولا في شباب أمة إلا أن يكونوا مؤمنين .

أما الإيمان في الإنسان فليس طبيعة ولا غريزة ، ولكنه كسب عن تقليد ، أو كسب عن تفكير ، فإذا رسخ نتجت عنه البواعث الملهمة .

وليس المهم كيف تؤمن ، وإنما المهم أن تؤمن . نعم ولكنْ تؤمن بماذا ؟ تؤمن بشئ أنت دونه وتريد أن تسمو إليه ، تؤمن بقوة تستعين بها على ضعفك ، تؤمن بباعث عظيم من بواعث الأمل وبواعث العمل ، تؤمن بمثل عال من الشجاعة يصونك العليا تريد لنفسك فرداً ولأمتك جماعة ، تؤمن بمثل عال من الكرامة يصونك عن كل مهين عن التذلل والخور ، تؤمن بمثل عال من الكرامة يصونك عن كل مهين وخسيس .

أما أنا فواحد من الذين يؤمنون بالقوة العظمى التي تجمع الصفات الحسنى في اسم الله ، وإيمانه به إيمان الضعيف بالقوى ، ولكني حين أستمد منه القوة أحس كأنني ارتفعت فوق المتاعم والمتاعب ، وفوق الفقر والغنى ، وفوق الإخفاق والنجاح ، بل فوق الموت والحياة ، لأني ركنت إلى العمد الباقي .

ولقد أكون في المأزق الضنك ، أو في الليلة الشاذة فألقى بضعتي بين أحضان تلك القوة ، فإذا بي قد أوتيت همة جديدة ، وقدرة جديدة على المجاهدة .  
بوالثبات .... أجبني هاتف من قرارة روحى : لا بد لمصر من مؤمنين بالله وبالوطن ، قل لهم إن ربكم عن إيمانكم به جد غنى ، أما مصر فألى إيمانكم بها شجدة فقيرة ، قل لهم إن قلوبكم إذا خلت من ذكر الله فإن ذاكره في الأرض والسماء ليس يحصيهم العدد ولو طال ، فأما مصر فلو خلت قلوب المصريين من ذكرها فمن ذا يذكرها سوى المصريين ؟

قل لهم : ليس مؤمناً بالله من لا يؤمن بالوطن ، أليست مصر كبرى أنتمد عليكم؟ أجرى فيها كثره ، وأسبغ عليها رزقه ، وكساها من جماله ، وجعل لها آية السبق في الأولين ليلحق بها المتخلفون ، وامتنحها في الحاضرين بمحنة التخلف لتنهض فتلحق السابقين . قل لهم : إن من جحد نعمته ، وعق كنانته ، وانخذلها سخريه ولعباً فهو بربه من الباسخرين <sup>(١)</sup> .

(١) جريدة الجهاد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ .

## ٤- الخطابة الدينية

### موضوعها :

هى التى تعتمد على إثارة العاطفة لتحبيب إليها الخير ، وتنفرها من الشر ، وتوجهها إلى تقوى الله وحبه وخشيته .

وقلوب السامعين مفتحة للتأثر بالخطب الدينية ؛ لأنها تصلهم بالخالق سبحانه وتعالى ، وتعلو بهم عن الأرض إلى السماء ، وتبصرهم بما ينفعهم فى الدنيا والآخرة ، فالخطيب يتكلم من قِبَل الله ، والموضوع دينى روحى ، وثمره الخطبة سعادة الفرد والمجتمع ، وتمجيد الله وطاعته وإتباعه الخير .

### لماذا أخفقت ؟

ولكن كثيراً من الخطباء الدينيين - فى الأدبانات الثلاثة - لم يبرعوا فى خطابتهم للأسباب الآتية :

١ - خطيبهم ذات موضوعات عدة ، من دعوة إلى فضائل شئى إلى تنفير من رذائل متنوعة ، فتبدو الخطبة كشكولاً جامعاً لموضوعات عدة مبتسرة مقتضبة ، لم يدرس واحد منها دراسة كاملة ترسخ فى أذهان السامعين ، وتمتلك مشاعرهم ، والخطبة الناجحة لا بد أن تكون ذات موضوع واحد .

٢ - وهذه الموضوعات الكثيرة ذوات معانٍ واحدة مكررة ، وأحياناً ذوات أسلوب واحد ، تكرر على مسامع الناس فيملونها . وقد مضت على الخطباء فترة من الزمن - وما زالت لها بقية - كان الخطباء يحفظون فيه خطبهم ، أو يلقونها من كتب مطبوعة ، متمشية مع أسابيع كل شهر من كل عام ، فلا تصرف ولا تجديد ، ولا مراعاة لأحوال السامعين .

٣ - على أنها بموضوعاتها المتعددة ، ومعانيها الموحدة متخلفة عن قافلة الزمن ، مبينة للحياة الواقعية ، ليست فيها جدّة ، وكثيراً ما يشغل الناس حدث

جلل أو طارئ ، ويتشوقون إلى سماع كلمة الدين فيه ، فإذا بهم يسمعون نغاث قديمة لا صلة لها بما يتوقون إلى سماعه .

٤ - ومن نتائج ذلك كله أنها غير ملائمة لعقلية السامعين ، وغير مشوقة ، فألسنها رث متكلف ، ومعانيها لا تشويق فيها ؛ وإلقاؤها باعث على التأثب والملال .

٥ - ويقلب على القائم بها ضحولة المعارف ، والجمود الكريه ، والبعد الشاسع عن الإلقاء المشوق والأسلوب الجذاب .

### كيف نهض بها ؟

وإذا ما أردنا أن نهض بالخطابة الدينية فعلينا أن نصلح هذه العيوب ، بأن نجعل كل خطبة موحدة الموضوع ، جديدة الأفكار والمعاني ، مسيرة للحياة الواقعية ، معروضة في معرض شائق رائق ، وأن نجعلها بألوان من التشبيه والمقابلة وغيرها بحيث لا نتكلف ولا نتعسف .

ثم ليعلم الخطباء الدينيون أنهم في مسلكهم قدوة للناس ومثل ، فيدين الناس بأقوالهم ووعظهم إن كانوا صالحين ، ولا يهتدون بوعظهم إن كانوا غير صالحين ، فالخطيب الذي يلقي خطبته كل أسبوع مرة ، ثم لا يجبس نفسه على الفضيلة ، يهدم بيده مكائنه ، ويقدم بنفسه دعاوة ضد التأثير بما يقول : « واذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدرك لنا نعل » (١) قال الشيخ حسين المرصقي : « إن من نصب نفسه لوظيفة الهدى ، ودعاء الناس إلى الخير يجب أن يكون أبعدهم من التصنع ، وأحرصهم على الكمال ، فإن أدنى هفوة منه تسقط اعتباره ، وتسهل الهاون به ، فلا يكون لكلامه تأثير في القلوب ، ويصير مجلسه مسلاة يتلهى الناس بحضوره ، ولهذا قالوا : ما أحسن التاج ، وهو على رأس الملك أحسن ، وما أحسن الدرّة ، وهي على نحر الفتاة أحسن ، وما أحسن الموعظة ، وهي من الفاضل التقى أحسن » .

(١) التعليل : أطباء الناقة وانبقرة وانثقة .

ثم إن الخطيب الديني إن لم يكن متأثراً متحمساً لما يدعو إليه فلا أثر لخطابته ، قال الحسن البصري لو أعظ لم تقع موعظته بموضع من قلبه ، ولم يرقّ عندها : « ياهذا إن بقلبك لشرّاً أو بقلبي <sup>(٣)</sup> » .

ولا بد أن يكون الخطيب الديني مثقفاً ثقافة دينية واجتماعية وتاريخية وأدبية ، يمتلك قلوب السامعين بطلاوة عبارته ، وحلاوة تصويره ، وطرافة معانيه ، وحدائث موضوعاته .

ثم لا بد من إجادة الإلقاء ، وما يبشر بالخير أن بعض الخطباء المعاصرين تحلوا من القيود التي انحدرت إلينا من عصور الضعف العقلي والأدبي ، فجددوا ، وأنشأوا ، وتمشوا مع الحوادث ، وأحسنوا الإلقاء . وإننا لنتتظرق شوق ولهفة أن يكون خطباء الدين جميعاً لسنّاً مفاول ، ليظهروا النفوس من الأثرة والشر ، وليسهّموا في إعزاز الدين وإعلاء كلمة الله ، في عصر يتحلل فيه كثير من الناس من الدين وينسلّون ، وهم إنما يتفلتون من سعادة إلى شقاء ، من شرف إلى ضيعة ، ومن حياة إلى فناء .

أمثلة :

١ - خطب صلى الله عليه وسلم فذكر السامعين بالموت ، وعجب من تغافلهم عنه ، وبين أن الخير لمن شغله عيه عن عيب غيره ، ولمن أنفق حلالاً ، وخالط العلماء والفقراء ، وحسنت أخلاقه ، واستمسك بدينه فقال : « أيها الناس ، كأن الموت فيها على غيرنا قد كُتِب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سَفَر عما قيل إلينا راجعون ، نبوهم أجداشهم ، ونأكل من تراشهم ، كأننا مخلصون بعدهم ، ونسبنا كل واعظة ، وأميناً كل حليمة . »

طوبى لمن شغله عيه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، خالط أهل الذل والمسكنة . طوبى لمن

(٣) البيان والتبيين ١/ ٨٤ .

زكت وحسنت خليقته ، وطابت سريره ، وعزل عن الناس شره . طوبى لمن  
أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسيعته السنة ، ولم تسهوه  
البدعة (٤) .

٢ - وقال عمر بن عبد العزيز : « أيها الناس إنكم لم تخلقوا عبثاً ، ولم  
تركوا سدى ، وإن لكم معاداً يحكم الله فيه بينكم ، فخاب وخسر من خرج  
من رحمة الله التي وسعت كل شيء ، وحرم الجنة التي عرضها السماوات  
والأرض .

واعلموا أن الأمان غدا لمن خاف ربه ، وباع قليلاً بكثير ، وفانياً بباقي .  
ألا ترون أنكم في أسلاب المالكين ، وسيخلفكم من بعدكم الباقون . حتى  
تردوا إلى خير الوراثين ؟ ثم أنتم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى  
نجهه وبلغ أجله ، ثم تغيبونه في صدع من الأرض ، ثم تدعونه غير موئد ولا  
مهمد ، قد خلع الأسباب ، وفارق الأحباب ، وواجه الحساب ، غنياً عما ترك ،  
فقيراً إلى ما قدم ، وأيم الله إنى لا أقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم  
من الذنوب أكثر مما عندي ، فأستغفر لله لى ولكم (٥) .

٣ - وخطب الحسن البصرى في يوم فطر ، وقد رأى الناس وأزياءهم ،  
فقال : « إن الله تبرت وحرر جعل رمضان مضمّاراً لخلقِهِ يَسْتَبِقُونَ فيه بطاعته  
إلى مرضاته فسبقَ أقوامٌ ففازوا ، وتخلف آخرون فخابوا ، فالعجبُ من المضاحك  
للاعب ، في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبتلون ، أما والله أن  
لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ، ومسيئٌ بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد  
ثوب (٦) .

٤ - وهذه خطبة دينية عصرية من النماذج التي يذيعها قسم المساجد بوزارة  
الأوقاف ، موضوعها ( الجهاد لإنقاذ فلسطين ) .

(٤) جمهرة خطب العرب ٢/١ .

(٥) علم الخطابة: لويس شيخو .

(٦) تهذيب انكامل ٣٩/١ .



الحمد لله ولى المؤمنين ، وناصر المجاهدين الصادقين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، نزل الكتاب وهو ولى الصالحين ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المجاهد الصادق الأمين ، اللهم صلى وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا فى الله حق جهاده ، أولئك حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون .

قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : « أَذِنَ لِلَّذِينَ يَقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظُلُومٌ ، وَإِنِ اللَّهُ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ ، الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَغِيرَ حَقِّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ ، وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتْ صُومَعُ وَيَبَعُ وَصُلُوتُ وَمَسَاجِدُ يَذْكُرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ، وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ » .

عباد الله ، شرع الله الجهاد لدفع عدوان المعتدين ، ورد كيد الظالمين ، وإعلاء كلمة الحق والدين ، وأعد للمجاهدين غلصين أجراً عظيماً ، قال تعالى « فليقاتل فى سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ، ومن يقاتل فى سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجراً عظيماً . ومالكم لا تقاتلون فى سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان ؟ » وقال تعالى : « إن الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص » .

وقد عمل المسلمون الأولون بهذا الهدى الكريم ، فجاهدوا فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ، فعلت كلمتهم ، وقويت شوكتهم ، وعزت مكانتهم ، فدانت لهم رقاب الجبابرة ، ونخضت لسلطانهم القياصرة والأكاسرة .

كانوا أمة عزيزة الجانب متضامنة عند الشدائد ، ومتحدة وقت الكوارث والخطوب ، كانوا كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تألم له سائر الأعضاء . عباد الله ، يحدثننا التاريخ أن أمير المؤمنين المعتصم العباسى بلغه أن امرأة مؤمنة تستغيث به فى بلاد الروم مما لحق بها من هوان ، وتنادى وامتصاه ، فسار يحميها معقود اللواء ، وحارب حتى فلك أغلالها ، وصان كرامتها ، ورد لها جريتها .

واليوم ينتهكك الصهيونيون حرمة فلسطين ، تلثم البلاد المقدسة المباركة التي يحفظ المسلمون لها من الذكريات ما هو جدير بالإجلال والإكبار ، فقد كان إليها إسماء رسولنا خير الأنبياء ، ومنها كان معراجهُ إلى السماء : « سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله » والمسجد الأقصى أول القبلتين وثالث الحرمين . وإلى تلثم البلاد المقدسة سار الفاروقِ عمر بن الخطاب رضى الله عنه غداة فتح المسلمين لها ، ليؤمن أهلها ، وينشر العدل فى ربوعها ، وظلت فلسطين عربية إسلامية ، حتى اعتدى عليها المعتدون ، فقيض الله لها سلطان مصر صلاح الدين الأيوبي ، فخلصها من أيدى الغاصبين وها هو التاريخ يعيد نفسه ، فيعتدى الظالمون على تلثم البلاد الآمنة ، يذبحون الأطفال والنساء ، ويقتلون الشيوخ والضعفاء ، لا تأخذهم فى ذلك شفقة ولا رافة ، تجردوا من الإنسانية ، وغلظت أكبادهم ، وقست قلوبهم ، فهم كالحجارة أو أشد قسوة ، فكان حقاً على جميع المسلمين أن ينفروا سراعاً لنجدة هؤلاء المظلومين ، ودفع عدوان الظالمين ، وها هى جيوشهم المظفرة تحشد ، وشبابهم الناهض يحمند .

وسيكون لمصر إن شاء الله فى هذا الجهاد المبارك حظ موفور ، ونصيب أمشكور ، ونصر مؤزر .

فاتقوا الله عباد الله ، وكونوا كأسلافكم الأجداد نصرة للحق ، ومضاء فى العزائم ، وتأزراً فى الشدائد ، وتسانداً فى الملمات ، واعتصاماً بالدين ، والتفافاً حول راية الوحدة ، واستمسكاً بعروة التعاون والتضامن ، يكتب الله لكم القوة والمنعة ، والعزة والغلبة ، والله العزة ولرسوله وللمؤمنين .

روى البخارى ومسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل أى العمل أفضل ؟ قال : « إيمان بالله ورسوله » قيل : ثم ماذا ؟ قال : « والجهاد فى سبيل الله » .

وروى أبو داود والترمذى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من قتل دون ماله فهو شهيد ، ومن قتل دون دمه فهو شهيد ، ومن قتل دون دينه فهو شهيد ، ومن قتل دون أهله فهو شهيد<sup>(٧)</sup> » .

وهذه الخطبة مقسمة إلى أجزاء : مقدمتها تنتهى إلى « ألا إن حزب الله هم المفلحون » . وهى مقدمة مناسبة للموضوع .

والموضوع يبدأ بعد ذلك وينتهى بهذه الجملة « وكرامة الإسلام وعزة المسلمين » . وقد عرض عرضاً حسناً يثير العاطفة . وخاتمتها تبدأ من « فاتقوا الله » إلى نهاية الخطبة ، وهى خاتمة ملخصة للخطبة فى إيجاز ، ومعتمدة على حديثين للرسول عليه الصلاة والسلام يؤيدان الفكرة .

والأسلوب فى جملته جيد ، ولكن بعض الجمل فوق مستوى فهم الرجل العادى مثل « فدانتم لهم رقاب الجبابرة » ومثل « القياصرة والأكاسرة » ومثل « فى ربوعها » .

وبعد فإن خطباء المساجد يحسنون صنعا إذا جاروا الحوادث ، وعالجوا بالدين مشكلات المجتمع المتعددة المتجددة ، ويحسنون صنعا إذا راعوا البيئة وما يلائمها من موضوعات ومعان وأساليب ، فما من شك فى أن خطب المساجد فى القاهرة يجب أن تغاير أحيانا خطب المساجد فى القرى والموضوعات التى تليق بالتجار غير التى تليق بالموظفين وهكذا .

٥ - وهذه محاضرة دينية ألقاها المؤلف فى معسكر أبى بكر الصديق بالاسكندرية فى شهر يولية ١٩٧٩ على جمع من طلبة وطالبات الجامعات :

---

(٧) منبر الإسلام المجلد الخامس شوال سنة ١٣٦٧ أغسطس سنة ١٩٤٨ .

أيها الأبناء الأعزاء .

أيها البنات العزيزات .

السلام عليكم ورحمة الله

يسرني أيما سرور أن أحاضركم الليلة في موضوع يتصل بأوثق الاتصال بروح الإسلام وتشريعاته ، وهو يُسر الإسلام وسماحته وسهرته في كل ناحية من نواحيه ، في عقائده ، وفي عباداته ، وفي معاملاته ، وفي أخلاقه ، وفي نُظمه السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وحسبنا هذه اللمحات :

( ١ )

شرع الله سبحانه الإسلام خاتماً للأديان السباوية ، ومكملاً لها ، واقتضت حكمته تعالى أن يجعل الإسلام سهلاً سمحاً ميسراً في جميع أموره .

وذلكم أن القرآن الكريم وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم تكفلاً بالأصول العامة للإسلام ، قال تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام ديناً » .

وقال عليه الصلاة والسلام « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي » عُضُوا عليها بالنواخذ - الأضراس - وإياكم ومُحدثات الأمور ، فإن كل مُحدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة . فنهى عن الأمور التي لا أصل لها في الدين ، وحذّر من العمل بها ، لأنها مبتدعة تفضل المسلمين ، ووصف كل أمر من هذه بأنه بدعة ، ووصف كل بدعة بأنها ضلالة ، وقال إن كل ضلالة في النار ، يريد من هذا أن يصون الإسلام من التريد والإضافات والمبالغات ، وأن يصون المسلمين من الشُّحناء والخلافات .

وإذا كان الإسلام قد أمر بعبادات ، وشرع معاملات ، فإن جوهره لا يفصل هذه عن تلك ، ولا يفصل هاتين عن الأخلاق السامية ، لأنه نظام كامل

متكامل ، وضعه وفُصل حدوده وموازينه ومقاييسه رب العالمين ، وهو العليم بما يُصلحُ عباده ، ويُصلحُ له ، الخبير بنفوسهم وسرائرها ، الذى يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ، ويعلم السر والنجوى ، قال تعالى : « ألا يعلم من خلقه وهو اللطيف الخبير » .

(٧)

فرض الإسلام على المسلمين ألوانا من العبادة والطاعة ، وعدهم على أدائها ثوابا من الله ، وليس فيها فرضه الإسلام شئ من العسر أو الإرهاق أو التكليف بما لا يطاق فى عقيدة أو عبادة أو سلوك ، ولقد صدق الله العظيم فى قوله : « لا يكلفُ نل نفسا إلّا وُسْعَها » وفى قوله : . ما جعل عليكم فى الدين من حَرَجٍ » وفى قوله : « يريد الله بكم اليسر ، ولا يريد بكم العسر » .  
وإن أحاديث النبى عليه الصلاة والسلام وأعماله المتصلة بيسر الإسلام وسماحته لكثيرة .

منها قوله : اللهم من وَلِيَّ من أمر أمتى شيئا فشق عليهم فاشققْ عليه ، ومن ولى من أمر أمتى شيئا فرفق بهم فارفق به .

ومنها أن رجلا شكّا إليه أنه يتخلف عن صلاة الصبح مع الجماعة ، لأن فلانا يؤم الناس ويطيل بهم ، فغضب رسول الله وقال : إن منكم أمرئَين ، فأيكُم صلى بالناس فليتجوّزْ - فليخفف - فإن فيهم الضعيف والكبير وذا الحاجة .

ومنها أنه رأى رجلا يمشى بين ابنيه متوكئا عليهما ، فقال : ما بال هذا ؟ قالوا : نذر أن يمشى إلى الكعبة ، فقال رسول الله : إن الله عن تعذيب هذا نفسه لئنى ، وأمره أن يركب .

ومنها قوله : إني لأقوم إلى الصلاة أريد أن أطول فيها ، فأسمع بكاء الصبي ، فاتجوّزْ - أخفف - فى صلاتى ، كراهية أن أشق على أمة . -

وقد تحلق المسلمون حولَه يسألونه وهو يجنى في حجة الوداع ، فكانت إجاباته كلها يُسرّاً وسماحة ، سأله رجل : يا رسول الله ، لم أشعر ، فحلقتُ قبل أن أُنحر ، فقال رسول الله : انحر ولا حرج .

وقال رجل ثان : يا رسول الله نحرْتُ قبل أن أرمى الجمرات ، فقال رسول الله : ارم ولا حرج .

ثم جاء ثالث فقال : يا رسول الله : أقضتُ إلى البيت الحرام قبل أن أرمى فقال رسول الله ارم ولا حرج . فلم يسأل عن عمل قدّم المسلم بعضه على بعض نسيانا أو جهلا إلا قال : افعل ولا حرج .

### (٣)

يتضح للمطلع على الشريعة الإسلامية أن اليسر أصيل في عباداتها ومعاملاتها ، وأن الضرورات تبيح المحظورات .

فمثلا يغنى التيمم عن الوضوء إذا فقد الماء .

ويباح للمضطر الذي لا يجد ما يحفظ به حياته أن يأكل لحم الخنزير ، وأن يشرب الخمر .

ويباح للمريض أو الضعيف أن يفطر في رمضان .

ويجوز للمسافر مسافة نحو ٨٥ كيلو أن يقصر الصلاة الرابعة .

والحج غير مفروض إلا على القادر قدرة مالية وجسدية .

والذي لا يستطيع الصلاة قائماً يصلي قاعداً . وهكذا .

ولما استغل بعض الصحابة عبادتهم بجانب عبادة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لهم : والله إنى أخشاكم لله ، وأتقاكم لله ، ولكنى أصوم وأفطر ، وأصلي وأرقد ، وأتزوج للنساء ، فمن يرغب عن منى فليس منى

أحل الإسلام جميع طيبات الأرض ما دامت مباحة لا معصية فيها لله تعالى .

أحل الطعام والشراب والكساء والاستمتاع بالمباح بما فى الأرض وعلى الأرض من خيرات وثمرات .

قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ، واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون »

قال سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين ، وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا ، واتقوا الله الذى أتم به المؤمنين » .

وقال عز وجل : « يا بنى آدم خذوا زيتكم عند كل مسجد ، واكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . كل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق .

وقال سبحانه : « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات ، واعلموا صالحا ، افى بما تعملون عليم » .

وفى مقام الأمر بالعمل الصالح أملا فى ثواب الآخرة اقترن الأمر بالنهى عن إهمال الدنيا ، قال تعالى : « واتبع فى أهلك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا »

وعلى هذا اليسر بايع رسول الله من بايعهم على السمع والطاعة فيما يستطيعون .

فلا غرابة فى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يكره التشدد فى غير مواضع التشدد ، لأن المتشددين يضيقون على أنفسهم وعلى الناس حيث وسع الله عليهم وعلى الناس .

فقد روى عنه قوله : هلك المتنطعون .

وروى عنه قوله : إن الدين يسر ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه ، فسددوا وقاربوا ، واستعينوا بالقُدوة والرَّوْحة وشئ من الدَّلْجة . أى استعينوا على طاعة الله بأدائها فى أوقات نشاطكم وفراغ قلوبكم ، بحيث تؤدونها وأنتم تحسون حلاوتها ، ولا تسأمونها .

كما أن المسافرين فى أول النهار وفى آخره ، وفى آخر الليل يسير فى هذه الأوقات الثلاثة ، فلا يجد من المشقة ما يجده فى غيرها من الأوقات .

وقال صلى الله عليه وسلم : إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ، إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى .

ولقد خرج رجلان فى سفر ، وليس معها ماء ، فلما حضرت الصلاة تيمما وصليا ، ثم سارا فوجدا ماء فى الطريق والوقت حاضر ، فتوضأ أحدهما وأعاد الصلاة ، ولم يُعد الآخر ، ولما ذكرا ذلك لرسول الله قال للذى لم يُعد : أصبت السنة ، وأجزأتك صلاتك ، وقال للذى توضأ وأعاد : لك الأجر مرتين .



(٥)

ومن هنا نعلم أنه ليس من الإسلام التزمت ، وتحريم الحلال ، والامتناع عن المباح ، بدعوى أن هذه زهادة ، كأن يمتنع بعض الناس عن الاستمتاع بالمسكن الأنيق ، وبالملبس الفاخر ، وبالمركب الفاره ، وبالطعام الجيد ، وبزينة الحياة . ليس هذا من الإسلام ، ما دام الاستمتاع حلالا ومباحا وفي غير إسراف ولا خيلاء .

روى أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ، ونعله حسنة ، فقال رسول الله : إن الله جميل يحب الجمال ، فبين أن التجمل بالمباح ليس محظورا في الإسلام . لهذا كان عليه الصلاة والسلام أنظف المسلمين جسدا وثوبا ، وكان أطيبهم عطرا ، وكان يأمر صحابته إذا ما قدم اليهم وقد أن يلبسوا أمّن ما عندهم . أيها الأبناء الأعزاء والبنات العزيزات .

هذه قطرات من بحر زاخر لا ينضب . أوزهرات من بستان زاهر لا يذبل .

## ٥- الخطابة الحربية

### موضوعها وخصائصها :

لظالما استمد السيف إلى مضائه قوة من الخطابة تزیده مضاء ، وكثير ما لجأ القادة إلى الكلمة يشعلون بها الجنود حماسة إلى الاستبسال ، وكثير ما كان الخطباء يشدون أزر الجيش المقاتل بما يلقون من خطب ، ويوقدون حماسة الشعب لوجود بالدماء والأموال .

ولئن كانت الخطب السابقة مجالا للتحضير والتنقيح والتروى . إن الخطابة الحربية كثيراً ما تسهل لوقتها ، إذ يفجأ الزمن القائد ، فيتترع من بديته المسعفة خطبة مرتجلة ، على أنه أحياناً يعدها لظرف يتوقعه .

ومهمته شاقة ، لأنه لا يستطيع أن يسمع الجيش كله ، ولذلك جرت العادة الآن أن تكتب الخطبة ، وتوزع على الجنود .

والفرض منها بعث العزيمة في نفوس الجنود ، وإذكاء حماسهم ، وتبشيرهم بالنصر ، وبث الثقة ، وتهوين الموت .

والقائد يتخير الجمل القوية القصار ، ويلجأ إلى الخيال كثيراً يستثير به عظمة الماضي والأمل في الحاضر ، ويعني بالفوز والمجد ، وينفر من التخاذل والانكسار .

أمثلة :

وقد أثر عن العرب والمسلمين وغيرهم فيض من هذه الخطب .

١ - منها خطبة هاني بن قبيصة الشيباني في موقعة ذي قار ، يحرص قومه على الفرس : « يا معشر بكر ، هالك معذور خير من ناج فرور ، إن الحذر لا ينجي من القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر ، المنية ولا الدنية ، استقبال

الموت أخير من استبدارة ، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز  
والظهور ، قاتلوا فما للمنايا من بُدّ .

وكتب التاريخ والأدب حافلة بخطب القواد والساسة وبخاصة في فترات  
الصراع الحزبي بين الأمويين والشيعة والحوارج والزبيريين ، وفي فترات الفتح  
الإسلامية .

٢ - ومن أعظم الخطب الحربية الخطبة المنسوبة إلى طارق بن زياد قبل فتح  
الأندلس :

« أيها الناس ، أين المفر ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس  
لكم والله إلا الصديق والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام  
في مآذب اللثام .

وقد استقبلكم عدوكم ببيشه ، وأسلحتهم وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر لكم  
إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . وإن امتدت  
بكم الأيام على افتقاركم ، ولم تنجزوا لكم أمراً ، ذهبتم ربحكم ، وتعوّضت  
القلوب من رعبكم الجراً عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه  
العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية ، فقد ألفت به إليكم مدينته الحصينة ،  
وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت .

وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة ، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع  
فيها النفوس أربأ فيها بنفسى .

واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً استمتعتم بالأرفه الألد طويلاً ،  
فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى فيما حظكم فيه أوفر من حظى .

وقد بلغكم بما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان ، من بنات اليونان ،  
الرافلات في الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيقان ، المقصورات في قصور  
الملوك ذوى التيجان .

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عِزَّانا ، ورضيكم  
للكوك هذه الجزيرة أصهاراً وأختانا ، ثقة منه بارتياحكم للطعان ، وإسماحكم  
بمجالدة الأبطال والفرسان ، ليكون حفظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ،  
وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مغنمها خالصاً لكم من دونه ومن دون المؤمنين  
سواكم ، والله تعالى وليّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين .

واعلموا أنّي أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه ، وأنّي عند ملتقى الجمعين  
حامل بنفسى على طاعة القوم للذريق فقاتله إن شاء الله ، فاحملوا معى ، فإن  
هلكت بعده فقد كُفِّيتُ أمره ، ولن يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه ،  
وإن هلكت قبل وصولى إليه فاخلفوني في عزيتى هذه ، واحملوا بأنفسكم  
عليه ، واكتفوا المهم من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فإنهم بعده يُخَذَّلُونَ (٨) .

وهذه الخطبة ثرية بخصائص الخطابة الحربية ، من ناحية التعبير والتصوير  
والاستمالة ، وفيها حفزٌ للعزائم بوسائل شتى ، وتبشير بالنصر والغنائم ، ودعوة إلى  
الجهاد ابتغاء الثواب .

٣ - ومنها خطب ابن نباتة الفارقي في تأييد سيف الدولة الحمداني في حربه  
للمروم ، كقوله : « من وصل جبل الله أوصله ، ومن أخمل حقه أخمله ومن  
قعد عن نصرته خذله .

فانفروا رحمكم الله كما أمركم إلى جهاد عدوه ، واعلوه بالمغار عليه قبل  
مغاره عليكم وعلوه ، وانتهزوا الفرصة فيه بتشاغله قبل خلوه ، وانهبوا إليه قبل  
نهوضه إليكم ودنوه .

فإنكم إن قعدتم عن جهاده نهض إليكم ، وإن لم تنصروا الله نصره .  
عليكم ، كدأبه فيمن رأبتموه من أهل الثغور ، الذين أحلَّ بهم دواهي الأمور ،  
ولقد كانوا أكثر منكم جهاداً ، وأوفر عنداً واستعداداً » . . .

---

(٨) جبهة خطب العرب لأحمد زكي صفوت وعلم الخطابة للأب لويس شيخو اليسوعي .

٤- ولهانيال القائد القرطاجي المتوفى ١٨٣ ق.م خطبة تشبه خطبة طارق في التيسير من الفرار ، وألتخويف من الحواجز الطبيعية المحيطة بالجيش الغريب ، والتخيير بين الهلاك وبين النصر ، والرغيب في الغنائم المباحة للمتصرين .

وتنفرد خطبة هانيال بتذكير الجنود بماضيهم المجيد ، وانتصارهم الباهر ، وتحقير شأن العدو واستصغار قوته وعدده ، وهذا جزء منها : « أيها الجنود ، إني لا أدرى إذا كان الحظ لكم أولم في أيديكم من الأسرى . فقد شدّ بكم جميعاً الوثاق ، وجمعت الحاجات ، فعن اليمين وعن الشمال يجران يكتفانكم ، وليست لديكم سفينة واحدة تهرعون إليها ، ومن بين أيديكم نهري ، وهو أعرض وأسرع جريا من الرون ، ومن خلفكم جبال الإلب ، تلكم الجبال التي لم تستطيعوا اقتحامها إلا بشق الأنفس حتى في أيام وفرة عددكم ، فهيا أيها الجيوش ، فليس أمامكم إلا الفناء أو النصر على الأعداء يوم لقاءكم لهم .

أيها الجنود ، لا تيأسوا فإن تلك القدرة الإلهية التي ألقت بكم في هذا المأزق الحرج الذي يرغمكم على القتال ، هي عنها التي أعدت لكم على مرأى منكم نعيماً عظيماً ، ليكون أجراً لكم على انتصاركم ، وجزاء لا يرجو أعظم منه إنسان من الله الباقي .

إننا إن لم نستطيع بياأسكم وحميتكم إلا أن نعيد إلى حوزتنا صقلية وسردينية اللتين سلبها العدو من آباءكم سلباً ، كان ذلك جزاء وفقاً لا يستهان به . ولكن أين هاتان بما أعد لكم من ثروة رومة الطائلة . وأموالها المكدسة ، وغنائمها التي سلبها الأثم الأخرى ، كل هذه وأمثالها ستكون لكم وفي حوزتكم . . .

إني أربأ بكم أيها القوم أن تصوروا أن الانتصار صعب المثل ، أو تعتقدوا كما يعتقد الناس أن إعلان حرب على رومة أمر عظيم له وقع في النفوس ، ولتعلموا أنه كثيراً ما تغلب جيش مستصغر على عدد مستعظم ، وصمد له في معارك أريق فيها الدماء ، وحصدت فيها الرؤوس ، وكم ثلث عروش فيخمة ، وأفنيت أطم عريقة في المجد على شيوخ قليلة العدد .

ولكنكم لو جردتم رومة من اسمها الفخم البراق ، وصيتها الذائع ، فما الذى يبقى لديهم مما تستطيع أن تقف به أمامكم وتنافسكم به فى قوتكم وبأسكم ؟ وإنا لو تغاضينا عن خدماتكم الجليلة فى تلك الحروب الطاحنة المتعاقبة ، التى دامت عشرين حولا أظهرتم فيها ما أظهرتم من البسالة والإقدام ، ولنتم فيها ما نلتم من الفوز والنصر المؤزر ، أقول لو تغاضينا عن هذه كلها لبقيت لكم مفاخر أعلى شأنًا وأجل منزلة .

ألم تأتوا من أسوار هركوليس ، ومن أقاصى المحيط ، بل من أقاصى حدود الأرض ؟ ألم تجسوا خلال ديار لأقوام عرفوا بالمهارة الحربية أمثال الإسبان والغالة ؟ ألم تصلوا إلى هذه البلاد متصرين فائزين ؟ ومع ذلك فن سقاتلون ؟ فلول جند قواهم غير ناضجة ، وحيشاً يعوزه النظام ، قد كسرت شوكته ، وحاصره الغالة صيف العام الماضى ، وما بالكم بجيش لا يعرف قائده ، ولا يعرفه قائده (٩) .

٥ - ومن الخطب الحربية القوية خطبة نابليون فى حملته على إيطاليا ، وهى :

« أيها الجنود ، لا قوت لكم ولا كساء ، الحكومة مدينة لكم بالكثير ، ولا تستطيع أن تعطىكم شيئاً .

وإن فى صبركم وشجاعتكم لشرقاً لكم ، ولكن ليس من ورائها ربح ولا مجد .

سأقودكم إلى أخصب سهول العالم ، ستجدون مدناً كبيرة ، وضياعاً غنية . ستجدون الشرف والمال والمجد .

أيها الجنود : أتعوزكم الشجاعة (١٠) ؟ » .

وهذه الخطبة شبيهة بخطبة طارق بزياد ، فى بعث الحامسة ، وبث الأمل فى النصر ، والتبشير بالغنى والمجد .

(٩) صحيفة دار العلوم السنة الأولى العدد الثالث . ترجمة حامد عبد القادر .

(١٠) الخطابة للدكتور نقولا فياض .

## الفصل الخامس

### أجزاء الخطبة

قسم أرسطو الخطبة إلى أربعة أجزاء : المقدمة ، والعرض ، والتدليل . .  
والخاتمة وزاد بعضهم على هذه الأقسام التفنيد ، وقصرها آخرون على ثلاثة :  
المقدمة والعرض ( وتنطوي فيه الأدلة والتفنيد ) ، والخاتمة ، وسأتبع هذا التقسيم  
الأخير .

وليس غرضي أن ألزم كل خطيب بهذه المراحل ، فقد يكون في غنى عن  
المقدمة ، وقد يكون في غير حاجة إلى تدليل أو تفنيد ، ولكنني أعرضها على أنها  
مراحل الخطبة الكاملة ، ولا ضير في ترك بعضها أحيانا .

#### ١ - المقدمة

أهميتها :

المقدمة من الخطبة كالمطلع من القصيدة ، وكالافتتاح في الموسيقى ، كل منها  
يمهد لما بعده ، ويعد السامعين إلى الإصغاء .

والمقدمة أول ما يطرُق الأسماع من الخطبة ، فإن كانت جيدة أصغى  
السامعون ، وتأهبوا لما بعدها ، وتفتحت نفوسهم للخطيب . وإلا كانت نذيراً  
بفسله وتفاهة أثره . وكثيراً ما تتخذ المقدمة وسيلة لأن يسود الصمت بعد هرج  
حدث إثر خطبة سابقة ، أو من جراء مناقشة في موضوع الخطبة قبل سماع الرأي .  
فيها ، أو اضطراب لسبب من الأسباب .

## ضرورتها والاستغناء عنها :

ولقد تكون المقدمة ضرورية لا يستغنى عنها الخطيب ، كأن يكون الخطيب مجهولاً لاصلة السامعين به ، فيعتمد على المقدمة لعقد هذه الصلة ، أو يكون الموضوع الذي يخاطب فيه مجهولاً للسامعين ، أو لا يثير اهتمامهم ، لأنه في القطر الأول لا يمس صوابهم ، فيعتمد على المقدمة لتوضيح أهمية الموضوع ، وبيان قيمته ، حتى يتصل بقلوبهم فيعوا ما يقال عنه ، أو يكون الخطيب مبغضاً إلى السامعين ، لأنه من غير حزبهم ، أو لمقالة سوء ذاعت عنه ، أو لأنه كان قد حكم فظلم ، فيلجأ إلى المقدمة ليخفف من هذه الكراهية ولو مؤقتاً ، ويتطلب منهم تناسي الحزاة والحكم البرئ ، أو تكون الفكرة التي يدعو إليها الخطيب بغية إليهم ، كأن يدعو إلى تقييد التعليم في جمع من المتعلمين ، أو إلى الاشتراكية في جمع من المالكين ، أو إلى التحلل من قيود الدين في مجتمع من المتدينين ، أو إلى الخضوع لأحكام الدين في جمهور من الماجنين ، فيقدم خطبته بكلمة ملطفة لهذه الخصومة ، مخففة لما في نفوسهم من عداة سابق لما يدعو إليه ، إذ يدعو الجمع إلى الخضوع للحق ، والتجرد من التعصب للهوى ولوفرة من الزمن ، وفي غير هذه الأحوال لاجابة إلى مقدمة .

## شروط جودتها :

١ - أن تكون متصلة بالموضوع نفسه ، لتخدمه وتمهد له .

ومثال ذلك خطبة أبي بكر يوم السقيفة ، فقد قدم للموضوع وهو أن المهاجرين أولى بالخلافة من الأنصار بهذه المقدمة « إن الله بعث محمداً رسولاً إلى خلقه ، وشهداً على أمته ، ليعبدوا الله ويوحده ، وهم يعبدون من دونه آلهة شتى ، ويزعمون أنها لهم عندهم شافعة ، ولهم نافعة ، وإنما هي من حجر منحوت ، وخشب منجور » ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله ، وقالوا ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى »



فعظم على العرب أن يركوا دين آبائهم ، فخص الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه . . . (٢١) .

وفي العصر الحديث يحتفل الخطباء بمقدماتهم ، يفتنون فيها ويوثقون صلها بالموضوع . ولهم فيها طرائف شتى .

٢ - أن تكون واضحة مناسبة لعقول السامعين ، موزونة المعاني ، دقيقة التعبير ، لأن السامعين في أول الخطبة أبصر بالنقد ، وأقرب إلى العناد ، حتى إذا بهرهم الخطيب أسلسوا له القياد .

٣ - أن تكون شائقة تجذب السامعين إلى الموضوع ، جديدة غير مبتذلة أو مشاعة صالحة لكل خطبة ، جاء في تعريف ابن المقفع للبلاغة « وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته » . وعلق الجاحظ بقوله كأنه يقول : « فرّق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد ، وخطبة الصلح وخطبة التواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ، فإنه لا خير في كلام لا يدل على معنك ، ولا يشير إلى مغزالك ، وإلى العمود الذي إليه قصّدت ، والغرض الذي إليه تّزعت (٣) » .

ومن المقدمات الشائقة المتصلة بالموضوع ما قدم به محمد توفيق دياب لخطبته ( الشباب المصري خيوط الحاضر ونسيج المستقبل ) في قوله « إخواني ، أبنائي . في الساعة الثالثة من صباح أمس ، وفي سكون الليل البهيم ، وأطفائي نيام ، جلست إلى مكثي وأطفأت سراجي ، وأغمضت عيني ، وفتحت قلبي لربي عسى أن يرسل عليه شعاعة من نور ، ونفحة من حرارة أحملها إليكم هذا المساء .

جعلت نفسي جدولاً صغيراً يحمل من اليم العظيم بعض مداد الحياة ، ولست في هذا دعياً ولا أنا من الغالين . كل كائن حي قناة تأخذ عن مصدر

(٢١) جمهرة خطب العرب ٦٢/١ .

(٣) البيان والبيان ١١٦/١ .

الحياة ، بل تأخذ وتعطى ، فالنبات والشجر ، والأب والفاكهة ، والورود والرياحين ، كلها يأخذ من مصدر الحياة ، ليعطينا غذاء ووقوداً ومرتقاً ، وليعطينا ظلالاً وأرجاءً وجالاً وبهجة .

وكأنى بالسنبلة وهى تجود علينا بحب الحصيد ، بأفلاذ كبدها ، وبثمره وجودها ، كأنى بها تجد بها لذة البذل والعطاء ، عيدانها نخصد بالمانجل ، وتداس أكداها بالنوارج ، ويسحق برها بالمطاحن ، كل ذلك لتقتات ونعيش .

وكأنى بها لو تدبرت ثم سئلت فأبانت لقالت : هذه رسالتى فى الحياة ، وما الفرق بين أن تستحقى تضاريس الرجا ، وبين أن تستحق ابن آدم تضاريس السنين ؟ أما أنا السنبلة فعلى يقين - حين ينتهى بى المطاف - من أداء رسالتى وأنى لم أخلق عبثاً ، ولم تضع أيامى سدى ، ولم تستحقى المطاحن ، ولم تصهرنى نيران الحماز إلا فى سبيل الحياة ، حياتى أنا وحياة الإنسان .

'إخوانى ، لست زهرة فأنتحكم من شداى ، ولست كرمه فأدنى إليكم ؛ قطوفى ، ، ولست نخلة فأساقط عليكم زطياً جنيّاً .

إنما أنا روح صغير ارتدى بدنّاً ، روح صغير خلوت فى ظلام الليل لأنتمس رسالتى إليكم هذا المساء من الروح الأعظم . تساءلت ماذا أقول للشباب الذى هو خيوط الحاضر ونسيج المستقبل . . . (٤) .

٤ - أن تناسب الخطبة طولاً وقصراً ، لأنها مقدمة لا خطبة ، وتمهيد لا موضوع ، ولأنها إن طالت استنفدت جهد الخطيب وانتباه السامعين ، فيحرم الموضوع نفسه نشاطه ونشاطهم .

· (٤) جريدة الجهاد فى ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ .

## أنواعها :

ليس للمقدمة طراز خاص تلزمه ، فإن الخطيب حر في أن يستلهم مقدمته كما يشاء ، وتشاء ظروف المجتمع والموضوع .

ومن أنواع المقدمة :

١ - حمد الله والثناء عليه ، والصلاة والسلام على رسوله ، وكان هذا عرفاً شائعاً لازماً في العصر الإسلامي والعباسي ، دأب المسلمون عليه حتى صار قاعدة يندر خلافها ، قال الجاحظ : « إن خطباء السلف الطيب ، وأهل البيان من التابعين بإحسان ، مازالوا يسمون الخطبة التي لم تبدأ بالتحميد وتستفتح بالتمجيد البراء و يسمون التي لم توشح بالقرآن وترزين بالصلاة على النبي : الشوهاء » .

ولم يكن توشيح الخطبة بالقرآن شرطاً في الخطبة الدينية يوم الجمعة أو العيد فحسب ، بل كان - كما قال الجاحظ - مستحسنًا في الخطب كلها ، لأنه يورث الكلام بهاء ووقاراً ورقة وسلس موقع .

حدث عمران بن حطان الخطيب الخارجي فقال : خطبت عند زياد خطبة ، ظننت أني لم أقصر فيها عن غاية ، ولم أدع لطاعن علة ، ثم مررت ببعض المجالس ، فسمعت شيخاً يقول : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن<sup>(٥)</sup> .

أما في هذا العصر فإن هذا النوع الحميد من البدء موقوف على الخطبة الدينية<sup>٦</sup>

٢ - التمهيد للموضوع بما يشعل حماسة السامعين ، ويعد عواطفهم للتأثر وأذهانهم للوعى .

وذلك مثل قول مصطفى كامل في التقديم لخطبته بالإسكندرية سنة ١٨٩٦ ، يثني على أهلها ويشيد بوطنيتهم ، ويذكرهم بما يشيعه خصوم الوطن

(٥) البيان والخبير ١١٨/١ .

عنهم أنهم يحذثون قلاقل نضر الوطن ، وينفى ذلك عنهم بأنهم ذوو حماسة  
ووطنية ، وأصحاب اعتدال وحكمة وروية ، وهو يريد أن يوحى إليهم بهذا ، ثم  
يصور مصر مريضاً بدأ الشفاء يدب في أوصاله ، فهو في نقاهته عرضة للنكسة  
إذا لم تتوفر العناية :

« ما اقربت من مدينتكم الزاهرة حتى شعرت من نفسى بارتياح زائد ،  
وإنشراح خاص ، لأننى عهدتها وأعهد لها مدينة الحياة الحقيقية ، ومهد الرجال  
المشهورين بالشجاعة واليسالة والإقدام .

وقد اتخذتم يا أبناء الإسكندرية في كل بلاد مصر مثالا للهمة والحماسة ،  
فلتكونوا كذلك مثالا صادقا للدعة والسكون والاعتدال ، لتصبحوا وتمسوا  
أساتذة لمصر كلها في تأدية الواجب نحو الوطن المحبوب .

ولقد أشاع عنكم بعض كثيرى الظنون أن غيرتكم وحميتكم يستعملان  
أحيانا ضد مصالح البلاد ، وأنكم تنفذون من حيث لا تشعرون مآرب ذوى  
الغايات بإحداث القلاقل . وكنت كلما سمعت مثل هذه الإشاعات استغربتها كل  
الاستغراب ، لأن الغيرة التى تستعمل في غير موضعها تكون دواماً أضر من  
النجدة والحمول .

فلذا أنادىكم - وإن كنتم أعلم منى بالواجب - مناداة محب لبلاده ولمديتكم  
بنوع خاص ، أن تنفوا باعتدالكم وسكونكم تهمة من يرمونكم بحب الهياج  
والاضطراب .

ومثل مصر اليوم - وهى على باب السعادة المقبلة - مثل مريض قارب  
الشفاء ، ينصحه الطبيب بزيادة التحفظ ، وعدم التعرض للهواء ، لئلا يتسكس  
بالعلة فتعود عليه بويل أشد من ويلها الأول . فلنحترس جميعاً معشر المصريين  
من التعرض إلى ما وراءه تعرض الوطن إلى خطر عظيم .

وإن صفى التسامح والغفران اللتين اشتهرت بهما الأمة المصرية كانتا من  
أعظم الأسباب التى استألت قلوب الأوروبيين نحوها ، وجعلتهم يعتبرون مصر

كقطعة أرض من أوطانهم ، فهم يقطنونها آمنين مطمئنين متمتعين براحة البال . . .

والإسكندرية أول مدينة من مدائن القطر سكنها الأوروبيون ، ووجدوا من أهلها بشرا واتلافاً .

ولكم الحق يا أهلها وأعز أبنائها أن تفتخروا بذلك أعظم الافتخار ، فداوموا أيها المواطنون الأعداء على إكرام وفادة ضيوفكم وزلائكم ، الذين يشركون معكم في الإحساس نحو هذا البلد الأمين ، وليكن مبدؤنا دائماً : أحرار في بلادنا ، كرماء لضيوفنا<sup>(٦)</sup> .

ومثل مقدمة مكرم عبيد في تأبين سعد زغلول التي صور فيها لوحة مصر وأساها وفجعتها في زعيمها فقال : « إذن قد مات سعد ، وهذه الحفلة الخافلة هي حفلة الزعيم في موته ، إى ورى وحفلته الأولى . وهذه الجموع الحاشدة قد جاءت لتسمعه خطيباً محدثاً ، لا ورى بل حديثاً يروى . وهذه العيون اللوامع قد ألهبا بريق ناظره ، لا ورى بل حرقه الذكرى ، وهذا السكون ، وهذا الحشوع ، وهذا الجلال إن هي إلا مظاهر العزة والعظمة للعزيز العظيم فينا ، لا ورى بل ضريبة الموت فرض على كل مصرى أن يؤديها مرة بعد أخرى . فقد مات من كان حياً في كل قلب وأصبحت حياته شيئاً يتلى ، وقد سكن من كان ناطقاً في كل لسان وأصبح الكلام فيه دمعاً يسجى .

ولقد دارت دورة الشؤم فشاعت أن أرتى سعداً باكياً نائحاً ، وقد اعتاد لسانى ألا يذكره إلا شادياً صادحا ، فسامحونا إذا ألح بنا الألم فضاقت عنه مأقينا ، فقد حُرمتنا حتى سلوة البكاء عليه في منيته ، حتى نظرة الوداع إلى جثته ، وحتى خطوة التشيع في رحلته<sup>(٧)</sup> . وقد كان والله يحنو على أشخاصنا في محنته ، ويكي على أمراضنا في رحمته ، ولا ييغى بنا بديلا في غربته .

(٦) مصطفى كامل للرافعى ١٩٣٤ .

(٧) بشير إلى غيبته بأوروبا حين توفي سعد .

إذن قد وقعت الواقعة التي طالما هادنا عليها القدر ، وانتزع الموت في لحظة من ضنت به الأجيال متعاقبة . وتعبت في صنعه وصوغه العزائم والعبر ، فكان لها عوناً على الدهر ، وكان هو المدخر . إذن فقد نفذ السهم وحجم القدر ، ذلك الذي كنا إلى أمس ننادى به . وإذا انطلق إليه السهم ارتد وانكسر ، وإذا التظم الموج بصخره عَجَّ وانحسر، وإذا امتدت إليه يد الحوادث ارتد القدر . عجباً هل تطاول القبر إلى من كان فوق هامات البشر؟ أم أن تلك العظمة الشاحنة لما لم تجد علواً ترتفع إليه قد تواضعت فتدانت حتى ذاك المستقر؟ سبحانك ربى ، بل قد أردت فقدرت ، فتك الوجود ، وإليك المقر<sup>(٨)</sup> .

٣- الاستدلال بحكمة أو مثل أو بيت رائع من الشعر يوحى بالموضوع ويمهد له ، كما استهل الحجاج خطبته الشهيرة بالكوفة متمثلاً بهذا البيت :

أنا ابن جَلّاء وطلاءُ الثنايا متى أضع العامة تعرفونى<sup>(٩)</sup>  
٢- وقد يبدأ الخطيب بتفنيد حجج خصمه ، أو بذكر موضوعه على الإجمال .

٣- وكثيراً ما يستوحى الخطيب اللبق مقدمته من حال الحفل وظروف الجمع ، فتحديث أثراً في النفوس عميقاً .

(١) قال سعد زغلول في مقدمة خطبة له وهو مريض . وكان لا ينوى أن يخطب : « يَعْزُّ على أن أجد منبر الخطابة منصوباً ولا أستطيع له رقياً ، وأن أجد مجال القول واسعاً ولا أملك لساناً فتياً . وأن أجد سامعين ولا أملك صوتاً قوياً » .

(٨) عبرات التفرق على الزعم سعد زغلول ٢٧٨ .

(٩) تاريخ الطبرى ٢١٠/٧ وتهذيب الكامل ١٧٠/١ .

## (٢) العرض

أهميته :

إن استغنى الخطيب أحيانا عن المقدمة أو عن الخاتمة ؛ فليس يستطيع أن يستغنى عن عرض الموضوع ، لأنه الخطبة نفسها أيا كان نوعها .

شروط جودته :

١ - الوحدة ، وذلك أن تنبع مسائله كلها من ينبوع واحد ، كأنصاف أقطار الدائرة تشعب كلها من مركز الدائرة . وقد سبق القول أن من أسباب ضعف الخطابة الدينية أن الخطبة الواحدة ذات موضوعات شتى .

٢ - الترتيب ، فيعرض الخطيب موضوعه متسلسلا ، يسلم كل جزء إلى ما بعده ، وبذلك تمهد الأجزاء كلها إلى النتيجة التي يريد بها .

٣ - الوضوح ، وهو أساس للخطبة الناجحة ، وسأعود إليه في دراسة الأسلوب .

## (٣) التدليل

كثيراً ما يحتاج الخطيب إلى التدليل على صحة رأيه ، والأدلة نوعان :

١ - منطقية وهي المبنية على مقدمات ثابتة يقينية ، كالقياس مثلا ، فإذا أراد استنباط قياس فليعرض الموضوع والمحمول ( وهما الحدان أو الطرفان ) على الحد الأوسط ، فإن ثبتت المقابلة صح القياس وإلا فلا ، كأن يقول كل جماعة لا بد لها من عقيدة ، والمصريون جماعة ، فلا بد لهم من عقيدة .

وهذا الدليل المنطقي ينشأ عن اقتناع ويقين عقلي ، كما يقنع إنسان آخر بأن مجموع زوايا المثلث قائمتان .

٢ - أدلة خطائية ، وهي المبينة على مقدمات ظنية ، أو المستندة إلى العرف الشائع ، أو إلى حكم مشهورة ، أو إلى أقوال الفلاسفة والمشرعين .

وينشأ عن هذه الأدلة الخطائية اقتناع شعورى .

والفرق بين النوعين أن الدليل المنطقي يتبعه اليقين ، فيعبر المقنع عقليا بقوله : أنا أعلم كذا ، أو أثبت بكذا ، أما الدليل الخطائى فينشأ عنه تغليب الظن ، فيعبر الشخص المقنع شعوريا بقوله : أنا أريد كذا .

كذلك يختلفان فى أن الدليل المنطقي لا يتصرف فى القياس ، أما الخطائى فإنه يتصرف فيه بالتقديم والتأخير ، كقول على بن أبى طالب : « إني إمامكم وأسوتكم ، فسروا بسيرتى ، واقتفوا معالى ، فإن لكل مأموم إماماً يقتدى به ، ويستضيئ بنور علمه . ألا إن إمامكم قد اكتفى من دنياه بطمّرتِه<sup>(١)</sup> ومن طعامه بقرصه » .

وكان التدليل المنطقي يقتضى أن يقول : لكل مأموم إمام يقتدى به ، فإنا إمامكم ، فاقفدوا بى ، وسيروا بسيرتى .

وقد أطنب الأب لويس شيخو فى بيان أنواع القياس المنطقي<sup>(٢)</sup> .

والحق أنه لا جدوى كبيرة من الأقيسة المنطقية فى أكثر الخطابة ، لأن الجمع لا يخضع للعقل ، ولا يدين للمنطق ، أو قلما يفعل ذلك . والأدلة التى تنساق الجماعات لها أدلة لها من التدليل اسمها ، ولا تسمى أدلة إلا على ضرب من التجوز ، لأن رابطة الأفكار التى تفرق الجماعة ببعضها ببعض ظاهرة التلازم أو التشابه لا حقيقية ، فهى « تتسلسل عندها كما تسلسل الأدلة فى ذهن الرجل الإسكىمى الذى عرّف بالتجربة أن الثلج - وهو جسم شفاف - يذوب فى الفم ، فاستنتج أن الزجاج - وهو جسم شفاف أيضا - يجب أن يذوب فى الفم ، وكالمتموحش الذى يتوهم أن أكل قلب العدو الشجاع ينقل شجاعته إلى

(١) طمرته : تلوينه بالباين .

(٢) علم الخطابة ٩٨ - ١١٢



الآكل ، وكالأجير الذى هضم مستأجر حقه فقال : إن جميع المستأجرين هضامون للحقوق (٣) .

وإذا كانت الجماعة سطحية التفكير ، واهية الربط ، سريعة الطفرة من التخصيص إلى التعميم ، ومن الجزئى إلى الكلى ، وكانت الأدلة التى تأسرها على هذا الغرار ، فإن مهمة الخطيب أن يقنع الجماعة إقناعاً شعورياً ، ليوقظ عزائمهم ، ويحفزهم إلى العمل .

ولذا يعجب المثقف إذا ما قرأ بعض الخطب التى هاجت الجموع فلم يجد فيها تدليلاً صحيحاً ، وكأنه نسى أنها فقدت مؤثراتها الأخرى من صوت وإشارة ووقفة وإلقاء ونفوذ للخطيب ، وأنها صيغت لتخلب جاعة لا لتحاج عالماً .

والحكم الغالب أن الخطباء الناجحين هم الذين يتجهون إلى المشاعر يثيرونها ، لا إلى العقول يوقظونها ، أما المناطقة الذين ألفوا الاقتناع بالأدلة المتسلسلة الدامغة فإنهم يتوخون هذه الطريقة نفسها فى خطيبهم ، فلا يظفرون بتأييد الجماعة ولا إعجابها .

قال بعض هؤلاء المناطقة : « إن للقياس المنطقى نتيجة لازمة لا تتخلف عنه ، وهذا اللزوم يقتضى التسليم حتى من المادة لو أن فيها قدرة على أن تتمثل النظائر » .

وهذا مسلم به « غير أنه لا فرق بين الجماعة والمادة فى عدم إدراك النظائر ، بل فى عدم القدوة على سماعها ، ومن لم يصدق فليجرب إقناع الهمجى أو المتوحش أو الصبى بالحجة العقلية والدليل المنطقى ، لأنه سيقنع بضعف تأثير هذه الطريقة فى إقناعهم » (٤) .

وقد قدر أرسطو أن الأدلة العلمية اليقينية لا تجدى فى إقناع الجماهير ، لأنه ليس من السهل أن نقنع غمرة من الناس متوسلين بالعلم ، حتى لو اعتمدنا على

(٣) روح الاجتماع ٧٨

(٤) روح الاجتماع ١٤٤ .

أدق العلوم ، لأن القول العلمى مستمد من النظر ، وهو أمر يصعب تحقيقه (٥) .

ويروى جوستاف لويون حادثة طريفة تؤيد أن الجامعة ضعيفة التفكير ،

مخطئة القياس ، ملخصها أنه رأى وقت حصار باريس جمهوراً يسوق قائداً عظيماً من قواد الجيش إلى مقر الحكومة ، والناس حوله أكاداس يمزجرون ويتميزون من الغيظ ، ويتهمون بأنه باع للبروسيين رسم معقل فرنسى . فلما وصلوا إلى قصر اللوفر خرج أحد أعضاء الحكومة - وكان خطيباً ذائع الصيت - ليخطب في هذا الجمع الهائج المطالب بإعدام القائد الخائن ، وكان المنتظر منه أن يبرهن على بطلان الاتهام بقوله : إن القائد المتهم أحد المهندسين الذين أقاموا الحصون ، وإن رسومها تباع في باريس في المكتبات ، غير أن جوستاف لويون بُهِتَ إذ سمعه يقول : « سيقنع من العدل قصاصاً لارحمة فيه ، فاتركوا حكومة الدفاع تم التحقيق الذى بدأتموه ، وسترجه في السجن حتى حين » .

فسكنت الثورة ، وتفرق الجمع ، وبعد ربع ساعة كان القائد في بيته .

ولو أن الخطيب دافع عن القائد المتهم بأدلة منطقية لمزقه الجمع إرباً (٦) .

على أن مهمة الخطيب الأولى ليست نقل الأفكار إلى سامعيه ، وبيان ما يجب عليهم عمله ، لأن المستمعين كثيراً ما يعرفون الخير ، لكنهم لا يجدون الغزيرة إلى العمل ، متأثرين بمنافعهم الخاصة ، أو بالإحجام عن بذل الجهد ، فإذا ما اعتمد الخطيب على الإقناع القلبي استطاع أن يوقظ الغرائم ، واستطاع أن يسيطر على المشاعر .

ولكنه لن يستطيع شيئاً من ذلك إلا إذا كان هو نفسه متأثراً ، لأن تأثيره يفدى سامعيه ، لهذا كان الشاعر هوراس يقول : إذا أردت منى أن أبكى فعليك أن تبكى أولاً .

ومن الشطط أن نكلف الخطيب أن يقنع أى جمع ، لأن تعنت الجمع قد

(٥) الخطابة لأرسطو ٩٥/١

(٦) روح الاجتماع ١٤٢ .

يحول بين الخطيب وإقناعه ، وبحسب الخطيب أنه كشف عن الأمور المقتنة ، وإن لم يقع بها إقناع ، « وحاله في هذا كالحال في بقية الفنون ، فالطلب ليست مهمته أن يمنح الصحة حتماً ، ولكنه يتوخى هذا الغرض بقدر المستطاع<sup>(٧)</sup> » .  
ومن الجائز أن يراى المريض بعناية من غير طبيب ، كما أنه من الجائز أن يقتنع إنسان أو جمع بكلام من غير خطيب .

كما أنه من الخطأ أن يلتزم الخطيب حدود القياس المنطقي التزاماً حرفياً ، لأن الجمهور المستمع يقلب عليه ألا يكون ذا حظ كبير من الثقافة ، فمن الصعب عليه أن يتابع الأقيسة المنطقية الجافة .

لهذا يقول أرسطو : « وذلك هو السبب في أن الخطباء غير المثقفين أقدر على إقناع الجمهور من الخطباء المثقفين . فالأولون أبرع في فن القول لأنهم يصوغون الأفكار العامة المشتركة من معارفهم ، فتكون قريبة إلى الجمهور » .

ولكن ليس معنى هذا أن نلغى التدليل المنطقي من الخطابة ، والإكانت لونا من الدجل ، لهذا قلت : إن التدليل المنطقي لا جدوى منه في أكثر الخطب .  
وذلك أن الخطب القضائية في أمور مدنية ، وخطب المناظرات والجدل ، والخطب العلمية والاجتماعية ، يلائمها التدليل العقلي والحجج المنطقية .  
أما خطب الحرب ، وبعض الخطب السياسية والدينية والقضائية والحفلية ، فيناسبها العزف على أوتار العاطفة .

ومعنى هذا أنه من الخطأ التزام طريقة واحدة في الخطب كلها .

وقد عرف تاريخ الخطابة رجالا اعتمدوا على التدليل العقلي الصرّف ، وانتصروا ، مثل روبير ، ورجالا اعتمدوا على إثارة العواطف واستمالة النفوس ، وظفروا ، مثل غامبتا الخطيب الفرنسي الكبير ، ومثل عبد الله النديم وسعد زغلول ، وآخرين مزجوا العقل بالعاطفة ، مثل ميرابو ومصطفى كامل وسعد زغلول وجهال عبد الناصر .

(٧) الخطابة لأرسطو ٩٧٠١ .

## أمثلة للتدليل :

١ - من خطبة مصطفى كامل بالإسكندرية في جمهور من المصريين والأجانب (٨) :

« إن أعداء مصر يريدون أن يمثلونا بقوم متوحشين مستعدين لإفناء كل أوروبي في بلادنا ، متى رحلت العساكر الإنجليزية عنا .  
أبتجاسرون على أن يقولوا أمامكم هذه الأقوال يا أوفى أصدقاء مصر وأعز ضيوفها ؟

كيف يستطيعون أن يغشوكم بدناءة كهذه عن صفات أمة قابلتكم بأوسع كرم وسخاء ؟

إن القول بتعصبنا إنما هو أدنا أكلدوية .

أما ترون بأنفسكم أن كثيراً من الأوروبيين يعيشون بأعظم سكينه في القرى محتطين بالفلاحين ، أى بأكثر الناس تمسكاً بالدين ؟ وبعضهم يتاجرون في الخمر ، ويقرضون بالربا ، وهما محرمان في الإسلام ؟

هل احتجتم مرة إلى حاية عسكرية إنجليزية من اعتداء مصرى ؟

هل يستطيع خصومنا أن يشبوا أن جيش الاحتلال يحميكم منا ؟ » .

فهو هنا يعتمد على خيرة المخاطبين وشهادتهم في تكذيب دعوى الإنجليز .

٢ - رد محمد فريد على الذين يزعمون أن العالم يجب أن يكون بعيداً عن السياسة ، قاصدين تنحية المثقفين عن العمل الوطني ، فقال (٩) :

« يقولون إن السياسة والعلم لا يجتمعان ، وإن السياسة يجب أن تحرم على رجال العلم ، وهو قول لا يصدر عن عاقل يعرف للوطنية اسماً .

تعرفون (باستور) العالم الفرنسي الذى كشف عن مكروب الكلب ، وابتكر

---

(٨) مصطفى كامل للرافعى ٤٤٢ .

(٩) محمد فريد للرافعى ٧٥ .

علاجه ...وأهدى إليه الملك أكبر أوسمتهم لقد رفض وسام امبراطور ألمانيا ، لأنه "عدو بلاده ، وقاهر أمته ، فكتب إليه الإمبراطور إنه أهدى إليه الوسام بصفته عالما ، والعلم لا وطن له ، فأجابه بقوله : نعم إن العلم لا وطن له ، ولكن للعالم وطننا » .

وهو بهذا يرد على الذين يريدون تنحية المثقفين عن السياسة بمثال معروف ، هو أن العالم الفرنسى باستور رفض وسام إمبراطور ألمانيا ، لأنها عدو بلاده .  
٣- قال محمد فريد فى خطبة بلندن سنة ١٩١٠ (١٠) فى التدليل على بطلان اتفاقية ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ التى خولت بها انجلترا لنفسها أن تشارك مصر فى السودان .

« إنكم تعلمون جميعا أن هذه المعاهدة باطلة ، ولا قيمة لها فى نظر القانون الدولى :

فهى موقع عليها من ممثل للخديوى الذى ليس له نفسه حق التنازل عن قطعة من الأرض التى عهدت إليه .

وهى باطلة أيضا ، لأنها تمت بين طرفين يزعم أحدهما أنه الوصى على الآخر ، فقيمتها لا تفرق عن قيمة عقد عقده وصى لسلب جزء من أملاك القاصر الذى يتولى الوصاية عليه » .

وفى هذا الرد اعتاد على بطلان الاتفاقية ، بأنها كانت بين من لا يملك أن يتنازل ، وبين من لا يملك أن يقبل التنازل ، وكانت بين طرفين أحدهما غاصب لحقوق مصر ، وزعم أنه وصى عليها ، والآخر تابع له ، وخاضع لما يريد .

---

(١٠) محمد فريد للرائى ١٨٢

#### ٤ - التفنيد

هو مناقشة آراء الخصم وأدلته لإبطالها ، سواء أكان التفنيد للآراء العامة التي دعا الخصم إليها ، أم للنتائج التي استنبطها .

وكثيراً ما يضطر الخطيب إلى تفنيد ما قاله خصمه ، يمحو من النفوس أثره ، وقد يسبق خصمه إلى تفنيد آرائه التي يتوقعها ليسد عليه المسالك .

وقد يتجاهل الخطيب حجج خصمه فلا ينقضها ، لأنه غير مكترث بها ، أو لأن خطبته نفسها ستبطلها وتمحو أثرها .

وسأله :

١ - المغالطة ، وهي عند المناطقة صناعة يعرف بها القياس الفاسد ، إما من جهة الصورة ، وإما من جهة المادة ، وإما من جهتها معاً<sup>(١)</sup> .

وأسباب الغلط على كثرتها ترجع إلى أمر واحد ، وهو عدم التمييز بين الشيء وأشباهه . وتنقسم إلى ما يتعلق بالألفاظ بأن تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين المراد وغير المراد ، وهنا يدخل الاشتراك والتشابه والجهاز ، وإلى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس كعدم مقدماته ، أو تكون مغايرة لإحدى المقدمتين ، كقول عليّ يرد على معاوية وكان قد نسب إليه أشياء :

« وزعمت أنّي لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت ، فإن يكن ذلك كذلك فليس الجناية عليك فيكون العذر إليك ، وتلك شكاة ظاهر عنك عازها . وقلت إني أقادُ كما يُقَادُ الجمل الخشوش<sup>(٢)</sup> حتى أبايع ، ولعمرك لقد أردت أن تُدَمّ فُدحت ، وأن تُفَضَّح فافتضحت ، وما على المسلم من غضاضة أب يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه ، ولا مرتاباً بيقينه ، وهذه حجتى ، إلى غيرك قَصْدُها ، ولكنى أطلّقت لك منها بقدر ما سنع من ذكرها .

(١) اصطلاحات الفنون للتهانوي .

(٢) الجمل الخشوش : الذى في عظم أفعه جبل يقاد به .

ثم ذكرت ما كان من أمرى وأمر عثمان ، فلك أن تجاب عن هذه لرجيك  
 منه . فأيّنا كان أعدى له وأهدى إلى مقاتله ؟ أمّنٌ بذلّ له نصرته فاستنعد  
 واستكفه ؟ أم من استنصره فترأخى عنه وبثّ المنون إليه حتى أتى قدره عليه ؟  
 كلا والله ، لقد علم المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس  
 إلا قليلا . . . . » .

فهو هنا يعترف لمعاوية جَدَلًا بأنه حسد الخلفاء ، ولكن لا صلة لمعاوية بهذا  
 حتى يعتذر إليه ، ويعترف له جَدَلًا بأنه يُقاد ، ولكن لا عيب في القيادة ما دام  
 صحيح الدين .

وإليك مثلاً آخر من خطبة أبي حمزة الشاربي لما بلغه أن أهل المدينة يعيرون  
 أصحابه بمجدانة أسنانهم ، وخفة أحلامهم : « قلتم هم شباب أحداث ، وأعراب  
 جفاة ، ويحكم يا أهل المدينة ، وهل كان أصحاب رسول الله ﷺ وآله  
 المذكورون في الخير إلا شباباً أحداثاً ؟ . . . شباب والله مكتهلون في شبابهم ،  
 غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة ، وأطلاح  
 سهر ، باعوا أنفسهم تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً (٢) . . . . » .

فهو يعترف بدعوى خصومه أن حربه من الشباب ، وبخالفهم في النتيجة ،  
 إذ يصف هؤلاء الشباب بالخصافة والشجاعة والتقوى . . . .

٢ - الإنكار ، فلا يسلم للخصم بما ادعاه ، معتمداً في إنكاره على حجة  
 ملزمة ، ومن ذلك خطبة معاوية بالمدينة عام الجاعة ، إذ تلقاه رجال من قريش  
 فقالوا : الحمد لله الذى أحرّ نصرَكَ ، وأعلى كعبَكَ . فما ردّ عليهم شيئاً حتى  
 صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : « أما بعد فإني والله ما وليتكم بمحبة  
 علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكني جالدتكم بسيفي هذا  
 بمجادلة (٣) . . . . » .

(٢) البيان والتبيين ١٠٣ / ٢ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ / ٥٥٨

(٣) العقد الفريد ١٣٩ / ٢ .

فهو يوافقهم على أن الله أعز نصره ، وأعلى كعبه ، ويخالفهم في طريقة توليه . هم يدعون أن لمحبتهم ضلعا فيها وهو ينكر عليهم ذلك ، وحقته أنهم كانوا من أنصار على .

ومثلى قول مصطفى كامل فى الرد على دعوى الإنجليز أنهم أصدقاء مصر :

« ماذا يريد منا الإنجليز ؟

أيريدون أن نسمى سيئاتهم حسنات ، ونصفق لضباع حقوقنا ، واستيلائهم على بلادنا ، وتجريدهم إيانا من كل سلطة ونفوذ ؟

من من المصريين يذكر السودان ، ويشكر المحتلين الذين أنكروا حقوقنا فيه بعد أن أروينا أرضه بدمائنا ، وأنفقنا عليه الأموال الطائلة ؟

أى مصرى يرضى عن قوم لا يعرفون العدل والإنصاف والمساواة ؟

كيف يطالب المصريون بأن يحسنوا الظن بالمحتلين ، وهم الذين يدعوننا كل يوم إلى إساءة الظن بهم ؟

كيف يصدق المصريون أن الإنجليز حقيقة يريدون لهم الرقى والتقدم ، وهذا ( دنلوب ) يأمر مديرى المدارس العليا بالطعن الصريح فى كفاية كل مصرى ؟  
مر ! وإذا تركنا دنلوب وارفقينا إلى رؤسائه وجدنا سياستهم قائمة على تجريد المصريين من كل سلطة ، وإبعادهم عن كل منصب ذى عمل ، والاستعانة بالضعفاء والمارقين منهم على تمثيل مصر فى المناصب التى يشغلونها بأسوأ صورة .

فهل بعد هذا يطلب من المصريين أن يحسنوا الظن بالإنجليز ؟

وهل هناك عداء صريح من قوم لآخرين أكبر من هذا العداء ؟

أليست دنشواى وحدها كافية لأن تثبت على مدى الدهور والأجيال أن الإنجليز أهانوا المصريين إهانة قاسية لا تنسى أبدا (٤) ؟ » .

---

(٤) مصطفى كامل للرائى ٤٧٨ .



فقد عدد في هذه الخطبة بعض مساوئ الإنجليز لينتهي إلى نتيجة عامة هي أنهم أعداء مصر لا أصدقاءها كما يزعمون .

وأنكر على الإنجليز ادعاءهم أنهم أصدقاء مصر ، بالكشف عن بعض مخازى أعمالهم وعدوانهم على حقوق مصر .

٣ - الموافقة ، فيقر الخطيب بما ذكره خصمه من واقع ، ولكن يخالفه في تكييفه ، فمثلا يعترف المحامي بأن موكله قد قُتل كما قررت النيابة ، ولكنه يخالفها في تكييف القضية ونوع العقوبة ، كأن تطلب النيابة الإعدام ويطلب المحامي السجن أو البراءة . . . وقد سبق دفاع لاشو المحامي الفرنسي في قضية قتل ، ودفاع أحمد لطفي في قضية الورداني .

٤ - الاستدراك ، فيقابل اعتراضات الخصم باعترافات مثلها توهنها ، أو يقابل قياسه بقياس آخر ينقضه .

كقول أبي حمزة الخارجي في دفاعه عن حادثة أصحابه : « يا أهل المدينة بلغني أنكم تنتقصون أصحابي ، قلتم هم شباب أحداث ، وأعراب جفاة ، ويحكم يا أهل المدينة ، وهل كان أصحاب رسول الله صلى عليه وسلم ، وآله المذكورون في الخير إلا شباباً أحداثاً ؟ » .

فإذا كان أهل المدينة يعيرون أتباع أبي حمزة بصغر أسنانهم فإن كثيراً من أصحاب الرسول كانوا أحداثاً ، وهذا اعتراض يدفع اعتراضهم .

ومثل قول مصطفى كامل في إحدى خطبه يرد على ادعاء الإنجليز أن تعليم الدين الإسلامي تعصب :

« قال أعداؤنا إننا نخلط الإسلام بالوطنية ، ونتكلم دائماً عن المسلمين ، ونطالب بإدخال الدين في التعليم ، وفسروا ذلك بأنه تعصب ذميم

فكيف لا تكون إنجلترا وألمانيا متعصبتين ، وهما الدولتان المتمسكتان بالتعليم الديني في مدارسها ، ونتم نحن بالتعصب الديني ؟

لماذا يكون الإنجليزى وطنياً وبروتستانتياً فى آن واحد ، ولا يكون المصرى المسلم وطنياً ومسلماً ؟

ألا تكون الوطنية صحيحة سليمة إلا إذا قضت على الدين ومحته ؟  
إن الحقيقة التى لا ريب فيها أن الوطنية والدين يتفقان ، بل قد يكونان متلازمين .

على أن بث الحقيقة الإسلامية بين المسلمين من أكبر الأسباب الموحدة للتسامح والتقرب من الشعوب الأخرى ، إذ لا تعصب مع علم ، ولا نفرة مع نور ورشاد ، فمن منفعة العناصر كلها أن يعرف المسلمون دينهم على حقيقته ، وأن تزول أوباء الجهالات والخرافات من بينهم <sup>(٥)</sup>

فهو يقابل ادعاءهم بما ينقضه ، لأنهم يستمسكون بدينهم وبوطنيتهم ولا يسمون هذا تعصباً .

٥- رد الحجة على الخصم ، فبين الخطيب أن حجة خصمه عليه لاله مثل قول أبى حمزة الشارى فى خطبته السابقة : « شباب والله مكتهلون فى شبابهم ، غصيفة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم . أنضاء <sup>(٦)</sup> عبادة ، وأطلاح <sup>(٧)</sup> سهر ، باعو أنفساً تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً ، قد نظر الله إليهم فى جوف الليل ، منحتهم أصلاهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شق شقة كأن زفير جهنم بين أذنيه . قد أكلت الأرض رُكهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم . وَوَصَلُوا كلال الليل بكمال النهار . . . » فهم يعيون أصحابه بالحدائث ، وهو يشترج بمحدثاتهم ، ويمدح أخلاقهم التى يتحلون بها وهم أحداث .

وعلى الخطيب فى تفنيده أن يكون مذهب التعبير لا يلزم ولا يعيب ، وألا يشعر رده أنه غافل عن حجة خصمه ، وألا يكون تفنيده واهياً ؛ لأن ضعفه شقوي حجة الخصم .

(٥) مصطفى كامل للرافعى ٥٩٧ .

(٧) ضعاف من السهر للعبادة .

(٦) مهولون من التعب .

## ٥ - الخاتمة

### أهميتها :

هي آخر ما يبقى في آذان السامعين وأذهانهم من الخطبة ، وبعدها يخفى الخطيب الثمرة المرجاة ، فتصدر المحكمة بالبراءة أو الإدانة ، ويصوت البرلمان مع الحكومة أو ضدها ، وينشع السامعون لخطبة الوعظ ويتقون ، أو لا يتأثرون ، ويشارك السامعون الخطيب شعوره نحو المحتفل به أولاً بشاركون . وفي الخاتمة يتجلى نجاح الخطيب في لعبه بعواطف الجمهور واستائله .

### أنواعها :

وللخطيب أن يلخص في خاتمه الأفكار والعناصر البارزة من خطبته ، وله أن يستثير السامعين ويبهجهم ، ويلهب مشاعرهم ، وقد يجمع بين الطريقتين .

### شروط جودتها :

١ - فإن لخص فليكتفِ بذكر أهم ما جاء بخطابه ، وليعبر بأساليب مغايرة لتعبيراته الأولى ، لأنه إن كرر المعاني بالأساليب نفسها أضجر السامعين .

وإن هاج المشاعر وجب أن يكون عليها بنفسية الجمع ووسائل استائله ، ليسلك الطريق الملائم لإثارتها ، أليجاً إلى التحذير والترهب أم إلى الوعد والترغيب ؟ أبتسلل إلى القلوب بآمال بينها أم بمخاوف يهول بها ؟

٢ - أن تكون قوية العبارة لتبرز المشاعر .

٣ - أن تكون قصيرة ، لأن قصرها يكسيها روعة ، وخير للخطيب أن ينتهي والجمع في حاسة وميل إلى الاستزادة من أن ينتهي والناس في ملل وسبامة .

## أمثلة :

١ - من أمثلة الختام المحقق للهدف من الخطبة قول زياد في ختام خطبته :  
بالبصرة : « وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على إذلاله . وأيم الله إن نـ  
فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل منكم أن يكون من صرعى » .

٢ - ومن أمثلة الختام أيضاً قول مكرم عبيد في ختام تأيينه لسعد زغلول :  
« أيها السادة إن وطنيتكم ، بل ورجولتكم في ميزان القدر ، لقد مات  
سعد ، فهل مات رجل في الأمة أم ماتت الأمة في رجل ؟ وهل أصبحتم بعد  
موته خيارى فرادى ، لا يستقر لكم أمر ، ولا يجمعكم شمل ؟ وهل بلغت  
نكبتكم في سعد مبلغاً نكبتكم معه في أنفسكم ؟ وهل كنتم به عظماء أم كان عظيماً  
بكم ؟

تلك أسئلة يرددها خصومكم بل وأصدقاؤكم ، وينصت التاريخ لسمع  
بشأنها جوابكم . ولقد أجبت إجابة الأنفة والكبرياء بلسان وفدكم ، فكانت  
إجابته حازمة بجذلكم ، رصينة بمحنتكم ، مطمئنة بثباتكم ، قولى العمل ، إلى  
العمل ، ولتكن حماسكم عملاً لا كلاماً ، وليكن شعاركم سلاماً لا استسلاماً .

مات سعد فزءاء لك يا سيدنى ( محاطباً حرم الرئيس ) فقد عوضك الله عن  
زوجك بأولادك ، وعزاء لك أيتها الأمة الكريمة ، فإن نهضتلك التى سرى إليها  
ماء الحياة من عروق الصغار من شهدائك لن تزداد إلا حياة في موت شهيد ،  
وهو أعظم الشهداء فخراً ، وأصفاهم طهراً وأكبرهم أجراً .

سلام على سعد فى قبره ، سلام عليه فى ذكره ، سلام عليه فى شريكه  
سلام عليه فى خليفته ، سلام عليه فى أمته <sup>(١)</sup> .

٣ - وقال ثروت فى ختام تأيينه لسعد : « إن حزننا على فقيدنا عظيم ،  
ولكن يجب ألا يكون عقياً ، وخير مايلد هذا الحزن حسن التأيمى ، فلتنأس بسعد فى

---

(١) عبرات الشرق على الزعيم سعد زغلول ٢٩١

جهاده للحق . وصبره على المكاره ودعوته إلى ضم الصفوف ، وإيثار المصلحة العامة .

وإني لا أعلم أني لا أنبه غافلاً ، ولا أوقظ نائماً ، فإن سيرتكم منذ مات سعد ناطقه بأن روحه لا تزال معكم . ولا شك أنكم لن تزالوا سالكي هذا الطريق في توفيق من الله وتأييد . وأوقن أنه ليس شيء أحب إلى سعد في قبره من أن تثابروا على المضي في هذا الطريق الحكيم حتى تبلغ غايتنا جميعاً<sup>(٢)</sup> .

---

(٢) عبرات الشرق ٢٧١ .



## الفصل السادس

### الأسلوب الخطابي

أسلوب الخطبة وأسلوب المقال :

يتدرج العمل الفني في ثلاثة أدوار : الإيجاد ، والتنسيق ، والتعبير . والمراد بالإيجاد التفكير لاستنباط المعاني .

والمراد بالتنسيق تنظيم المعاني وترتيبها .

أما التعبير فهو إبراز هذه المعاني بأسلوب ملائم لها ، وللسامعين ، وللمتكلم .  
١ - ملائم لها ، لأن الموضوعات تختلف ، فالخطبة الحرة تلائمها الكلمات القوية الحماسية ، والصور الخيالية ، والخطبة القضائية يوائمها الأسلوب المترن ، وخطبة التآبين يشاكلها الأسلوب المتفجع وهكذا .

٢ - وملائم للسامعين ، فيتأنق الخطيب في خطبته للخاصة ، ويعدل إلى السداجة مع العامة ، ويطنب في الجمع المستكثر المستريد ، ويوجز في الجمع المؤثر للإقلال ، وهكذا .

٣ - وملائم لحال الخطيب نفسه من بهجه أو أسى ، ومن غضب أو رضا ، ومن انتقام أو رحمة الخ .

والكتابة والخطابة تشتركان في الإجادة والتنسيق ، ولكنها تختلفان في التعبير ، لأن تعبير الخطيب خاضع لذوقه ، وما يدعو إليه المقام من تقصير الجمل أو تطويلها ، ومن تكرار أو إيماء ، وانتقاء للألفاظ الموسيقية الخفيفة على السمع ، أو التحليق في سماء الخيال حيناً ، وإيثار النكتة حيناً آخر ، مع الإشارة والحركة ونبرات الصوت ونفوذ الخطيب وغيرها مما يتطلبه فن الخطابة ، ثم لا بد في أسلوب الخطبة من الوضوح والسهولة .

أما تعبير الكاتب ففيه ترؤ وتأنق وتصعيب أحياناً ، لأن للقراء فسحة من الوقت يفكرون فيها في معنى ما استغلق ، ويكررون تلاوته .

فلا ضير أن يُصعَّب الكاتب ويُعلَّل ويُحلَّل ، أما الخطيب فإنه يقذف بكلماته فيتلقاها الجمع في سرعة لا يُيسر له مراجعتها أو التوقف لتفهمها ؛ لأنه مضطر إلى متابعة الخطيب وتلقف ما يقول ، فإذا توقف للتفهم انقطعت صلته بالخطيب . فضاعت قيمة الخطبة .

وكثيراً ما يتزل التعبير الخطابي عن مكانة التعبير الكتابي في جودة المبني ودقة المعنى ، ولكنه يستعيض عن هذا التزول مؤثرات أخطر من فصاحة النطق بـ وجهارة الصوت ، وإجادة الأداء ، وروعة الموقف .

ولهذا فإن بعض الخطب مسموعة ذات أثر قوى عميق في نفوس سامعيها . ولكنها مقروءة لأشياء من الامتياز فيها .

والكلمات هي اللبّات التي يبني منها الأديب عمله الفني ، فهي كاللّذّهان في رُؤيُون الرسام ، والآلَاء في أنامل اللّال ، والأحجار في يد البّناء ، والصخور في محفر النّحات ، والألحان في بنان الموسيقار .

والأديب يستطيع بمواهبه وسعة حيلته أن يصنع منها صوراً عدة تمثل العواطف المختلفة تمثيلاً كاملاً ، وذلك برصفها وتأليفها في أسلوب خاص ، فإن المفردات التي لا ينتظمها أسلوب لا أثر لها في النفس ، وإنما يبين أثرها إذا ما صيغت لتصور عاطفة أو تعبر عن فكرة .

فمثلاً بعض الألفاظ فخم رائع يمثل الأنفة والكبرياء مثل : الشمم والإياء والعزة . . ، وبعضها ذو دوى يمثل قصف الرعد وهزيم الريح وزحف الجند مثل : المهجوم ، والغضب ، والانتقام . . ، وبعضها ديث كين يمثل الأحلام والنسيم العليل والمناجاة مثل : الرضا ، والصفح والرحمة . . ، وبعضها قارص لأذع ، وبعضها مستعطف آسر ، وبعضها يتقد حاسة وهكذا .



والخطيب - والأديب عامة - يتخير الألفاظ المعبرة عن عاطفته ، ويتنظمها في نسق ملائم للمقام ، قال الجاحظ في قوله تعالى : « وقيل يا أرض ابلعي ماءك ، ويا سماء أقلعي ، وغيض الماء ، وقضى الأمر ، واستوت على الجودي » ، وقيل يُعدُّ للقوم الظالمين . إنه اشتمل على الحسن والطلاوة ، والرواق والملائمة التي لا يقدر البشر على الإتيان بمثلا ، ولا يستطيع أفصح الناس مضاهاتها ، على أن ألفاظها المفردة كثيرة الاستعمال ، دائرة على الألسنة ، فقرة التركيب وحسن السبك هو الذي ظهر فيه الإعجاز »

قيمة الأسلوب :

ليست البلاغة أن تُفهم المعنى فحسب ، وإلا لتساوت الركافة والتعبير . والإشارة ، والحيد والردى ، والعامى والفصيح ، وإنما البلاغة رتبة فوق إفهام المعنى ، رتبة سمكها الامتياز في التعبير ، ومطابقتها للحال . وأن يضمن الخطيب من أسلوبه على معانيه حلة من نور ؛ ليتسنى للسامعين أن يتملوا معه جمال رؤاه ، وبراعة خياله ، وأن يهدد قلوبهم ، أو يرج عواطفهم بعبارات موسيقية تحدر فيهم حاسة النقد ، وتسكرهم ، ثم تأتي كلمة فاصلة منتظمة مدعومة أحياناً بنبرة في الصوت أو ضربة على المنبر ، فتوقظ تلك النفوس من غيبيتها . قال الجاحظ : « ومتى شاكل - أبهاك الله - ذلك اللفظُ معناه ، وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر لِقفاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وبانتفاع المستمع ، وأجدر أن يمنع جانبه من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض البغابين ، وألا تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة . ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من التعقيد ، حبيباً إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ، وهشت إليه الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياضة للمتعلم الرّئيس .

فإن أراد صاحب الكلام صلاح شأن العامة ومصلحة حال الخاصة وكان  
يعم ولا يخص ، وينصح ولا يفس ، وكان مشغولاً بأهل الجماعة ، شَيْفاً<sup>(١)</sup> لأهل  
الاختلاف والفرقة جمعت له الحظوظ من أقطارها ، وسيقت إليه القلوب  
بأزمئتها ، وجمعت النفوس المختلفة الأهواء على محبته ، وجُبِلت على تصويب  
إرادته ، ومن أعاده الله من معونته نصيباً ، وأفرج عليه من محبته ذَنْباً<sup>(٢)</sup> جَلِيَتْ  
إليه المعاني وسلّس له نظام اللفظ ، فكان قد أغنى المستمع من كد التكلف ،  
وأراح قارئ الكتاب من علاج التفهم .

ولم أجد في خطب السلف الطيب والأعراب الأقحاح ألفاظاً مسخوطة ،  
ولا معاني مدخولة ، ولا طبعاً رديئاً ، ولا قولاً مُشْتَكِراً ، وأكثر ما نجد ذلك في  
خطب المولدين البلديين المتكلفين ومن أهل الصنعة المتأدين ، وسواء كان ذلك  
منهم على جهة الارتجال والاقتضاب أو كان من نتاج التحبير والتفكير<sup>(٣)</sup> .  
فالجاحظ يدعو إلى مشاكلة اللفظ للمعنى وللموضوع ولللبق ، وإلى بعده  
من التكلف ، وإلى تخيره لتقبله النفوس ، وليسلم من الملمة .

وليس الأسلوب الفني هو التعبير الصحيح عن الفكرة ، فإن قولنا ( القاهرة  
عاصمة مصر ) و ( العشرة عُشر المئة ) و ( الضوء أسرع من الصوت ) و ( مجموع  
زوايا المثلث يساوى قائمتين ) . . . . . تعابير صحيحة عن الفكرة ، ولكنها ليست  
أساليب أدبية ، إنما الأسلوب الأدبي هو التعبير الصحيح عن فكرة تدفعها  
عاطفة ، فيه شخصية الأديب وخصائصه ، وهذا ما حدا ببعض النقاد إلى أن  
يقولوا : الأسلوب هو الأديب أو الأسلوب هو الرجل نفسه .

بين اللفظ والمعنى :

لكن النقاد قد اختلفوا منذ زمن بعيد في الأصل الذي يرجع إليه جمال  
الأدب وجلاله ، أهو الأسلوب أم المعنى أم هما معا ؟

(١) شَيْفاً : مبغضاً .

(٢) الذنوب : الدلو الملائى .

(٣) البيان والتبيين ٧/٢ .

وانقسموا إلى فرق ثلاث :

١ - انتصر فريق للألفاظ والأساليب ، وردوا إليها البلاغة ، وذهب بعضهم إلى أن المعاني شائعة مباحة لجميع الناس ، فلا شأن لها في البلاغة ، بل الشأن في العبارة .

ومن ذهب هذا المذهب أبو هلال العسكري في قوله : « ليس الشأن في إيراد المعاني ، لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي ، والقروي والبدوي ، وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه ، وحسنه وبهائه ، ونزاهته ونقاته ، وكثرة طلاوته ومائه ، مع صحة السبك والتركيب ، والحلو من أود النظم والتأليف ، وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صواباً . . . ومن الدليل على أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ ، أن الخطيب الرائعة والأشعار الرائقة ما عملت لإفهام المعاني فقط ، لأن الردى من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام ، وإنما يدل حسن الكلام : وإحكام صنعته ، ورواق ألفاظه ، وجودة مطالعه ، وحسن مقاطعه ، وبديع مباديه ، وغريب معانيه ، على فضل قائله وفهم منثبه .

وأكثر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ دون المعاني ، ولهذا تألق الكاتب في الرسالة ، والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة ، يبالغون في تجويدها . ويغنون في ترتيبيها ، ليدلوا على براعتهم ، وحذقهم ببضاعتهم ، ولو كان الأمر في المعاني لطرحوا أكثر ذلك ، فربحوا كذا كثيراً ، وأسقطوا عن أنفسهم تعباً طويلاً .

ودليل آخر أن الكلام إن كان لفظه حلواً عذباً وسلساً سهلاً ومعناه وسطاً دخل في جملة الجيد ، وجرى مع الرائع النادر ، كقول الشاعر :

ولما قضيتنا من مِنيّ كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح  
وشدّت على حُذْب المهارى رحالنا ولم يَظْهر الغادى الذى هو رائح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح  
وليس تحت هذه الألفاظ كبير معنى ، وهى رائعة معجبة ، وإنما هى ولما

قضيتنا الحج ، ومسحنا الأركان ، وشدت رحالنا على مهازيل الإبل ، ولم ينتظر بعضنا بعضاً جعلنا نتحدث ، وتسير بنا الإبل في بطون الأودية<sup>(٤)</sup> .

وتبعه ابن رشيق فنقل في كتابه العمدة : « وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعت بعض الخذاق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمنا ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ، فإن المعاني موجودة في طباع الناس يستوى الجاهل فيها والخاذق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف . ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبه في الجود بالفيث والبحر ، وفي الإقدام بالأسد ، وفي المضاء بالسيف ، وفي العزم بالسيل ، وفي الحسن بالشمس ، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قدر » .

ونقل ابن رشيق عن عبد الكريم النهشلي - وكان يؤثر اللفظ على المعنى في شعره وفي تأليفه - أنه قال : الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من المعاني اللطيفة عن الكلام الجزل<sup>(٥)</sup> .

واندفع أنصار اللفظ إلى دعوى أخرى مبنية على دعواهم الأولى هي أن الجدير بنسبة المعنى إليه من يحسن التبيين عنه وإن كان قد طرق من قبله ، فقال أبو هلال العسكري : « ولكن عليهم إذا أخذوها أن يكسوها ألفاظاً من عندهم ، ويبرزوها في معارض من تأليفهم ، فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ممن سبقهم إليها ... وسمعت ما قيل أن من أخذ معنى بلفظه كان له سارقاً ، ومن أخذه ببعض لفظه كان له سالحاً ، ومن أخذه فكساه لفظاً من عنده أجود من لفظه كان أولى به ممن تقدمه<sup>(٦)</sup> » .

(٤) كتاب الصناعتين ٥٥ .

(٥) العمدة ٨٧/١ .

(٦) كتاب الصناعتين ١٨٦ .

لم يتجه بعض النقاد العرب إلى هذه الوجهة وحدهم ، فقد شاركهم فيها بعض النقاد الإفرنج ، فثلاً بوفون Bullon الكاتب الفرنسي العالم التي خطبة عن الأسلوب في الأكاديمية الفرنسية يوم انضم إليها عضواً فقرر فيها أن الأفكار شركة مشاعة ، ولكن الأسلوب من الرجل نفسه ، يريد أن الأسلوب هو طابع الكاتب وتوقيعه على الفكرة . ومعنى هذا أن الأفكار - قبل أن يفرغها الفنان في قالبه الخاص - من الأملاك العامة ، فإذا عرف كيف يصوغها على الصورة الملائمة تصبح ملكاً خالصاً له ، تسير في الناس موسومة باسمه ، وتعيش في الحياة مقرونة باسمه (٧) .

وعلى هذا الرأي لا يبرير . لأنه يقول : « إن هوميروس وأفلاطون وفرجيل وهوراس لم يفوقوا غيرهم إلا بعبارتهم وصورهم » .  
وشاتوبريان يقول : « لا تحيا الكتابة بغير الأسلوب ، ومن الباطل معارضة هذه الحقيقة ، فإن الكتاب الجامع لأشتات الحكمة يولد ميتاً إذا أعوزته الأسلوب (٨) » .

فهل هؤلاء من عرب وإفرنج على صواب ؟

أرى من التعسف أن يحفلوا بالأسلوب وحده ، لأن تأثرنا بالنص الأدبي لا ينشأ عن الألفاظ أصواتاً مسموعة ، وحروفا مفردة ، وكلمات مجردة ، وإنما ينشأ عما بين الألفاظ والمعاني من التناسق والملاءمة ، وعن مشاكلة الكلمة لجاراتها ، ومواءمة المعنى لما قبله ولما بعده ، ومطابقة الكلام لمقتضى الحال التي يقتضيها الموضوع ونفسية القائل والسامع .

وستأتى مناقشة أبي هلال في استحسانه النص إذا كان لفظه جيداً ومعناه وسطاً .

(٧) دفاع عن البلاغة للزيات ٦٧ .

(٨) دفاع عن البلاغة ٦٤ .

والدليل على هذا أن الكلمة تروقتا في موضع وثقل في موضع ، فثلاً خطب الإمام على - وقد أغار النعمان بن بشير على عين النمر ، وأمر الإمام الناس أن ينهضوا إليه فتأقلاوا - فقال : : « دعوتكم إلى نصر إخوانكم ، فخرجتم جرجرة الجمل الأسر وتناقلتم تناقل النضو الأديب ، ثم خرج إلى منكم جنيّد متذائب ضعيف ، كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون » (٩) .

فكلمة (جرجرتم) ملائمة تمام الملازمة للحال التي قيلت فيها ، لأن الجرجرة صوت يردده البعير في حنجرتة ، وأكثر ما يكون ذلك عند التعب والإعياء ، وهم قد تناقلوا وتضجروا واتحلوا المعاذير في أصوات غامضة مبهمة ، فصاروا كالجمال التي تجرجر وهي مصابة بداء السرر .

ولكن الكلمة نفسها ثقيلة في مثل هذا الوضع : قرأ الإمام فجرجر المصلون وراءه .

وهنا كلمة (جنيّد) مشكلة للحال وحسنة جداً ، لأنها أفادت التقليل والتحقير ، ولكنها تعاب إذا وضعت في هذا التعبير : تعتمد الأئم في الدفاع عن استقلالها على جنيدها .

وقد جاء لفظ الأخدع حسن الوضع في بيت الصّمة بن عبد الله :

حننت إلى ربا ونفسك باعدت مَراك من ربا وشعبا كما معا  
تلفت نحو الحي حتى وجدني وجعت من الإصغاء ليتاً وأخدعا (١٠)

لأنه ملائم لتصوير حركة العاشق الذي يغادر ديار محبوبته ، فلا يفتأ يتلفت نحوها حتى يكل عنقه ويؤله .

وجاء اللفظ نفسه جيد الاستعمال في قول البحترى :

---

(٩) شرح نهج البلاغة ٤٦/١ لابن أبي الحديد ، الجرجرة : صوت البعير . الأمر : المصاب في زوره . النضو الأديب : المهزول المصاب بمجروح .

(١٠) الليث : صفحة العتق . الأخدع : عرق في صفحة العتق .

وإني وإن أبلغتني شرف الغنى وأعتقت من رق المطامع أخدعي  
لأنه مجاز عن انفكاك الرقة والتحرر من إيسار المطامع .

ولكن الكلمة نفسها وردت معية في تصوير أى تمام الدهر بأنه إنسان متكبر  
يصغر خذه ، ويلوى عنقه ، والدهر في صروفه أقوى وأعنى من أى إنسان  
متكبر :

يادهر قوم من أخدعك فقد أضججت هذا الأنام من خرقك  
ولو أن الشأن للألفاظ وحدها لتساوى في الميزان الأدبي الشعراء والكتاب  
الذين تتشابه أساليبهم وتتفاوت أفكارهم ، كالمتنبى وابن هانئ ، وابن العميد  
والقاضي الفاضل ، فلماذا يفضل المتنبى وابن العميد ؟  
السنا متأثرين بالمعاني أيضاً ؟

على أن نعت الأسلوب بالجزالة أو الرقة أو الوضوح أو الرنين وما شاكلها  
ليس على حقيقته ، فهذه صفات للمعاني ، لأن المعنى الفخم له لفظ جزل ،  
والمعنى الواضح في ذهن الأديب له اللفظ الواضح الذى لا غموض فيه ، ولهذا  
قال عبد القاهر الجرجاني : « فإذا رأيت البصير يحوهر الكلام يستحسن شعراً أو  
يستجيد نثراً ، ثم يجعل الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلورشيقي ، وحسن  
أنيق . وعذب سائع ، وخلوب رائع ، فاعلم أنه ليس ببنبك عن أحوال ترجع  
إلى أجراس الحروف وإلى ظاهر الوضع اللغوى ، بل إلى أمر يقع من المرء في  
فؤاده ، وفضل يقتدحه العقل من زناده » (١١) .

ثم إن الألفاظ هى التى يملكها الجميع ، ويستطيعون أن يمتلكوها وأن  
يحصلوها من الكتب والدواوين والمعاجم والأفواه ، أما المعاني فهى التى تحتاج  
إلى كد وعناء وتفكير وإطلاع وبراعة وابتداع ومقدرة خاصة على التعبير عنها  
وتصويرها تصويراً فنياً ، ولهذا اختلفت المعاني تبعاً للذكاء والثقافة والبيئة والسن  
والتجربة والهبة .

---

(١١) أسرار البلاغة ٣ .

٢ - وأما أنصار المعنى فيهمثلهم في الغرب الكاتب الفرنسي إميل زولا ، وذلك أنه لم يستطع مجارة معاصريه في براعة الأسلوب ، فهون من شأنه في مثل قوله : « ليس من مطلق الحق - وإن عارض بوفون وبودلو وشاتوبريان وفلوبير - أن الكاتب يكفيه أن يعنى كل العناية بأسلوبه ليشق له في الأدب طريقاً يبقى على الأبد . إن الشكل عرضة للتغيير والزوال بسرعة ، ولا بد للعمل الكتابي قبل كل شيء أن يكون حياً ، ولا يمكن أن يكون حياً إلا إذا كان حقاً ، والكاتب لا يظفر بالخلود إلا إذا استطاع أن يوجد مخلوقات حية » (١٢) .

لكن زولا تغافل عن حقيقة ، هي أن المخلوقات الحية التي يبدعها الكاتب لا تخلد إلا بالأسلوب كما قال شاتوبريان .

وليس أدل على ذلك من انصراف الناس عن كتب زولا بعد موته ، لأنها محرومة من حيوية الأسلوب .

ومن دعاة هذا المذهب في مصر سلامة موسى ، وطالما كرر في مقالاته الدعوة إلى ماسماه الأسلوب التلغرافى ، ثم قال في كتابه (١٣) : « وكذلك نحن نتبع الأسلوب التلغرافى ، ونتخير الكلمة التي تحمل المغزى فضلاً عن المعنى » .

فإذا جريد بالأسلوب التلغرافى ؟

إنه يريد أن يكون خالياً من الروعة والقوة والبراعة والجمال والموسيقى ، فلا يمتاز من أسلوب الخطاب المعتاد المتداول في الشئون اليومية ، ولا تتفاوت الأساليب باختلاف الموضوعات والمناسبات وأقدار الأدباء والقراء ، ( يريد الاشتراكية ) في اللغة كما قرر في مواضع أخرى من كتابه ، ويتجافى عما تقرره البلاغة وعلم النفس الأدبى من أن الأسلوب صدى لما في نفس منشئه ، فالعاطفة القوية لا يعبر عنها إلا بالأسلوب الذى يلائمها قوة ، والعاطفة الهادئة لا يوائمها .

(١٢) دفاع عن البلاغة ٦٠

(١٣) البلاغة المصرية واللغة العربية ١٩ وقد نقلته بمجلة الرسالة في الأعداد ٦٢٤ - ٦٢٨ .



إلا الأسلوب الذى يشاكلها رقة ، واللغات كلها تعيًا أحيانًا عن تصوير العواطف  
بكلماتها الوضعية الحقيقية فيلجأ الأديب إلى ضروب من الخيال وأفانين الجمال .  
ولو أن الأسلوب لا قيمة له إلا أن يكون كالبرقية تسفر بين الناس بالنفع  
السريع العاجل ما حرص الأديباء على تجويد أساليبهم فى اللغات كلها ،  
ولتساوت العبقرية والركاكة ، وتعادلت القدرة والعجز . ولأغنت الفهاهة  
والإشارة عن العبارة فى كثير من الحالات ، ولصار الرديء مماثلاً للمجيد ،  
والعامى ندًا للفصيح ، ولفقدت البلاغة قيمتها ومكانتها ، لأن البلاغة رتبة فوق  
إفهام المعنى ، رتبة سمكها الامتياز فى التعبير ومطابقته للمقام واقتنائ الأديب فى  
التعبير والتصوير ، ليضفى من أسلوبه على نتاجه حلة من نور وبهاء ، تجتذب  
القراء إلى أن يتعملوا معه جمال رؤاه ، وبراعة خياله ، فيهدده قلوبهم أو يبرج  
مشاعرهم ، أو يثير عقولهم .

وإنه لمن الجحد لقيمة الفن الأدبى أن نقصر الأسلوب على التعبير الصحيح  
عن الفكرة ، لأننا بهذا نجعله والأسلوب العلمى سواء ، كقولنا الضوء أسرع من  
الصوت ، ومجموع زوايا المثلث يساوى قائمتين ، والقشرة عُشر المئة ، فهذه كما  
ترى تعابير صحيحة عن الفكرة ، لكنها ليست من الفن فى شئ لأنها خالية من  
جودة السبك ، ومن العاطفة والخيال ، ولا تمثل شخصية القائل وخصائصه ،  
على حين أن الأسلوب الأدبى يمثل القائل ، حتى إن بعض النقاد رأوا أن  
الأسلوب هو الأديب .

وثمة شئ آخر : أن الأسلوب الأدبى ليس مقصوراً على نقل الفكرة ، فكثيراً  
ما يصور العواطف فردية واجتماعية ، وكثيراً ما يرسم مناظر طبيعية أو غير طبيعية ،  
وهو لا يستطيع أن ينهض بهذا إلا بوسائل الافتنان فى العبارة ، كقول الشاعر :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو مسح  
وشدت على حذب المهارى رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

فقد استحسن هذه الأبيات ابن قتيبة وأبو هلال العسكري ، ولكنها قصرا حسنها على جودة أسلوبها ، ولم يحدا فيها معنى ذا قيمة ، لأنها غفلا عما بها من براعة التصوير لمخاطبة قضا مناسكهم ، وأخذوا يعودون إلى ديارهم في عجلة وشوق وزحام وسرعة ، فلم يكن الشاعر في الأبيات معبراً عن فكرة بل كان مصوراً لحالته وحالة من معه ، ولقد أجاد فيها صور .

على أن تجويد الفكر يقتضي تجويد الصور ، والعناية الدقيقة بالعبارة تدل على جودة التفكير وبراعة التخيل ، كما يرى فلوير في قوله : الصورة والفكرة كالجسد والروح ، هما في رأيي شئ واحد ، وكلما كانت الفكرة جميلة كان التعبير عنها أجمل ، إن دقة الألفاظ من دقة المعاني ، أو هذه هي تلك .

وليس من التحامل في شئ أن نصف الدعاة إلى غض النظر عن الأسلوب بأنهم عاجزون عن التعبير القوى الرائع ، لكنهم يحاولون ستر هذا العجز بالتهوين من شأن الأسلوب ، وادعاء أنهم يؤثرون المعنى ، فهم كما قال ابن قتيبة في بعض معاصريه : « فإني رأيت كثيراً من كتاب أهل زماننا كسائر أهلهم ، قد استطابوا الدعة ، واستوطأوا مركب العجز ، وأعفوا أنفسهم من كد النظر ، وقلوبهم من تعب التفكير حين نالوا الدرك بغير سبب ، وبلغوا البغية بغير آلة <sup>(١٤)</sup> » .

لهذا احتنى الأدباء في العالم كله قدماء ومحدثين بروعة أساليبهم ، فاشتهر زهير بنقيحه ، وعرف الجاحظ بثنائه ، وأخذ أبو نواس نفسه بتخير كلماته ، وبرع البحترى في موسيقاه ، وتعمد شوقي قصائده بالمراجعة ، وعرض بعضها على خالصائه ، على حين أن أبا العتاهية اشتهر بارتجاله ، ففاج شعره - كما قال الأصمعي - كساحة الملوك ، يقع فيها الجواهر والذهب والتراب والخرف والنوى .

وكان لافونتين ينظم المثل ثم ينظر فيه عشر مرات ، وفي كل مرة يحمر ويغير ، ويحذف ويضيف .

---

(١٤) مقدمة أدب الكاتب • .

وكان شاتوبريان يبدأ الصفحة ، ثم يعيدها على نحو ما كان يفعل لافونتين .

ويقول بسكال إنه حرر بعض فصول البروفنسيات خمس عشرة مرة (١٥) .

٣ - أما الكثرة من نقاد العرب والفرنجة فإنهم يذهبون إلى ضرورة العناية بالأسلوب والمعنى معا .

وفي الصدارة من هؤلاء بشر بن المعتمر والجاحظ وعبد القاهر الجرجاني وابن رشيق .

(١) فقد نقل الجاحظ عن بشر بن المعتمر قوله : « ومن أراغ معنى كريما فليتمس له لفظا كريما ، فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقها أن تصونها عما يفسدهما ويهجنهما » (١٦) .

(ب) أما الجاحظ فتريد أن نتأني في الإنصات إلى ما قال ، وأن نتفهم مذهبه على حقيقته ، لأن كثيراً من الدارسين ذهبوا إلى أنه من أنصار اللفظ ، ورأوا أن أبا هلال العسكري متأثر به في إثارة اللفظ على المعنى .

وهم يعتمدون في تقرير هذا الرأي على نص واحد للجاحظ في كتاب الحيوان هو قوله :

« وذهب الشيخ - أبو عمرو الشيباني - إلى استحسان المعنى ، والمعاني مطروحة في الطريق ، يعرفها العجمي والعربي ، والبدوي والقروي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفي صحة الطبع ، وجودة السبك ، فإنما الشعر صناعة ، وضرب من النسيج ، وجنس من التصوير .

وقد قيل للخليل بن أحمد : مالك لا تقول الشعر ؟ فقال : الذي يجيئني لا أرضاه ، والذي أرضاه لا يجيئني . فأنا أستحسن هذا الكلام ، كما أستحسن

(١٥) دقاق عن البلاغة ٦٦ .

(١٦) البيان والتبيين ١ / ١٣٦ .

جواب الأعرابي حين قيل له كيف نجدك؟ قال : أجدني أجداً ما لا أشتى ،  
وأشتى ما لا أجد (١٧) .

ولست أنكر أن هذا النص صريح في إثبات اللفظ على المعنى .  
ولكني أجد للجاحظ عدة نصوص تدل على عنايته باللفظ والمعنى جميعاً .  
فهل كان للجاحظ رأى ثم عدل عنه ، لأنه ألف كتاب الحيوان قبل البيان  
والتبيين ؟

أو حدث سقط في تعليقه على كلام الشيباني ؟ لأنه ليس متوقفاً من  
الجاحظ - وهو إمام من أئمة المعتزلة المشهود لهم بالفكر والمنطق والفلسفة - أن  
يكون مؤثراً للفظ على المعنى .  
ولأن الجاحظ كان في كتبه وفي رسائله يزواج بين الأسلوب والمعنى ،  
ويراعيها معا .

ومها يكن من شيء ، فإن النصوص الكثيرة تمثل مذهب الجاحظ أصدق  
وأوضح مما يمثله نص واحد ربما كان مبتوراً أو معدولاً عنه .  
قال الجاحظ :

« وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ،  
وكان الله - عز وجل - قد ألبسه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة على حسب  
نية صاحبه وتقوى قائله .

فإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً ، وكان صحيح الطبع ، بعيداً من  
الاستكراه ومتزهاً عن الاختلال ، مصوناً من التكلف ، صنع في القلوب صنع  
الغيث في التربة الكريمة .

ومنى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ، ونفذت من قائلها على هذه

الصفة أصحابها الله من التوفيق ، ومنحها من التأيد ما لا يتمتع معه من تعظيمها  
صدور الجبارة ، ولا يذهل عن فهمها معه عقول الجهلة<sup>(١٨)</sup> .

وقال :

« قال بعض الربانيين من الأدباء وأهل المعرفة من البلغاء ممن يكره التشاؤم  
والتعمق ، ويبغض الإغراق في القول والتكلف والاجتلاب : أنذرکم حسن  
الألفاظ وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً ، وأعاره  
البلغ مخجراً سهلاً ، ومنحه المتكلم دلاً متعشّقاً صار في قلبك أحلى ، ولصدرك  
أملأ .

والمعاني إذا اكتسبت الألفاظ الكريمة ، وأكسبت الأوصاف الرفيعة تحولت في  
العيون عن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت ،  
وحسب ما زخرفت ، فقد صارت الألفاظ في معاني المعارض - الثياب  
الجميلة - وصارت المعاني في معنى الجوارى » .

وعلق الجاحظ على هذا القول باستحسانه ، وجاء في تعليقه أن النبي صلى الله  
عليه وسلم قال : إن من البيان لسحراً ، وأن عمر بن الخطاب قد راعه حسن  
منطق الأنحف بن قيس ، وأن عمر بن عبد العزيز قال لرجل أحسن في طلب  
حاجة ، وتأتى لها بكلام وجيز ومنطق حسن : هذا والله السحر الخلال<sup>(١٩)</sup> .

وقال :

« والقصد في ذلك أن تجتنب السوق والوحشى ، ولا تجعل همك في تهذيب  
الألفاظ ، وشغفك في التخلص إلى غرائب المعاني ، وفي الاقتصاد بلاغ ، وفي  
التوسط مجانبة للوعورة ، وخروج من سبيل لا يحاسب نفسه<sup>(٢٠)</sup> » .

(١٨) البيان والتبيين ١ / ٨٣ .

(١٩) البيان والتبيين ١ / ٢٥٤ .

(٢٠) المرجع السابق ١ / ٢٥٥ .

وقال :

« ومتى شاكل - أبقاك الله - ذلك اللفظ معناه ، وأعرب عن فحواه .  
وكان لتلك الحال وقفاً ، ولذلك القدر لِقفاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ،  
وسلم من فساد التكلف ، كان قيناً بحسن الموقع ، وابتغاء المستمع ، وأجدر أن  
يمنع جانبه من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائنين ، وألا تزال  
القلوب به معمورة ، والصدور مأهولة .

ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ، وكان سليماً من  
الفضول ، وبرتياً من التعقيد ، حجب إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ، والتحم  
بالقول ، وهشت إليه الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخف على ألسن  
الرواة ، وشاع في الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ..... ومن أعاره  
الله من معونته نصيباً ، وأفرغ عليه من محبته ذنباً ، جلبت إليه المعاني ، وسلس  
له نظام اللفظ ، فكان قد أعنى المستمع من كد التكلف ، وأراح قارئ الكتاب  
من علاج التضم .

ولم أجد في خطب السلف الطيب والأعراب الأقحاح ألفاظاً مسخوطة .  
ولا معاني مدخولة ، ولا طبعاً رديئاً ، ولا قولاً مستكرها (٢١) .

وقال في وصف شرائط رسالة الشكر : « وصف ذلك الإحسان باللسان  
البين ، وباللفظ العذب الشهي ، والمعنى الشريف البهي » . وقال في  
الرسالة نفسها : « وإذا لم يكن اللفظ راعياً ، والمعنى بارعاً لم تصغ له الأسماع ،  
ولم تنشرح له الصدور ، ولم تحفظه النفوس ، ولم تنطق به الأفواه ، ولم يخلد في  
الكتب ، ولم يقيد بالدرس (٢٢) » .

---

(٢١) رجع السابق ٧ / ٢ .

(٢٢) من رسالة الشكر في كتاب صبح الأعشى ١٤ / ١٧٥ .

وقال :

« ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني نوع من الأسماء ، فالسخيف للسخيف ، والحقيف للحقيف ، والجزل للجزل ، والإفصاح في موضوع الإفصاح ، والكناية في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال (٢٣) » .

وقال :

« فإن رأي في هذا الضرب من هذا اللفظ أن أكون مادمت في المعاني التي هي عبارتها والعادة فيها أن ألفظ بالشيء العتيد الموجود ، وأدع التكلف لما عسى ألا يسلس ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة .

وأرى أن ألفظ بألفاظ المتكلمين مادمت خائضاً في صناعة الكلام مع خواص أهل الكلام ، فإن ذلك أفهم عني ، وأخف لمؤتتهم عليّ .

ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها . فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلاً بينها وبين تلك الصناعة ..... إلى أن يقول : ولكل صناعة شكل (٢٤) » .

وقال في توجيه القائم بالتأديب : « ثم خذه بتعريف حجج الكتاب . وتخلصهم باللفظ السهل القريب المأخذ إلى المعنى الغامض ، وأذقه حلاوة الاختصار وراحة الكفاية وحذره التكلف واستكراه العبارة .

فاحتر من المعاني ما لم يكن مستوراً باللفظ المنعقد ، مغرقاً في الإكثار والتكلف ، فما أكثر من لا يتقبل باستهلاك المعنى مع براعة اللفظ وغموضه على السامع بعد أن يتسقى له القول وما زال المعنى محجوباً لم تكشف عنه العبارة .

وشر البلاء من هياً رسم المعنى قبل أن يبيى المعنى عشقاً لذلك اللفظ

(٢٣) الحيوان للجاحظ ٣ / ٣٩ .

(٢٤) الحيوان ٣ / ٣٩٨ .

وشغفًا بذلك الاسم ، حتى يجر إليه المعنى جراً ، ويلزقه به إلزاقاً ، كأن الله تعالى لم يخلق لذلك المعنى اسماً غيره ، ومنه الإفصاح عنه إلا به .

وبالجملة أن لكل معنى شريف أو ضيع ، هزل أو جد ، أو حزم أو صناعة ، ضرباً من اللفظ هو حظه وحقه ونصيبه الذى لا ينبغى أن يجاوزه أو يقصر دونه .

ومن قرأ دواوين الحكماء ليستفيد المعانى فهو على سبيل الصواب ، ومتى نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ ، والخسران ها هنا فى وزن الربح هناك ، لأن من كانت غايته انتزاع الألفاظ حملة الحرص عليها والاستهتار بها إلى أن يستعملها قبل وقتها ، ويضعها فى غير مكانها ، ولذلك قال بعض الشعراء لصاحبه : إني أشعر منك . قال صاحبه ولم ذاك ؟ قال : لأنى أقول البيت وأخاه . وأنت تقول البيت وابن عمه .

والوجه النافع أن تدور الألفاظ فى مسامعه ، وتغيب فى قلبه ، فإذا طال مكثها تناكحت ثم تلاحقت فكانت نتيجتها أكرم نتيجة ، وثمرتها أطيب ثمرة ، لأنها حينئذ تخرج غير مسترفة ولا مختلصة ولا معتصبة ولا دالة على فقر إذ لم يكن القصد إلى شئ بعينه ، وبين الشئ إذا عشت فى الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض . وبين أن يكون الخاطر مستحاراً واللفظ اعتساقاً واعتصاباً فرق بين .

والوجه الضار أن يحفظ ألفاظاً بأعيانها من كتاب بعينه أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعد لتلك الألفاظ قسمها من المعانى (٢٥) .

فلنتقل من الجاحظ إلى غيره من أنصار اللفظ والمعنى معا .

يقول ابن رشيق :

« اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم ، يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر



وهجنة عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من العرج والشلل والعمور وما أشبه ذلك من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح ، ولا نجد معنى يتخلل إلا من جهة اللفظ وجريه فيه على غير الواجب ، قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختل المعنى كله وفسد بقى اللفظ موافقاً لافائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة فى السمع ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيئاً فى رأى العين ، إلا أنه لا ينتفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى ، لأننا لا نجد روحاً فى غير جسم البتة » .

وابن وكيع مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ، ورأى أن الصورة الحستاء إن لم تقابل بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد نجست حقها ، ونقضاءت فى عين مبصرها .

وإن كان تمثيل ابن رشيق أدق وأدل على وحدة الأسلوب والمعنى وامتزاجهما من تشبيه ابن وكيع .

وعبد الكريم النهشلى قال : « قال بعض الحذاق : المعنى مثال واللفظ حذو والخلو يتبع المثال ، فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته » (٢٦) .

أما الجرجاني فيقرر فى كتابيه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز مراراً أن البلاغة ترجع إلى الملاءمة بين اللفظ والمعنى وتكوين ألفاظ على وفق المعانى ، وما تتطلبه من أسلوب خاص ونسق فى إبرازها .

ورد على ابن قتيبة وعلى أبى هلال فى نقدهما الأبيات « ولما قضينا من منى كل حاجة » فاستحسنها وأطنب فى استجادتها ، وخلص من ذلك إلى قوله : « وليس هذا بقياس الشعر الموصوف بحسن اللفظ ، وإن كان لا يبعد أن يتخيلة » .

من لا ينعم النظر ، ولا يتم التدبر ، بل حق هذا المثل أن يوضع في نصرة بعض المعاني الحكيمية والتشبيبية بعضاً<sup>(٢٧)</sup> .

وقال الثعالبي : « البلغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى » .

• • •

الحق أن اللفظ والمعنى معاً عنصران من عناصر الأدب ، وإنما نقول عنصرين لأن للنص الأدبي عناصر أخر لم يعرض لها القدماء ، ولها في النقد الحديث تقدير وذويوع ، وأهمها العاطفة والخيال ، ومقوماته لا يتفرد أحدها بالسبق والامتياز ، فلكل منها قيمته في جمال النص الأدبي وجلاله .

فن التفسير أن يتحاكم بعض النقاد إلى اللفظ وحده ، وبعضهم إلى المعنى وحده ، فإن تأثرنا بالنص الأدبي الا ينشأ عن ألفاظ من حيث إنها أصوات مسموعة ، وحروف مفردة ، وكلمات مجردة تتوالى في النطق ، وإنما ينشأ عما بين المعانى والألفاظ من الاتساق العجيب في ليقان اللفظ بتأدية المعنى ، وملاءمة معنى الكلمة لمعنى التى تسبقها والتى تلحقها ومطابقة الكلام لمقتضى الحال . وإذا فإن الصواب في النظر إلى الأسلوب والمعنى على أنها وحدة لا تتجزأ ، لأن سر البلاغة يرجع إلى روعة المعنى وسموه وتأثيره وطرافته ، وإلى جزالة اللفظ وقوته أو رفته وفصاحته الخ ، فليس النص معنى منفصلاً عن اللفظ ، وليس لفظاً منفصلاً عن المعنى ، بل هو مزيج من عناصر عدة ، مزيج من الفكرة والعاطفة والخيال والتعبير .

وليس من المستطاع فصل التعبير عن المعنى ، أو قطع المعنى عن التعبير ، لأن النص الأدبي وليد اجتماعها ، كما يتحد الأوكسجين والهيدروجين بنسبة ١ : ٢ فيستحيلان إلى ماء وللماء خواص غير خواص كل منهما منفرداً .

---

(٢٧) أسرار البلاغة ١٦ .

ويتبين اتحاد المعنى والاسلوب في اننا إذا عبرنا التعبير تغير المعنى ، وإذا غيرنا المعنى تغير التعبير ، فقولنا : لم يحضر الطلاب كلهم . غير قولنا : كل الطلاب لم يحضروا . وقوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » غير نعبدك ونستعينك ، قال الجرجاني : وهذا الحكم - أعنى الاختصاص في الترتيب - يقع في الألفاظ مرتبا على المعاني المرتبة في النفس ، المنتظمة فيها على قضية العقل ، ولن يتصور في الألفاظ وجوب تقديم وتأخير وتخصيص في ترتيب وتتريل ، وعلى ذلك وضعت المراتب والمنازل في الجمل المركبة وأقسام الكلم المدونة ، فقبل من حق هذا أن يسبق ذلك ، ومن حكم ما هاهنا أن يقع هنالك ..... فإذا رأيت البصير يجمهر الكلام يستحسن شعرا ، ويستجيد نثرا ، ثم يجعل الثناء عليه من حيث اللفظ ، فاعلم أنه ليس يبتك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف ، وإلى ظاهر الوضع اللغوي ، بل إلى أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضل يقتدحه العقل من زناده (٢٨) .

وقد أحسن العتاني في تشبيه الألفاظ بالأجساد والمعاني بالأرواح ، فإذا قدمت من الألفاظ مؤخر أو أخرت منها مقدما أفسدت الصورة ، وغيبت المعنى ، كما لو حمل رأس إلى موضع يد ، أو يد إلى موضع رجل لتحولت الحلقة وتغيرت الحلية (٢٩) .

وإنه لمن مجاوزة الصواب أن نصف المعنى وحده بأنه هو الذي يكسب الكلام جمالا أو جلالا ، لأن المعنى كالذهب ، يصاغ منه سوار أو قرط أو خاتم أو تمثال ، فلنسأل أنفسنا : أنحن في إعجابنا بجمال السوار أو القرط أو الخاتم أو التمثال ننظر إلى الذهب الغفل أم إلى الذهب في هذه الصورة ؟

لاشك أننا نعجب بالذهب مصوغا ومصورا ، كذلك يستحيل علينا أن ننظر إلى المعنى المجرد من اللفظ .

(٢٨) أسرار البلاغة ٣ .

(٢٩) كتاب الصناعتين ١٥٣ .

ثم هل نطرب للموسيقى إن لم تكن نغمات منسقة تثير العاطفة ؟  
وهل نعجب بالتمثال إن لم يكن متناسب الأجزاء . منسجم الشكل . معبراً  
عن المعنى الذى نصب من أجله ؟  
مثل اللفظ والمعنى كمثل الصوان والتمثال . والذهب والسوار . والأغنية  
واللحن ، لابد من كليهما مجتمعين اجتماعاً خاصاً ليحدث التأثير والإعجاب .

## خصائص الأسلوب الخطابي

أسلوب الخطابة مستمد من طبيعة هذا الفن الذي يجمع بين الإقناع والاستئالة ، فهو أسلوب تخرج فيه الأدلة التي تكفل الإقناع بالإثارة التي تحقق الاستئالة ، لا بد أن يكون مُتَوَعِّاً جامعاً تقرير الحقائق وإثارة العواطف ، يتجه إلى الفكر وإلى الوجدان لينفذ منها إلى العزيمة . « ولذلك تسمى الخطابة الفن العملي ، كما تسمى الفن الكامل لجمعه - في الإلقاء - بين شخصيتي الخطيب الحسية والمعنوية ، ولاستخدامه جميع مواهب السامعين ، فإن الخطيب يستخدم جسمه في الخطابة ، فيشير يديه ، ويحرك رأسه ، ويشكل أسارير وجهه ، وكل هذه الحركات عنصر هام في التأثير الخطابي ، حتى إذا قرئت الخطبة مكتوبة كانت فاقدة هذا العنصر الجثائي ، مع صوت الخطيب وحسن إلقائه ، فيذهب شيء من روعتها وقوتها الإنشائية <sup>(١)</sup> » .

- ١ -

## الإطناب

يتسم الأسلوب الخطابي بالإطناب ، وإذا كان الإطناب غير محمود في الأسلوب الكتابي أو العلمي ، فإنه محمود في الأسلوب الخطابي ، وهو ضروري في الخطابة السياسية والقضائية والحفلية ، ولكنه غير مستطاع في الخطابة الحربية ، لأنها كلمات عمسة تلقى في الميدان قبيل المعركة ، فظروفها تحتم الإيجاز ، وقد يضطر الخطيب الديني إلى الإيجاز مراعاة لحالة الجماعة والزمن ، كأن يكون المسجد غاصاً بالمصلين في يوم قائف ، أو يكون المصلون من ذوي الأعمال العاجلة وقد تركوها ريثاً يصلون ، ولكن هذا لا ينفي أن من خصائص الأسلوب الخطابي الإطناب ، لأن الإيجاز إنما تقتضيه ظروف وأحوال .

---

(١) الأسلوب ١٩٤ أحمد الشايب

فعل الخطيب أن يراعى المقام وما يقتضيه من إيجاز أو إطباب ، فإن استدعى إطناباً وتفصيلاً أطنب ، وإن تطلب تقصيراً أوجز ، على أن يطيل في غير خطل ولا إملال ، ويوجز في غير تعمية ولا إخلال .

وقد بما كان للعرب خطب طوال ، وخطب قصار ، يقول الجاحظ : « ثم اعلم أن جميع خطب العرب من أهل المدر والوبر والبدو والحضر على ضربين : منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به ، وموضع يحسن فيه (٧) » .

ولكن على الخطيب المطنب أن يكون دائم السيطرة على الجمهور ، لأنه لا يأمن ملالهم وإن نسق عباراته ، وتنضد معانيه ، وأبدع في تصويره بتشويقه ومفاجآته وحسن إلقائه ، فإن أحس منهم فتوراً ألّب عواطفهم أو أوجز ، قال عبد الله بن مسعود : « حدث الناس ما حَذَّجوك بأسماعهم ، والحظوك بأبصارهم ، فإذا رأيت منهم فقرة فأمسك » . وكان مُطَرِّف بن عبد الله يقول : « لا تطعم طعامك من لا يشتهي » يريد ألا تقبل بحديثك على من لا يقبل عليك .

#### وسائل الإطناب :

١ - ومن وسائل الإطناب التكرار المعنوى ، وهو التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة ، ليتضح ويقوى تأثيره ، ولا عيب في هذا التكرار المعنوى إذا ما تغايرت عباراته : مثل قول الحجاج : « أيها الناس من أعياه داؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله ، فعلى أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه ، وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره ، قصرت عليه باقيه .... » فهي كلها بمعنى واحد ولكن التعبير مختلف ، فكأن لكل جملة معنى جديداً وتهديداً ووعيداً . ولهذا أخالف الجاحظ في إشارته الإيجاز في الخطب إذ يقول : « ووجدنا عدد القصار أكثر ، ورواة العلم إلى حفظها أسرع (٨) » وروى أن ابن السكك جعل

(٧) البيان والبيان ٣ / ٦ .

يتكلم وجارية له تسمع . فلما انصرف إليها قال لها : كيف سمعت كلامي ؟ قالت : ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده . قال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه ، قالت : إلى أن يفهمه من لم يفهمه قد مله من فهمه <sup>(٤)</sup> « لأن التكرار نوع من الإيحاء ولا بد منه في الخطابة .

٢ - ومن وسائله أيضاً التفصيل والشرح وتوليد المعاني ، ليعمق أثر الخطبة في نفوس سامعيها ، كما نرى في خطبة مصطفى كامل التي دعا فيها سنة ١٩٠٧ إلى الانضمام إلى الحزب الوطني . ومنها :

سادتي وأبناء وطني الأعزاء :

بأى لسان أشكركم على مظاهرتكم الودية لي ، وانعطافكم العال عليّ ، وليس لي مطمع في هذه الحياة إلا أن أراكم متفقين معي شعوراً ورأياً ، وقد حققتموه فأبلغتموني أقصى ما أتمنى .

ألا إني أعلم أنكم إنما أردتم بمظاهرتكم هذه أن نجيبوا أولئك الأعداء الظاهرين والمستترين ، وتسمعهم أصواتكم جهرية ، وتقولوا للملأ كله إنكم أعوان الشعور الوطني ، وأعوان النهضة المصرية ، وإن خدام هذه البلاد يجدون منكم على الدوام كل مؤازرة ورعاية . إني أعلم أنكم تعتقدون كما أعتقد أن الذين يهبون قواهم وأعمارهم لبلادهم لا يحسبون لأشخاصهم وجوداً مستقلاً عن المبدأ الذي يعملون لنصرته ، بل يندمجون في المبدأ نفسه ، فكل نحية تهدي إليهم فهي نحية إليه ، ولذلك أستقبل دلائل الحب والميل التي تظهرونها نحوي على أنها إكرام لأشرف مبدأ قام ويقوم في خدمته الإنسان ، ألا وهو مبدأ إحياء الوطن ورد مجده واستقلاله إليه .

أيها السادة : إن مصر خطت في الثلاث السنوات الأخيرة خطوات واسعة في سبيل النهضة الأهلية ، وأسمعت الأمم والملا دول صوتاً ما تعودن سماعه من قبل . ظن الساسة الإنكليز أنهم إذا اتفقوا مع فرنسا على مسألة مصر طويت أوراق

(٣) البيان وخبرين ٣ . ٦ .

(٤) البيان والتبيين ١ / ٩٩ .

تلك القضية الخطيرة ، وخنقت كل صوت ، ومات كل أمل . وحلّ اليأس محلّ الرجاء ، وصار الشعب المصرى أثراً كتلك الآثار القديمة التى يأتى السائحون لرؤيتها فى كل عام ، ولكنهم أخطأوا خطأ كبيراً ، نعم أخطأ أولئك الساسة الذين يظنهم العالم كله أمهر الناس فى تدبير الشئون وإعداد الحوادث ومعرفة المستقبل .. أخطأوا لأن العزلة التى صرنا إليها بعثت فينا روحاً جديداً أرشدنا إلى الحقيقة التى لا قوام لشعب بدونها ، ولا حياة لأمة بغيرها ، ولا وجود لنفر من الناس إذا لم يتبعوها ، وهى أن الأمم لا تنهض إلا بنفسها ، ولا تسترد استقلالها إلا بجهودها ، وأن الشعب كالفرد لا يكون آمناً على نفسه إلا إذا كان قوياً بنفسه ، مُستجمعاً لكل عُدد الدفاع ، وآلات الذبّ عن الشرف والمال والحياة .

نعم فقَّهنا أن الشعوب التى لا ترجو الرقى إلا بمعونة جيرانها وأصدقائها ، ولا تحفظ استقلالها إلا بالاعتماد على حلفائها ، هى شعوبٌ فى خطر ، وحياتها مهددة فى كل وقت .

دهش الذين كانوا لا يرون فينا إلا أمواتاً تتحرك ، كما بهت أعداء الوطنية المصرية من هذه الروح الجديدة التى دبّت فى الأمة ، وقالوا : عجباً ، أينما هذا الشعب ؟ أتنهض مصر بنفسها ؟ أنعمل للاستقلال وحدها ؟ أتقدر على تحقيق مطالبها بمحض إرادتها ؟ أتقاتل اليأس والقنوط ؟ وتتغلب على الحوادث والكوارث ؟

أجل ، وألف مرة أجل ، إن مصر بالغة آمالها ، وعحققة آمانيها ، بإرادتها وهمتها . إنكم تقولون يا أعداء مصر : إننا عشنا القرون الطوال أذلاء ، يحكمنا الغير ، وتبديل السلطة الأجنبية ، ولا يتبدل شقاؤنا ، وتجعلون هذا القول حجة علينا ، ودليلاً على أننا خلقنا للذل والهوان ، وأن السيادة الأهلية لن تسكن وادى النيل أبد الزمان .

كذبتكم وخق مصر يا أعداء ، كذبتكم على الله والناس ، فما بقاء هذه الأمة بعد اشتداد الإحن والمصائب . وتعدد الإهانات والنواب ، وما وجود الروح



الوطنية فيها بعد كل ما كان إلا دليل قاطع على أنه قد حان الوقت لأن تسترد حقوقها المسلوبة ، وتسترجع مكانتها في الوجود .

تقولون يا أعداء مصر : إنها لبثت زمناً طويلاً مكبلة بقيود الذل والاستعباد ، وتستسلمون : كيف تعيش بعد ذلك في سودد واستقلال ، وفاتكم أن ذلك الماضي المظلم يزيدنا تمسكاً بحقنا في مستقبل مضي باهر . نسبتم أن الشقاء المديد أدعى إلى هناء مثله مديد ، وأن شعباً قضى القرون وقواه لا تنصرف إلى خير الوطن يكون أقوى شعوب الأرض يوم يوجهها إلى هذه الغاية السامية .

تقولون يا أعداء مصر : إننا لو أفلحنا لما نلنا هذا الاستقلال إلا بعد حين طويل ، فنجيبكم إننا لو سلمنا بقولكم لما جاز لنا أن نتأخر لحظة واحدة عن العمل ، لأننا لا نعمل لأنفسنا ، بل نعمل لوطننا ، وهو باق ونحن زائلون ، وما قيمة السنين والأيام في حياة مصر ، وهي التي شهدت مولداً لأُم كلها ، وابتكرت المدنية والحضارة للنوع الإنساني كله ؟ .

إن العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع ، ونحن نرى من الآن هذا الاستقلال المصري ، ونبتج به وندعو له كأنه حقيقة ثابتة ، وسكون كذلك لا محالة .

إننا وجعنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمالنا إلى أشرف غاية انجهت لها الأُمم في ماضي الأيام وحاضرها ، وإلى أعلى مطلب ترمي إليه في مستقبلها ، فلا الدسائس تخيفنا ، ولا التهديدات تقفنا في طريقنا ، ولا الشتائم تؤثر فينا ، ولا الخيانات ترزعجنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية .

نعم إننا لو تخطفنا الموت من هذه الدار واحداً بعد واحد لكانت آخر كلماتنا لمن بعدنا : كونوا أحسن حظاً منا ، وليبارك الله فيكم ، ويجعل الفوز على أيديكم ، ويخرج من الجباهير المئات والألوف بدل الآحاد ، للمطالبة بالحق الوطني والحرية الأهلية والاستقلال المقدس .

## الوضوح

يسم الأسلوب الخطابي بسهولة لعبارة ، ووضوح المعنى ؛ لأن فهم المعاني أساس الإقناع والاستمالة .

ولا أعنى أن يكون الكلام مبتذلاً سوقياً ، وشائعاً شعبياً ، وإنما أريد أن يكون سهلاً في قوة ، وسامياً في وضوح وسهولة ، يفهمه أنصاف المتعلمين ، ولكنهم يعجزون عن الإتيان بمثله . أريد أن يوافق السامعين ، ويلام الزمان ، ويشاكل البيئة ، ويوائم الموضوع ، وينبئ عن مقدرة الخطيب البيانية . والخطيب البارع من خطب في العامة وأنصاف المتعلمين فرفعهم إليه ولم يهبط هو إليهم .

ومن الخطأ أن يغرب الخطيب في أسلوبه ، ويتسامى بتعبيره تسامياً يفلت معانيه على السامعين . ذكر الجاحظ أن أبا دؤاد بن خريز قال - وقد جرى ذكر شيء من الخطب وتعبير الكلام واقتضابه وصعوبة ذلك المقام وأهواله : « تخليص المعاني رفق ، والاستعانة بالغريب عجز ، والتشادق من غير أهل البادية بغض » : « رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الثروة ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها الإعراب (الإفصاح) ، وبهاؤها تحوير اللفظ ، والمجبة مقرونة بقلّة الاستكراه (١) » .

ذلك أن الغريب والتعقيد لا يلائم السامعين ، وعوهم إلى التفكير في المعاني ، والتأويل للمعارف ، فتنقطع صلتهم بالخطبة والخطيب .

« فاختر من المعاني ما لم يكن مستوراً باللفظ المعقد ، مُترقاً إلى الإكثار من التكلف ، فما أكثر من لا يحفل باستهلاك المعنى مع براعة اللفظ وغموضه على السامع (٢) » .

(١) البيان والتبيين ٤٤/١ تخليص المعاني : شرحها وتوضيحها وتقريبها .

(٢) رسالة مدج التجار للجاحظ ١٥٩ .

ومما يجب السهولة إلى الخطباء أن الكلمات السهلة أحفل في كثير من الأحيان بالشعور والعاطفة من الكلمات الغريبة التي لا تحصل إلا بالمطالعة والمدارسة ، فمثلاً كلمة حرب أو غارة أو جوع تثير ما لا تثيره كلمة وغى أو سغب ، وكلمة زوجة أقوى تأثيراً من كلمة حنّة أو طلّة الخ .

والجنوح إلى السهولة لا ينافي قوة العبارة ودقتها ، وذلك كقول الحجاج في خطبته بالبصرة : « أيها الناس من أعياء دأؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطلأ أجله ، فعلى أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه ، وضعت عنه ثقله ، ومن استطلأ ماضى عمره ، قصرت عليه باقيه . إن للشيطان طيفاً ، وللسلطان سيفاً » .

فالأسلوب هنا واضح المفردات والمعاني ، وجيد غاية الجودة ، وواف بالفرض الذى يريده الخطيب ، وهو التهديد والترهيب .

### وسائل الوضوح

١ - أن يكون الخطيب قد درس موضوعه وفهمه فهماً عميقاً دقيقاً ، لأنه إذا استطاع أن يعبر عنه تعبيراً جلياً مفهوماً ، فيتجنب الغموض والإبهام والتعبر المحتمل لمعنيين . ولا شك أن الغموض في الأسلوب مرده إلى أحد أمرين : إما إلى غموض المعنى في ذهن الخطيب ، وإما إلى عجزه عن الإفصاح عما بذهنه ، وكلاهما عيب .

٢ - اختيار الكلمات التي تناسب الموضوع والسامعين ، بحيث تدل على معانيها في يسر وسهولة ودقة ، وتنفيذ إلى الذهن والقلب ، كما رأينا في خطبة الإمام على والحجاج وزباد .

٣ - حسن عرض الجمل وتأليفها ، لتفصح العبارة عن المعنى الذى يقصد إليه الخطيب ، فيقدم أو يؤخر ، ويذكر أو يحذف ، ويؤكد أو لا يؤكد ويفصل أو يضل الخ .

وذلك ليكون معناه واضحاً دقيقاً .

وعدة الخطيب في ذلك أن يلتزم القواعد النحوية والبلاغية والذوق الأدبي .

٤ - ترتيب الموضوع ترتيباً منطقياً ، فالمقدمات تسلم إلى النتائج ، والمعاني الأساسية قبل المعاني الفرعية ، والمعاني كلها مترابطة متماسكة لا فجوات بينها تقطع أفكار السامعين .

٥ - ولا بد في الخطب العامة من البعد عن المصطلحات الخاصة بالعلوم والقنون ، لأنها مجهولة للسامعين ، ولأنها لا تلائم الموضوع .

لهذا عابوا على بعض الخطباء من علماء الكلام أنهم استعملوا في خطاباتهم بعض مصطلحاتهم ، وخطب بعضهم فقال : « إن الله عز وجل بعد أن أنشأ الخلق وسواهم ، ومكن لهم لأشاهم فتلاشوا » فضحكوا منه .

وخطب آخر في وسط دار الخلافة فقال : « وأخرجه الله من باب اللبسية فأدخله في باب الأيسية » وقال مرة أخرى : فدل ساتره على غامره ، ودل غامره على مثقله » فكاد إبراهيم بن السندی - وهو من المتكلمين والخطيب ليس من المتكلمين - ينشق غيظاً <sup>(١)</sup> من هذا الذي يستعمل في خطبه اصطلاحات لا بأسلوب الخطبة .

---

(١) البيان والتبيين ١٤٠/١ الليسية في اصطلاح المتكلمين يراد بها النفي ، والأيسية يراد بها الإثبات .

## إثارة الشعور

### قيمة الإثارة :

الأسلوب الخطابي في حاجة إلى إثارة الشعور ، لأن الوضوح وحده لا يكفي . ذلك أن الوضوح يكفل الإقناع ، أما قوة الأسلوب فتكفل الاستمالة ، وتوجيه السامعين إلى الهدف الذي يقصده الخطيب .

وهذه القوة هي التي تخرج مشاعر السامعين بمشاعر الخطيب . لذلك قال دلامير : إن الذي يكتفي بالإقناع دون التحميس متكلم لا بليغ . وقال رفالور : إن الأهواء والعواطف هي الخطيب في الجاهير<sup>(٢)</sup> .

### وسائل الإثارة :

فكيف يثير الخطيب المشاعر ؟

١ - يثيرها بقوة عاطفته ، وحاسته إلى دعوته ، لأن الخطيب المنفعل ، الصادق العاطفة ، الحار الشعور ، تلتبب كلماته ، وتصل إلى القلوب عباراته ، فسرعان ما تمتزج نفوس السامعين بنفسه ، وتندفع إلى الوجهة التي يريد بها . سمع الحسن البصري خطيباً يعظ ، ولكن قلب الحسن لم يرق لخطبته ، فقال له : يا هذا إن بقلبك لشراً أو بقلبي<sup>(٣)</sup> .

٢ - ومن وسائل الإثارة الخيال في العبارة ، وذلك باختيار المفردات والعبارات التي تثير في النفوس أخیلة وذكريات ، وتبعث صوراً وأفكاراً ملائمة للموضوع تنداع وتوافد . وسبيل ذلك أن يتخير الخطيب العبارات المجازية كالاستعارة والكناية والتشبيه ، ويحنج إلى التشبيه والتخييل والمبالغة المقبولة ،

(٢) الخطابة نقولا فياض .

(٣) البيان والتبيين ٨٤/١ .

وهذا يكسب في عباراته قوة وحرارة ، لأن الحياة تسرى في العبارة على مقدار غناها بالمشاعر الحية ، والخواطف المشبوية ، والصور الذهنية .

فقولنا : « أى ضلع فى المثلث أقصر من مجموع الضلعين الآخرين » تعبير وجيز المبني ، صحيح المعنى ، دقيق الدلالة ، ولكن ليس من الأدب فى شيء ؛ لأن معناه عطفى صرف ، خال من شعور القائل ، فلا يثير شعور السامع . « والكلمة عند الشاعر - والأديب عامة - لا تُفسَّر بالعقل وحده ، ولكنها تفسر كذلك بالقلب والخيال ، فإذا ما ترددت لفظة فى ذهنه كانت لها آثار فى قرارة نفسه ، لأن معناها يسرى فيه ، ويبعد إليه مناظر ماضيه وذكرياته ، فيسترجع العواطف التى أثارها هذه الكلمات فى نفوس الناس فى شتى تجارب الحياة (١) » .

الخطيب محتاج لحلياء مشوّق بصور عاطفته ، على شرط ألا يكثّر منه ، وألا يسوقه على غرار واحد حتى لا يُستُهم .

والجاعة تتأثر بالصور كثيراً ، ومتى كان الخطيب حاذقاً بليغاً أسكر الجموع بتصوره ، فبشره أو يهده ، « ولو جُفعت عظام من ذهبوا ضحية الألفاظ والجميل لأمكن أن يقام منها هرم أرفع من هرم خيوس القديم <sup>(٥)</sup> » .

وإنما تؤثر الألفاظ بما ترسمه في ذهن من صور، وليس لتأثيرها ارتباط بمعانيها الحقيقية، بل يكثر أن تكون الألفاظ الأقوى تأثيراً هي الأقل دقة في وضوحها، مثل ديمقراطية، واشتراكية، ومساواة، وحرية، وشرف، وعرض، ويكون سلطانها على النفوس عظيم.

وللألفاظ وظيفة مهمة في التعبير تتجاوز ما يقتصر عليه بعضها من نقل فكرة شخص، فكثير منها مشحون بصورة غير الفكرة التي تنقلها، فثلا كلمة (أم) تدل على معنى مجرد لوالدة مجردة فلا تهب شعور قارئ ولا سامع، ولكن إذا

The antinodal surface function  $\psi(x)$ 

(۵) روح الاجتماع ۱۲۸ .

استخدمها إنسان في حياته الخاصة أحس لها في نفسه حياة ، وشعر أنها تتدفق بمعاطفة ، وتذكر بالطفولة وملاعبها ، ويحب الأم وعطفها .

فاللفظ رمز إلى فكرة ومعنى ، وتيار زاهر بالمشاعر والصور التي اكتسبها من حياته الطويلة وأحوال الذين نطقوا به .

ولكن الألفاظ تتبدل معانيها على الزمن ، فمنها ما كان غنياً بالصور ثم افتقر ، ومنها ما تلازمه صوره فتلوه على الأثر ، ومنها ما تتغير معانيه بتغير البيئة والناس . فإذا أردنا أن نؤثر في الجمع كان لزاماً علينا أن نعرف فهمه لمعاني الألفاظ وقت الخطاب ، فإن صورها حينئذ قد تغيرت صورها من قبل ، ولهذا يلجأ الساسة إلى تغيير بعض الأسماء الدالة على نظم معينة ، وإن لم يغيروا النظم نفسها ، فمثلاً في فرنسا لاحظتوكم أن حكومة القنصلية والإمبراطورية في فرنسا كانت تلبس « القسم الأكبر من النظم القديمة لباساً جديداً من الألفاظ ، فتضع بدل ألفاظ أصبحت تؤدي في الأذهان صوراً مكروهة ألفاظاً لا تثير هذه الكراهية لجدتها ، فسماوا الضرائب الشخصية ضرائب عقارية ، والمعونة ضرائب غير مقررّة وهكذا <sup>(٦)</sup> » .

فللألفاظ أعمار وأطوال تختلف فيها دلالاتها ، ومن الخطأ أن يتكبر الأديب على معجزات اللغة يستظهر منها ، أو يعكف على دواوين الشعراء وآثار البلغاء . ليحفظ كلمات ويستعملها دون تبصر فيا طراً عليها من تحوير أو تغيير ، ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل الصواب ، ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ ، والخسران هاهنا في وزن الريح هناك ؛ لأن من كانت غايته انتزاع الألفاظ حمله الحرص عليها والاستتار بها إلى أن يستعملها قبل وقتها ، ويضعها في غير مكانها ، ولذلك قال بعض الشعراء لصاحبه : أنا أشعر منك ، قال صاحبه : ولم ذاك ؟ قال : لأني أقول البيت وأخاه ، وأنت تقول البيت وابن عمه <sup>(٧)</sup> .

(٦) روح الاجتماع ١٣٣ .

(٧) رسالة مدح التجار للجاحظ ١٥٩ .

ومن الذى يقرأ اليوم أو يسمع أن فلاناً اشترى سيارة ، فيفهم أنه اشترى  
مخافة من الإبل ؟ أليس المعنى القديم للسيارة هو ذاك ؟

ولقد يتحول اللفظ من معنى إلى نقيضه ، فمثلاً كلمة صُعلوك كانت تدل في  
الحياة الجاهلية على الفتى الشجاع المغوار السلاب الذى يقاسم الفقراء ما  
يَسْتَلْبُ (٨) ، ولكنها دلت بعد ذلك على الحقير الضعيف المستضعف .

وكلمة Tory الإنجليزية ظلت تدل على المارق السفاك إلى ١٦٨٠ م ثم أخذت  
تتحول رويداً رويداً إلى أن صارت تدل اليوم على أشد الناس محافظة على  
القانون ورعاية له .

وإذا ما أصغينا إلى محام يدرأ التهمة عن موكله ، أو سياسى ينافح عن مذهبه  
أو يهاجم خصمه ، أو قائد يحمس جنده ، أو واعظ فصيح قوى الإيمان ،  
وجدناهم جميعاً يوقعون على أوتار القلوب ؛ ليجتذبوا السامعين ويستهووا  
الجموع ، غير متذرعين بالبرهان وحده ، لأنهم يخاطبون القلوب قبل أن يخاطبوا  
العقول .

وهذا الذى أضفى على خطب مصطفى كامل وسعد زغلول روعة وأكسبها  
نفاذاً وقوة تأثير .

ومن أمثلة ذلك قول أبى حمزة الخارجى فى خطبته بالمدينة مدافعاً عن أتباعه  
« فضى الشاب منهم قُدماً ، حتى التقت رجلاه على عتق فرسه ، واختصبت  
محاسن وجهه بالدماء ، وعُقر جبينه بالثرى ، وانحطت عليه طير السماء ، وتمزقته  
سباع الأرض ، فطوى بهم وحسن مآب . فكم من عين فى منقار طائر طالما بكى  
صاحبها فى جوف الليل من خوف الله . وكم من يد قد أبيت عن ساعدها طالما  
اعتمد عليها صاحبها راکعاً وساجداً . وكم من وجه رقيق ، وجبين عتيق قد فُلق  
بعمد الحديد . . . » (٩) .

(٨) راجع الحياة العربية من الشعر الجاهلى للمؤلف ٢٩٩ - ٣٠٦ .

(٩) شرح نهج البلاغة ٣٥٩/١ .



فهنا تخيل مثير ، وأى تخيل أقوى من تصويره أصحابه وقد عفر التراب جباههم ، ونهشتم السباع والنسور ، والتقطت الطيور عيونهم ؟ وقد زاد هذا التصوير قوة بقوله إن هذه العيون طالما كانت تبكى من خشية الله وتقاه وإن هذه السواعد التى أبينت كانت تكأة لأصحابها فى الصلاة .

٣ - ومن وسائلها اختيار الكلمات القوية النفاذة إلى القلوب ، فى صد الإثارة أو التهديد أو التحميس ، من ذلك ما جاء فى خطبة أبى جعفر المنصور بعد أن قتل أباً مسلم الخرسانى « إن من نازعنا عُرْوَةَ هذا القميص أَجْزَأُناهُ خَبِيءُ هذا القَمِيدِ »<sup>(١٠)</sup> .

فكلمة (أجزناه) أقوى من (قطعنا رأسه) مثلاً ، لأنها تذكر بذبح الجزار للماشية فى سرعة وفى غير مبالاة ، بل فى مسرة وانتظار للنفع ، (وخَبِيءُ هذا القَمِيدِ) كتابة عن السيف فيها تهويل .

ومن ذلك خطبة الإمام على لما علم أن النعمان بن بشير أغار من قبل معاوية على عين التمر ودعا على الناس أن ينهضوا إليه فثاقلوا .

« يا أهل الكوفة . كلما سمعتم بمسير من مناسر أهل الشام أَظْلَكُكُمْ ، انْجَحَر كل امرئ منكم فى بيته ، وأغلق بابه ، انجحار الضَّبِّ فى جُحْرِهِ ، والضَّبُّ فى وِجَارِها . . . ماذا مُنيت به منكم ، عُيُّ لا تبصرون ، وبُكْمٌ لا تنطقون ، وَصُمٌّ لا تسمعون ، إنا لله وإنا إليه راجعون »<sup>(١١)</sup> .

فهو يحقرهم لأنهم يخافون من المنسر (عدد صغير من المحاربين) ويزيدهم تحقيراً بقوله (انجحر . . انجحار الضب والضبع) وذلك يدل على سرعة الفرار إلى المأوى ، وعلى الرعب ، وعلى حقارة الشأن .

ومن التخييل قول مصطفى كامل :

« ليست الحرية بعزيزة المنال على قوم يعملون للحصول عليها ، ويمتهدون فى

(١٠) تاريخ الطبرى ٣١٣/٩ .

(١١) تاريخ الطبرى ٧٧/٦ .

نيلها ، وليس بعزيز على المصريين أن يفكوا قيود بلادهم ، ويعيدوا إليها استقلالها ومجدها ، فالصخرة الفصخة تذوب وتفتت بسقوط المياه عليها نقطة بعد نقطة (١٢) .

وقوله : « مصر التي خيم عليها الشقاء ، وحلّ بها البلاء ، وسبقها الأمم ، وأصبحت تعد في مصف الشعوب القاصرة تناديكيم وأنتم حولها : ألا فانصروني يا أعز البنين ، ألا فارفعوا شأنى بين الأمم ، واجعلوا لى مكاناً فسيحاً بين الشعوب 'للمقدمة الحية .

إنكم تحبونها ، ويجب عليكم أن تحبوها ، وتحبوا عليها كما يحنو المرء على أمه لشقيقة إذا اعتلت ، ويسعى فى خلعتها ، ويبحث عن دوائها (١٣) .

ومنه قول محمد فريد يوم انتخابه خلفاً لمصطفى كامل (١٤) :

« إن الدموع التي سكبت من يوم وفاته إلى اليوم ، والتي روت جندته يوم دفنه لكافية لإرواء هذا الثبث وتغذيته .

مات رئيسنا فى ساحة الوغى ، كالثائد يعالج سكرات الموت ، ويده تشير إلى جنده بالتقدم إلى الأمام ، ولسان حاله يقول : لا ينسينكم موتى مركزنا الصعب ، بل سيروا بكل شجاعة وإقدام ، واحملوا على من يعترضكم فى طريقكم حملة الأسد يدافع عن عرينه ، والوالدة عن فلذة كبدها » .

٤ - وإذا كان الخطيب يعمد إلى التأثير السريع فإن الجمل القصار أنسب ؛ لأنها سريعة الأداء ، سريعة الفهم ، متلاحقة الأثر ، مثلها مثل الطرقات المتوالية على الحديد المُحَسَّى ، تؤثر فيه وتشكله .

والمراد بالجمل القصار أن تكون وسطاً بين القصر والطول . لأن العبارات

(١٢) مصطفى كامل للرائى ٤١٠ .

(١٣) المرجع السابق ٤٤٠ .

(١٤) محمد فريد للرائى ٤٤ .

الطويلة بطيئة التأثير ملة للسامع ، مجهدة للخطيب في إلقائها ، والعبارات القصيرة المفردة في القصر متلاحقة مفاجئة مجهدة للسامع في تتبعها .

من الجمل القصار قول زياد في خطبته بالبصرة : « قُرَيْتُمُ الْقَرَابَةَ ، وَبَاعَدْتُمُ الدِّينَ ، تَعْتَدِرُونَ بِغَيْرِ الْعُدْرِ ، وَتُعْصُونَ عَلَى الْخَيْلِ ، كُلُّ امْرِئٍ مِنْكُمْ يَذُبُّ عَنْ سَفِيهِ ، صَنِيعٌ مِنْ لَا يَخَافُ عَاقِبَةَ ، أَوْ لَا يَرْجُو مَعَادًا . .

وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرّق قوماً غرقناه ، ومن أحرّق قوماً أحرقناه ، ومن نَقَبَ بَيْتاً نَقَبْنَا عَنْ قَلْبِهِ وَمَنْ نَبَشَ قَبْراً دَفَّنَاهُ حَيّاً فِيهِ (١٥) » .

٥ - والتشابه والتطابق لما أثر عظيم في إثارة الشعور ، لأن التماثل أو التضاد يشعر بالفارق ويوضح المعنى ، ويفسح المجال للخيال .

من التشابه قول زياد في خطبته السابقة : « وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرّق قوماً غرقناه ، ومن أحرّق قوماً أحرقناه . ومن نَقَبَ بَيْتاً نَقَبْنَا عَنْ قَلْبِهِ ، وَمَنْ نَبَشَ قَبْراً دَفَّنَاهُ حَيّاً فِيهِ » .

ففي هذا التهديد مشكلة بين العقاب والجرم ، وتخييل مفرغ ، وخاصة في تهديده بشق صدر اللص الذي ينقب البيوت ، ويدفن لص المقابر حياً في المقبرة التي كان ينبشها .

ومن التطابق قول الإمام عليّ ، وقد أغار الضحّاك بن قيس على الخيرة من قبل معاوية ، واستنجدهم الإمام فتقاعدوا : « أَيُّهَا النَّاسُ الْجَمْعَةُ أَبْدَانُهُمْ الْمُخْتَلِفَةُ أَهْوَاؤُهُمْ ، كَلَامُهُمْ يُؤَيِّهِ الصَّمُّ الصَّلَابُ ، وَفَعْلُهُمْ يُطْمِعُ فَيْكُمُ الْأَعْدَاءُ . تَقُولُونَ فِي الْمَجَالِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، فَإِذَا جَاءَ الْقِتَالُ قَلِمَ حَيْدِي حَيَّادٍ (١٦) » .

(١٥) صبح الأعشى ٢١٦/١ .

(١٦) شرح نهج البلاغة ١٥٢/١ .

هنا تطابق بين اجتاع الأبدان وافتراق القلوب ، وبين قوة كلامهم وضعف دفاعهم ، وبين جرأتهم على الخوض فيما لاحق لهم فيه ، وجبنهم إذا جد الجد .

٦ - وما يحقق للخطيب التأثير ، وينفخ في أسلوبه حياة متجددة أن يراوح بين الإخبار والإنشاء ، حتى لا يكون أسلوبه على وتيرة واحدة فيمل ، وحتى يحدد نشاط السامعين بهذه المغايرة ، ويصور في دقة أحاسيس ومشاعره ، فإن المعاني المتنوعة والانفعالات المختلفة في حاجة إلى أساليب متغايرة تفصح عنها .

عليه أن يتخير الأسلوب الملائم للمعنى ، من خير وأمر ونهى واستفهام وتعجب الخ ، لأنه بذلك يحقق ما سبق ، ويحقق شيئاً آخر هو أن هذه المغايرة في الأسلوب ، تستتبع مغايرة في نبرات الصوت وطريقة الإلقاء ، والوقفه والإشارة ، وهذا كله عون على الوضوح من ناحية ، وعلى التأثير من ناحية . من ذلك قول الإمام على في خطبة له :

« أصبحت والله لأصدق قولكم ، ولا أطمع في نصركم ، ولا أوعد العدو بكم ، ما بالكم ؟ مادواؤكم ؟ ما طبكم ؟ القوم رجال أمثالكم . أقوالا بغير علم ؟ وغفلة من غير وروع ؟ وطمعاً في غير حق <sup>(١٧)</sup> . »

فهنا إخبار بتكذيبه لهم ويأسه من نصرهم ، مع تعجب من حالهم ، ثم زراية بهم ، ثم تعجب وإنكار لقومهم بغير علم ، وطمعهم في غير حق .

ومن ذلك قول أم الخير بنت الحريش تحرض جند على يوم صفين :  
« صبراً يا معشر المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، فكأنى بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كحُمُرٍ مُسْتَفْرِة ، فرت من قسورة ، لا تدرى أين يسلك بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا . واشتروا الضلالة بالهدى ، وعما قليل ليصبحن نادمين <sup>(١٨)</sup> . »

(١٧) شرح نهج البلاغة ١٥٣/١ .

(١٨) صبح الأعشى ٢٤٨/١ .

ومنه قول مصطفى كامل :

« يفاخر الإنجليز على الدوام بأنهم أغنوا البلاد ، وملأوها ذهباً .

فما قيمة الثروة التي يفاخرون بها بجانب الحرية الشخصية والحرية العامة ،  
وسيادة المصرى فى بلاده ، واستقلاله فى وطنه ؟

ومن من المصريين لا يفضل أن يكون أفقر الناس جميعاً ، وحكومة بلاده  
قائمة على العدل الصحيح ، على أن يكون أغناهم وأثراهم وهو مهدد من المحتلين  
بعقوبات دنشواى ؟

وإذا كان من المسلم به أن ارتفاع أثمان أراضي الزراعة تابع لثمن القطن ،  
وأن هذا خاضع لطلبات العالم ولحاجة الناس إلى القطن المصرى بنوع خاص ،  
ولقلة المحصول الأمريكى ، وللمضاربة ، فما أثر الإنجليز فى هذه الثروة ؟

إن الذى يفاخر بزيادة الثروة ويوصل مالية الحكومة إلى مركز سام يجب  
عليه قبل كل شئ أن يعدد الأعمال العامة والمنافع المختلفة التى عادت على القطر  
من هذه الزيادة .

فهل يستطيع الإنجليز أن يدعوا أنهم رقوا الفلاحين ، ونشروا نور المعارف  
بينهم ، وهم الذين سدوا أبواب المدارس فى وجوههم ؟

ما فائدة الأموال التى تجمع والخزينة التى تملأ بالذهب الوهاج إذا كانت  
الأسوار قائمة بين الفقراء والعلم ، والأحوال الصحية على أسوأ حال ، والعدل  
مزعزع الأركان ، والمصرى لا يملك فى بلاده نفوذاً ، ولا يسمع له صوت ،  
والأمن محتل أى اختلال<sup>(١٩)</sup> .

---

(١٩) محمد فريد للراعى ٢٩١ .

## الموسيقى

من صفات الأسلوب الخطاطى الرفيع أن يكون موسيقياً رناناً ، ليكون خفيفاً على اللسان ، حسن الوقع فى الآذان .

وسائل الموسيقى :

ولقد تساعد على موسيقى الأسلوب عدة عوامل :

١ - منها انسجام الحروف وحلاوة جرسها ، واتتلاف الكلمات وتلاؤم قفراً وإيقاعها ، فتطول الجملة وتقتصر طوعاً لحركة الفكر وحالة العاطفة .

فعاطفة السرور تقتضى الإبطاء ، وعاطفة الغضب تقتضى الإسراع والتدفق ، وخطبة المحامى وهو يدلل ويطبق القانون غير خطبته وهو يستميل القضاة ويستدر إشفاقهم ، وخطبة السياسى وهو يناقش نصوص معاهدة أو برنامج حكومة غير خطبته وهو يستثير الجمع .

٢ - ولهذا حلا السجع والازدواج فى بعض الخطب مادام بريثاً من التكلف ، كما ترى كثيراً فى خطب الإمام على . قال أبو هلال : « لا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً ، ولا تكاد تجد للبليغ كلاماً يخلو من الازدواج<sup>(١)</sup> » . وقال : « واعلم أن الذى يلزمك فى تأليف الرسائل والخطب هو أن تجعلها مزدوجة فقط ، ولا يلزمك السجع فيها ، فإن جعلتها مسجوعة كان أحسن ، مالم يكن فى سجعك استكراه وتنافر وتعقيد » .

وإذا كان السجع عفواً أولاً أثر فيه للتكلف والتعمل ، كان له وقع حلوى الأذن ، وسلطان على النفس ، « واعلم أن السجع لو كان عيباً لكان كلام الله

---

(١) الصناعين ٢٤٩ .

معيباً ؛ لأنه مسجوع كله ذو فواصل وقرائن . . . وأكثر خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم مسجوع كقوله : « إن مع العز ذلاً ، وإن مع الحياة موتاً ، وإن مع الدنيا آخرة ، وإن لكل شئ حساباً . ولكل حسنة ثواباً ، ولكل سيئة عقاباً » . فأكثر هذا الكلام مسجوع كما تراه ، وكذلك خطبه الطوال كلها . فأما قولهم إن السجع يدل على التكلف فإن المذموم هو التكلف الذى يظهر سماجته وثقله للسامعين . فأما التكلف المستحسن فأى عيب فيه ؟ ألا ترى أن الشعر نفسه لابد فيه من تكلف إقامة الوزن ، وليس لطاعن أن يظمن فيه بذلك (٢) .

وأما قوله عليه الصلاة والسلام : - لمن استنكر حكمه فى الجنين بغرة وقال : أأدى من لا شرب ولا أكل ، ولا نطق ولا استهل ، ومثل هذا يطل ؟ - أسجماً كسجع الكهان ؟ فإنما أنكر عليه السجع الذى يسجع الكهان أمثاله ليموهوا به على الناس ، وهو يريد أن يؤكد تحريم العمل بأقوال الكهان ، والخضوع لكلامهم وأحكامهم (٣) .

والأمثلة كثيرة على شيوع السجع فى الخطب .

(٢) شرح منج البلاغة لابن أبى الحديد/١/٤٢ .

(٣) شرح منج البلاغة ١/٤٧ .

## القياس المضمّر

يكثّر القياس المضمّر في أسلوب الخطبة .

وهو قياس حذف إحدى مقدماته ، مثل : هذا الرجل مجد ، فهو ناجح .  
حذفت المقدمة الكبرى (كل من ينجح) ، ومثل كل المعادن تتمدد بالحرارة ، فالنحاس يتمدد بالحرارة ، حذفت المقدمة الصغرى وهي (والنحاس معدن) .

ولعل السبب في شيوع هذا الأسلوب في الخطابة أن الخطيب يخشى أن يناقش السامعون المقدمة المحذوفة ، فيسقط أو يضعف دليله الخطائي ، أو أنه يعتمد على ذكاء السامعين وبنيتهم في إدراك المقدمة المحذوفة والربط بين المقدمتين ، أو أنه يغالط السامعين بأن يوحى إليهم ويلزمهم بأنهم موقنون بصحة المقدمة المحذوفة ، لأنها حقيقة يجب أن يسلّموا بها .

على أن المقدمة قد تحذف لأنها معلومة ، فلا مدعاة لذكرها أو إثباتها ، فالمستمع يعلمها ويقدرها بداهة ، كأن نريد أن نستنتج أن فريق الكرة نال الكأس ، فيكنى أن نقول إنه تفوق على منافسه في اللعب ، لأنه لا فائدة في قولنا إن المتفوق ينال الكأس ، إذ أن ذلك معلوم بالعرف ومعدة .

هذا القياس المضمّر أصلح للخطابة كما قرر أرسطو في قوله : « لا شك أن المنهج في الخطابة يستند إلى الأدلة ، والدليل برهنة ؛ لأننا إذا قبلنا دليلاً من الأدلة افترضنا أنه فرغ من البرهنة عليه ، ومن ناحية أخرى البرهنة الخطائية هي القياس المضمّر ، والقياس المضمّر هو أرق الأدلة وأفضلها ، وهو نوع من القياس العام » (١) .

---

(١) بخطابة لأرسطو ١ / ٩٤ .



ولكن ذلك لا يبنى أن القياس الكامل قد يوجد في الخطبة ، فثلاً خطب أبو جعفر المنصور بعد قتله أبا مسلم فقال : « إن من نازعنا عروة هذا القميص أجزنائه خبيء هذا الغمد ، وإن أبا مسلم قد بايعنا ، وبايع الناس لنا على أنه من نكث بنا فقد أباح دمه ، ثم نكث بنا ، فحكمتنا عليه لأنفسنا حكمه على غيره لنا » (٢).

والقياس الكامل هو : كل من غدر بنا قتله أبو مسلم .

وأبو مسلم غدر بنا .

فهو يستحق القتل .

ومن القياس المضمحل الذى حذف فيه المقدمة الكبرى ، قول داود بن علي في بني أمية لما سقطت دولتهم :

« بئاً لبنا لبني حرب بن أمية وبني مروان ، ركبوا الآثام ، وظلموا الأثام ، وانتكروا المحارم ، وغشوا الجرائم ، فأتاهم بأس الله بيئاتاً وهم نائمون » (٣) .

فالقياس هنا : عصوا الله فأهلكهم .

والمقدمة الكبرى (كل من عصى الله أهلكه) محذوفة لأنها مفهومة معلومة .

ومن أمثلته أيضاً قول الحارث بن عبد الرحمن الغفارى في وفد الشام يعتذر إلى المنصور بعد هزيمة عبد الله بن علي : « فإن تعاقبنا فيما أجزمتنا ، وإن تعف عنا فبفضلك علينا » (٤) .

وكذلك قول داود بن عيسى في خطبته يدعو إلى خلع الأمين : « قد علمتم وعلمنا أن محمد بن هارون قد بدأ بالظلم والبغى والغدر ، وخالف الشروط التي أعطاها من نفسه في بطن البيت الحرام ، وقد حل لنا ولكم خلعه من الخلافة » (٥) .

(٢) تاريخ الأمم والملوك للطبرى ٩ / ١٢٦ .

(٣) تاريخ الطبرى ٩ / ٣٠٧ .

(٤) تاريخ الطبرى ٩ / ٣٠٧ .

(٥) تاريخ الطبرى ١٠ / ١٧٠ .



## الفصل السابع الارتجال والاعداد

ما الارتجال ؟ ارتجال التفكير بحث . وارتجال التعبير نادر . مزيا الارتجال . منه . موضعه . مزيا  
الإعداد . عيوبه . مواضعه . أكثر الخطباء قديماً وحديثاً يعملون خطيبهم . الجمع بين الارتجال والإعداد . طريقة  
الإعداد

### الارتجال :

الارتجال هو التدفق بالكلام عفواً الحاطر من غير إعداد ، وقد كان ميسوراً وطبيعياً عند العرب ، إذ أن أكثر خطيبهم كانت عن بديهة وارتجال وكأنها إلهام ، أما اليوم فهو نادر في الأمم كلها ، لأن الخطيب المعصر لا يقدر أن يحطّط في موضوع يجمله ، فإن كان على علم به لكثرة ما فكر فيه أو قرأ عنه ، أو سمع به فإنه كالمدبّر له ، وإن كان خالي الذهن عن الموضوع عجز عن الاسترسال فيه خطيباً . فارتجال الفكرة يكاد يكون مستحيلاً ، وارتجال التعبير عن فكرة مدروسة ليس كثيراً . قال الدكتور تولوز - وهو من علماء النفس والأخلاق - « إن الارتجال آفة الخطابة ، لأنه يلقى المعنى دون أن ينضج بالتفكير » .

وليس الخطابة اليوم - كما كانت في الزمن القديم - كلاماً يُلقَى من وحي . الفطرة ، بل هي اليوم فن له قواعده وأصوله ، فن واجب الخطيب أن يدرس موضوعه ويعدّه ، أو يرسم معالنه وطريقة تناوله ، ثم يرتجل . وبما يساعده على الارتجال أن يكون أجري القلب ، غزير الاطلاع ، سريع البديهة ، حاضر الذهن ، ثريا باللغة ، واثقاً بنفسه ويتوفيقه .

ولقد يضطر الخطيب إلى الارتجال اضطراراً ، كأن يكون في حفل ويدعى فجأة إلى الكلام ، أو في جمع ويحدث حدث يستدعي منه المقال ، أو يكون قد أعد خطبته ولكن حدث ما أنساه بعضها فيرتجل وكأن الخطبة كلها في ذاكرته .

ومن مزاياه فوق ذلك أنه يعين الخطيب على تغيير خطبته مطابقة لما يجد من أمور ، لأنه إن قيد بما أعده وحفظه أفلتت منه فرص كثيرة من الخير أن ينهزها ، وقيد نفسه بمتابعة تفكيره هو لا تفكير السامعين .

على أن بعض الخطب لا يلائمه إلا الارتجال ، فحينئذ كانت إثارة واستالة وعاطفة متدفقة كان الارتجال وسيلة الخطيب ، فالخطبة الحرة في الميدان ، والخطبة الدينية الواعظة ، والناحية التأثيرية من الخطبة القضائية والسياسية ، وخطب التهنئة والترجيح - هذه كلها يجب أن تكون مرتجلة لا معدة لأن الإعداد يضعف تأثيرها . ونعوض بين الخطيب والتدقيق ، ويغله عن استغلال الظروف الطارئة ، ومتابعة نفسية السامعين .

### الإعداد :

وللإعداد مزايا ، لأن الأساليب المرتجلة أقل بهاء ورونقا من المعدة ، أما الأفكار المرتجلة فإنها فجوة مبتسرة إذا قيس بالأفكار المدروسة الناضجة المختصرة ، ثم إن ظهور الخطيب أمام الجمع بمظهر المجازف الذي لم يُعد القول فيه اعتداد بالنفس ، واستهانة بالحاضرين ، وتبجح بعدم الاهتمام ، ودعوى أن خاطر الخطيب أسرع من خواطر الناس ، وهذه كلها صفات لا ترضيها الجماعات .

ولقد يعسر على المرتجل تفكيراً وتعبيراً أن يعالج الموضوع ، وأن يصل منه إلى نتيجة ، فهو كساح إلى الهيجا بغير سلاح ، أو كهائم لا يعرف وجهته ولا المسالك إليها .

ويرتجل الكلام وليس فيه سوى الهذيان من حشو الخطيب . وكان كثير من البلغاء القدامى يعدون خطبهم ويهدونها ، ويتمرنون على إلقتها . هكذا كان يفعل شيشرون . وكان كاتيليان من أساتذة الخطابة عند اللاتين يرى أن الارتجال لا يتنبأ للمرء إلا في آخر عمره بعد أن يكون قد تدرّب وتمرن ، وكتاب الجمهورية لأفلاطون يوضح أن جميع خطباء أثينا كانوا ينمقون

العبارات قبل أن يلقوا خطيبهم ، ولذا تراءى فيها آثار العمل والتفكير والإعداد .

وكان محظوراً على غير المتقاضين أن يترافعوا في المحاكم ، فاحترف السفسطائيون بإعداد الخطب وبيعها لأصحاب القضايا ، ليستظهروها ويلقوها في المحاكم ، « كانوا يجلسون على أفواه الطرق إلى جانب المحاكم ، يمدون المتقاضين بخطب الدفاع ، وبخاصة بعد انتشار الكتابة في القرن الخامس قبل الميلاد ، وكان السفسطائي - المحضر للخطابة أو صانع الخطب كما كانوا يسمونه - قوياً في القانون وفي البلاغة والتحرير ، فيكتب الخطبة للمتقاضين وهم يحفظونها عن ظهر قلب ، ليفرغوها من أدمغتهم أمام القضاة <sup>(١)</sup> » .

ولهذا قل المرتجلون في اليونان ، وقل فيهم من يحسر على الخطابة قبل التروية والقل في موضوعه ، لأنه يخشى نقد السامعين لخطبته .

وما يدل على شيوع الإعداد فيهم أن كثيراً من خطبهم وصلت إلينا مكتوبة في وقت لم يكن الاختزال فيه معروفاً كما هو الآن ، فلا نظن أن بعض الكتاب كانوا يكتبون اختزالاً والخطيب يلقى .

وكان الارتجال في الحياة العربية الجاهلية أكثر شيوعاً من الإعداد أو أكثر من ارتجال العصور اللاحقة ، وقد مر بنا أن الجاحظ يثبت للهند بلاغة وللفرس بلاغة ولغيرهم من الأعاجم بلاغة ، « وعنده أن البلاغة هي الخطابة أو أن الخطابة في الأقل أكبر مظهر من مظاهرها <sup>(٢)</sup> » . وبثبت الفضل للعرب في الارتجال وقلة المعاناة ، وينسب إلى غيرهم التحضير والإعداد ولكننا نخالفه في أن يشمل هذا الحكم الحياة الإسلامية ، فإن الإعداد فيها كان أكثر شيوعاً من الارتجال ، فثلا في حديث السقيفة <sup>(٣)</sup> أن علياً بكر رضى الله عنه قال إنه - في طريقة من بيت الرسول عليه الصلاة والسلام إلى سقيفة بني ساعدة - كان يزور ( يعد ) كلاماً ليقوله في الجمع .

(١) تاريخ البلاغة والنقد للدكتور إبراهيم سلامة ١٤

(٢) تاريخ البلاغة والنقد للدكتور إبراهيم سلامة ١٤ .

وقد حدث عمر بن الخطاب الناس عن السقيفة فيما بعد ، وجاء في حديثه أنه كان زَوَّرَ (أعد) مقالة قد أعجبتَه يريد أن يقولها قبل أنى بكر<sup>(٣)</sup> .

وفي البيان التبيين للجاحظ ما نفهم منه أن بعضهم كان يعد خطبه في أوراق ، فثلا يقول أبو مسيار العكلى :

لله دُرٌّ عامر إذا نَطَقَ في حَلِّ إِملاك وفي: تلك الحَلَقُ  
ليس كقوم يُعَرِّقُونَ بالسَّرَقِ من خُطْبِ الناس وما في الورق  
يُلْفَقُونَ القول تلفيق الخِرْقِ من كل نَصَّاح الدُّقَارَى بالْعَرَقِ  
إذا رمتَه الخُطباء بالْحَدَقِ<sup>(٤)</sup>

ويورد آياتاً لبشار في مدح واصل بن عطاء - وذلك قبل أن يدين بشار بالرجعة ويكفر جميع الأمة - ونستنتج أن واصلًا كان يرتجل ، وغيره يحضر .

تكلفو القول والأقوام قد حَلَلُوا وحَبَّروا خطباً ناهيك من خطب  
فقام مرتجلاً تَعْلَى بداعته كمرجل القَيْنِ لما حُفَّ باللهب  
وجانِبَ الرء لم يشعر بها أحد قبل التصفُّح والإغراق في الطلب  
وقال أيضاً :

فهذا بديهة لاكتحسير قائل إذا ما أراد القول زَوَّرَه شهراً<sup>(٥)</sup>  
وكان البيهت الشاعر من أخطب الناس ، وهو الذى يقول : « إني والله ما  
أرسل الكلام قضيياً خشيأ ، وما أريد أن أخطب يوم الحفل إلا بالباتت  
المحكك » .

وأرادوا عبد الله بن وَهْب الراسى على الكلام يوم عقدت له الخوارج الرئاسة  
فقال : « وما أنا والرأى الفطير والكلام القضييب ؟ » .

(٣) سيرة ابن هشام ٣٣٩/٤ .

(٤) البيان والتبيين ١٣٣/١ المراد بالنظرى هنا جسم الخطيب .

(٥) المزج نفسه ٢٤/١ زوره أصلحه وهياً .

وقيل لابن التوأم الرفاشي : تكلم . فقال ما أشتى الخبز إلا بائناً<sup>(٦)</sup> فالعرب يرتجلون ويُعدون ، ولكنهم أكثر ارتجالاً من غيرهم ، لأنهم بطباطمهم وظروفهم أميل إلى الارتجال من الإعداد ، وقد تقدمت أسباب ذلك في دواعي الخطابة عندهم .

ولما ظهرت الثورة الفرنسية شاع الارتجال ، ولكن شيوعه لم يمنع ميرابو أن يكتب أكثر خطبه قبل إلقتها ، وكذلك فعل روبسيير .

وما من شك في أن خطباء العصر الحديث يعدون خطبهم إن لم يكن تعبيراً فإيجاداً وتنسيقاً وتفكيراً ، وهم يعترفون بقيمة الإعداد ، كالحامي لا بوري ، وهنري روبيير ، وفيغياني ، وجورس ، وغيرهم قال هنري روبيير : « أنا لا أعمل والقلم في يدي ، ولكني لا أقطع عن التفكير أبناً وُجِدت ، ولا يزال دماغي في عمل مستديم فتتوارد الجمل على خاطري وأرددها في باطني<sup>(٧)</sup> » .

وزعيم المرتجلين في الشرق سعد زغلول .

أما سعد فقد كان يخطب الساعات في الأيام المتوالية في الوفود التي تهرع إليه من شتى أنحاء القطر ، ويخطب مرات في كل يوم ، ولا سيما حين حوِّب الوفد المصري ، وأغلقت صحفه ، واستمر سعد على ذلك أشهراً ، وكلما طال بالارتجال عهده أبدع وأجاد . على أن ارتجاله إنما كان في التعبير لافي التفكير ، لأن الموضوعات التي تعالجها خطبه مفهومة له معلومة قد درسها وحصلها وأحاط بها ، لأنها سياسية وهو محور السياسة وزعيم الشعب .

وقد اشتهر بالارتجال في كثير من المناسبات ، إذ كان يخطب في أيام متوالية أخطباً كثيرة طويلة يخيل إلى من يسمعها أنها معدة ، وهي في الحقيقة مرتجلة ، وقد ساعده على ذلك أنه دارس للقضايا السياسية دراسة عميقة بصيرة ، وأنه ألف التجاوب مع الجماهير ، واعتاد أن يصارحها بما في نفسه .

(٦) البيان والتبيين ٢٠٤/١ كلام قسيب : مرتجل . خشيب : ردى لم يعد .

(٧) الخطابة للذكور نقولا فياض ١٣٠

والإعداد - في الشعر وفي الكتابة - سمة للإنتاج البليغ في كثير من الأحيان ، والناس لا يسألون عن هذا الإنتاج في كم يوم تم ، وإنما يُعجبون به ويمتدحون صاحبه ، وما من أحد يسأل اليوم : كم ساعة أو يوماً كان يقتضيها المتنبي وشوقي في نظم القصيدة ، أو علي بن أبي طالب والحاجب في تنسيق الخطبة ، أو الجاحظ والمنفلوطي في تجميع المقالة ، فرب بيت منقح خير من ألف ، ورب سطر مجيد خير من كتاب .

قال بعض الشعراء لرجل : أنا أقول في كل ساعة قصيدة وأنت تقرضها في كل شهر ، فلم ذلك ؟ قال : لأنني لا أقبل من شيطاني مثل الذي تقبله من شيطانك (٨) .

وروى أن الشاعر أبرخس جاء يوماً إلى هوميروس يفاخره بكثرة شعره وسرعة عمله ، ويُعيره قلة شعره وبطأه ، فقال هوميروس : بلغني أن خنزيرة بأنطاكية ألحيت لبؤة بطول زمن الحمل وقلة الولد ، وفاخرتها بالكثرة ، فقالت لها اللبؤة : لقد صدقت ، إني ألد الولد بعد الولد ولكنه أسد .

وأشهر كثير من أدباء العرب بالتنقيح ، وافتخروا به ، فقصائد زهير تسمى الحوليات ، والحطيئة يقول خير الشعر الحولي المهكك .

« ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كاملا وزمتا طويلا ، يردد فيها نظره ، ويقلب فيها رأيه . . . » (٩) « واستحسنوا أن تنقح الخطبة التي تنشد في يوم الحفل » (١٠) ، لأن تجويد التصوير يستدعي تجويد التفكير كما يرى (فلوير) الكاتب الفرنسي المفتي ، فقد كان لا يكرر صوتاً في كلمة ، ولا يعيد كلمة في صفحة ، وكان يتلو ما كتب بصوت إيقاعي ليؤلف بين الحروف والكلمات ، ويوفق بين السكتات والحركات .

(٨) البيان والتبيين ٢٠٦/١

(٩) البيان والتبيين ٩/٢

(١٠) المرجع نفسه ١٤/٢



وإذا كان الارتجال ضرورياً في بعض الخطب كما قلنا ، فإن الإعداد ضروري في بعضها الآخر ، على تفاوت في طريقتيه والحاجة إليه . فالخطب السياسية لأمندوحة من إعدادها ، وأى خطيب سياسي لا يعد خطبته إيجاداً وتنسيقاً فالإخفاق نصيبه ، على أن بعض الخطب السياسية يعوزها الإعداد إيجاداً وتنسيقاً وتعبيراً ، لحاجتها إلى دقة التعبير ووزن الألفاظ ، كخطب المعاهدات وبعض خطب المؤتمرات الدولية ، فهذه تعد إعداد كاملاً .

والناحية التطبيقية على القانون - في الخطبة القضائية - لابد من إعدادها إعداداً كاملاً أيضاً تتجلى فيه الثقافة القانونية والثقافة العامة .

### الجمع بينها :

من الخير إذاً أن يجمع الخطيب بين الإعداد والارتجال ، فيعد موضوعه . ثم لا يتقيد بما أعد ، بل يتصرف كما تلى عليه الظروف ، وحينئذ تمدّه ذاكرته بما قد أعده ، وتسعفه بديته بالجديد الذي لم يعده .

قال عبد الله بن المعتز :  
والقول بعد الفكر يؤمن زَيْعُهُ شَتَانٌ بين رَوِيَّةٍ وبديهِ  
وقال ابن الرومي :

نار الرؤية نارٌ جدُّ مُنْصِجَةٍ وللبديّة نار ذات تلويح  
وقد يُفْضَلُها قومٌ لسرعتها لكنها سرعة تمضي مع الريح<sup>(١١)</sup>

### طرق الإعداد :

للخطباء في إعداد خطبهم طرق شتى ملائمة لميلهم واستعدادهم وتجاربهم ، فمنهم من يكتبها وينقحها كأنها مقال أو بحث ثم يستظهرها ، ومنهم من ينطق بالعبارات كأنه يملئ ، ثم يقيد بعد ذلك ، ومنهم من يستعد في تفكير صامت كأنه يسمع صوتاً من باطنه ، ومنهم من يعد جالساً ، ومن يعد واقفاً أو متمشياً

---

(١١) الفمدة لابن الرثيق ١٢٩/١ .

الخ . وخير للخطيب الذى أعد خطبته كتابة أو نطقا أن يخطط ما تجود به قريحته ، ثم يتأنق فى تهذيبها وهو يُبَيِّضُها .

وربما لا يحتاج الخطيب إلى كتابة خطبته بعد التفكير فيها وتنسيقها ، بل يمكنه بتقيد عناصرها إن كان من ذوى البديهة الحاضرة والمرانة .

وخير طريقة للإعداد أن الخطيب يعد خطبته - إن كانت مما يحتاج إلى إعداد - إعداداً كاملاً ، ثم يتركها ويرتجل ، أو يضعها أمامه مكتوبة ، ويكتفى باللمح الخاطف بحيث يستوعب الصفحة فى نظرة دون أن يشعر الجمهور بأنه يلمح ، لأن الموضوع مادام واضحاً فى ذهنه ومدروساً ، فإنه ينبع من عقله الباطن دون عناء ، ولكنه فى طريقة اللمح هذه يكون أكثر وضوحاً وأسرع نبعا وفيضاً .

## الفصل الثامن

### الخطابة في تصور الأمم

تتأثر الأمم بيهات أفرادها ، وطبيعة بلادها ، ونظمها الاجتماعية السياسية والدينية والاقتصادية ، وحال لغتها ، وصلتها بغيرها من جيرانها الخ فتسلك في حياتها مسالك ربما تنفرد بها ، أو تنحومناحي تمتاز بها وتنطبع بطابعها ، ولذا قد تختلف في تصور شيء واحد ، كما اختلفت مثلا في تصورها للخطابة .

#### - ١ -

### اليونان

كانت بلاد اليونان جمهوريات صغيرة ، يكاد بعضها ينزل عن بعض ، لوعورة الأرض ، وصعوبة الاتصال ، واليونان ذوو عواطف جياشة ، ومشاعر حساسة ، وخواطر مسعفة ، وميل إلى الاقتنان في بلاغة الكلام ، وإلى النظر العام ، والتفكير المرتب ، ينظر اليوناني إلى الموضوع نظره إلى كلى ، فيتناوله بالبحث والتحليل العقل المنطقي الذي يربط الأسباب بالمسببات والعلل بالمعلولات ، فهو إذاً يتفلسف .

ولهذا كثر فيهم خطباء الفطرة ، قبل أن يشرق العلم والفلسفة من أثينا . فلما شعت أنوار العلم والفلسفة ، وازدانت أثينا وغيرها بالعلماء والفلاسفة والشعراء والفنانين ، وقيت الديمقراطية في جميع المدن ، وتنافس الأفراد ، وتطاحت الأحزاب ، وكثر النزاع والتقاضى أمام المحاكم الشعبية ، شاع الجدل السياسي والقضائي ، فاشتدت الحاجة إلى تعلم الخطابة ، واحتكر تعليمها وتعليم البيان

جاءة من الفلاسفة هم السفسطائيون في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد .

كان السفسطائيون يعتمدون على الفن الخطائي في نشر الأفكار وتأييدها ، ولم تكن الحقيقة نفسها هدفاً يقصدون إليه ؛ إذ قامت فلسفتهم على أن الحقائق أمور نسبية لا وجود لها في عالم دائم التطور والتغير ، بل كانت المنافع هي الهدف . وهذا هو السبب في اعتمادهم على الفن الخطائي ، والبيان المنق الأخاذ أكثر من اعتمادهم على التلليل والبرهان الملزم . وكانوا يبنون في بلاد اليونان يدعون إلى آرائهم ، ويستميلون الشباب بخطبهم ، ويزلزلون عقائده وآراءه ، بما يلقون من خطب في المحافل والمجتمعات .

وهم في نشاطهم هذا يضعوا للخطابة أصولاً وقوانين نظرية ، بل مارسوها ممارسة عملية واقعية .

ومها يكن الرأي في فلسفة السفسطائيين فقد كان تأثيرهم عظيماً في ترقية الخطابة ، والبراعة في الدفاع عن الفكرة وعن ضدها ، فكان السفسطائي إذا تناول الطرف الراجح في موضوعه قواه وأبرزه في صور فنية من الخيال أو الجمال ، وإذا تناول الطرف المرجوح وصل به إلى درجة اليقين ، وكان الإعجاب بقلب الحقائق في الموضوع لا يقل عن الإعجاب بالتصوير الذي يبرز العبارات في ثوب جميل جذاب .

والذي يدرس كتاب الخطابة لأرسطو يجده قد انتفع بهم حيناً تعقيهم ، لأنه لم يستطع أن يسير سيراً منطقياً بحثاً في خطته الخطابية ، بل سلم بالمظنون والم احتملات ، ليكون منها أدلة لها قوة الأدلة المنطقية المؤسسة على البديهيات والقواعد العلمية المقررة .

ولقد كان سقراط معاصراً للسفسطائيين . وهو فيلسوف حقيقة لا تمويه نهائه دعوتهم ، وتخوف عقابها على الأخلاق والقيم الثابتة المقررة ، فدرس الخطابة ، وأسسها على الجدل ، وأقامها على التلليل ، وبنها على التركيب

والتحليل النفسيين ، وأوجب على الخطيب أن يتعرف نفسية الجمهور ليخطب فيه بما يناسبه ويلأئم حالته .

ثم جاء أفلاطون من بعده فسار في نهجه ، إذ اعتبر الخطابة وسيلة إلى الحق والخير وقرس الأخلاق الفاضلة ، وجعل عدة الخطيب فضله وسمو نفسه ، إلى بمقدرته البيانية وسرعة بديهته .

ثم ألفت أرسطو في الخطابة كتابه العظيم ، وضع فيه من قواعدها وأصولها وأنواعها وأقسام أدلتها ما جعل كتابه دستوراً للخطابة ومرجعاً للدارسين إلى اليوم .

وكان من أثر هذا أن امتزجت الفلسفة بالخطابة ، وأن تمثلت البلاغة في الخطابة ، فصارت الخطابة فناً له قواعده وأصوله وأنواعه منذ ألفت أرسطو كتابه الخطابة .

وقد امتازت أثينة ببلاغة خطبائها ونفوذهم العظيم ، إذ كانوا يوجهون الحكومة بخطبتهم في مجلس الأمة ، ويقررون إعلان الحرب ، وعقد السلم ، وسن الضرائب ، ويتناولون شئون الدولة العظيمة ، وكان الشعب يتتبعهم بأرائهم ، وربما عهد إليهم إدارة شئون الدولة ، فقد عين كلون قائداً ، وتزعم ديموستين حرب فيليب .

وإذا كان النظام القضائي يمنع الخطيب ( المحامي ) أن يدافع عن غيره ، كان صاحب القضية مكلفاً أن يدافع عن نفسه ، فلجأ كثير من أصحاب القضايا إلى خطباء ليعدوا لهم الخطب ؛ ولهذا راجت الخطابة ، وطالما جاب بعض الخطباء بلاد اليونان ، وخطبوا في موضوعات متخيلة على جموع الناس في أندية ومؤتمرات<sup>(١)</sup> .

وليس أدل على تقدير اليونان للخطابة من أنهم اتخذوها سبباً إلى أرقى

---

: (١) تالويخ الحضارة ١٠١-١٠٢ شارل سنير بروس .

مناصب الدولة ، ولهذا كان التنافس في إيجادتها على أشده ، وكان الخطباء الممتازون يؤثرون في نفوس السامعين تأثير السحر .

وإذا كانت الخطابة عندهم عالية القدر حاطوا حماها بسياج يبعد عنه غير الشرفاء ، فحرموا منها الأرقاء والوضعاء والماجنين ومن في خلقهم مطعن ، كمن عق والدبه ، ومن نكل عن الدفاع عن الوطن ، ومن انجر فنياً يأباه الخلق الكريم .

وأجلوا الخطابة حتى لقد أعزوا مكان الخطيب ، ورشوه بالماء الطاهر ، إشارة إلى أنه لا يصح أن يحدث فيه عمل أو يتردد قول إلا إذا كان طاهراً نقياً . ثم بلغ بهم هذا الإجلال إلى أن أقاموا في معبد دلفيس تمثالا من الذهب الخالص لجور جياس الخطيب السفطاني .

والأصول العامة للخطابة عندهم :

١ - إعداد الأفكار المقنعة للسامعين .

٢ - تنسيق هذه الأفكار بحيث ترتبط ، فتشئ موضوعاً متسلسلاً مرتباً متأسكاً ، فإذا تناول الخطيب معنى استقصاه ، ثم انتقل إلى غيره .

٣ - العناية بالأساليب ، ولهذا نجد في خطبهم آثار الصنعة والتهديب ، لأن الإعداد كان أكثر شيوعاً من الارتجال كما سبق .

ومن أشهر خطبائهم ديموستينيس ( ٣٨١ - ٣٢٢ ق . م ) .

نموذج من خطبه :

قال في إحدى خطبه الفيليبية التي كان يكافح بها فيليبس وخلفاءه ليصون حرية الإغريق واستقلالهم : « أيها الأثينيون ، حتى متى سكوتكم وإخلاقكم إلى التواني ؟ متى يدب دم الحياة في عروقكم ، ويسرى الشعور بالواجب في أعصابكم ، ماذا ترتقبون ؟ أنتظرون أمراً لم تجربوه نواميس الكون ترمى لكم به السماء في أيديكم ؟ أو أن يدفع بكم الإله ( زفس ) إلى عمل ما وجب عليكم ؟ عجباً لكم ؟ أى دافع للنفوس الأبية إلى فعل ما وجب عليها أقوى من

تهديد كلماتها المجتمعة بالتفريق ، ومجدها الشديد بالنقض ، وشرفها المرتدى  
بالفريق ؟ عار لا يزالكم ولا يواريه الموت معكم ، يوم يوارىكم فى حفركم ،  
أتقنعون بالذهاب هنا وهناك ، يسأل بعضكم بعضاً فى الجامع عما جاءه من  
الأنباء ؟ فيجيب واحد بأنه مات ، ويقول الآخر : لا والإله ( زفس ) لم يمت  
بل هو مريض . فيا عجبا ، عجبا يبيت القلب (٢) » . . .

وقال فى أخرى : أيها الأثينيون .

اذكروا أن فيليب هو عدو أثينا الألد ، عدوها الذى يكره أرضها وسماها ،  
بل يكره منكم حتى أولئك الذين يغتبطون بأنهم نالوا حظوة عندهم .

إن أبغض ما يبغضه فيليب وأخوف ما يتخوفه هو حريتنا ، هو نظامنا  
الديمقراطى ، وفى سبيل القضاء على هذه الحرية وهذا النظام ما فتئ ينصب  
الشراك ويدبر المكائد ، هو يعرف حق المعرفة أنه لو أخضع بلاد الإغريق  
بأسرها ، وبسط عليها سلطانه من أقصاها إلى أقصاها ، لما جعله ذلك منها فى  
أمن مادامت ديمقراطيتكم سالمة . .

أفى العالم ظلم يجب دفعه ؟ هاكم أثينا .

أفى العالم أمة مقهورة تطلب نصيراً ؟ هاكم أثينا .

أفتمعجون بعد هذا إذا كان فيليب لا يطبق صبراً على هذه الحرية التى تقف  
منه موقف الرقيب على جرائمه ، المحاسب على آثامه (٣) ؟ »

---

(٢) تاريخ اليونان للأستاذ محمود فهمى .

(٣) الخطابة للدكتور فياض ١٦٧ .

## الرومان

هم تلاميذ اليونان في العلوم والفنون ، تلقوا الخطابة في مدارس رومانية على أساتذة من اليونان يعلمون باليونانية .

وكانوا في أول أمرهم يزدهرون الأدب والموسيقى والفنون الجميلة ، وكان كاتو زعيم المقاومين لانتشار الأدب الإغريقي ، والداعين إلى المحافظة على القديم ، فلما مات سنة ١٤٨ ق . م وتم استيلا الرومان على بلاد الإغريق سنة ١٤٦ ق م امتلأت رومة بالمتقنين من اليونان ، فوضعوا حجر الأساس لفهم الخطابي البلاغي ، وجذبت الخطابة ذوى السراوة منهم ، فأقبل عليها شبابهم طموحاً إلى الصيت البعيد ، واستعداداً للدفاع ، وانحصرت التربية العالية في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد في ( الخطابة ) ، حتى قال شيشرون المتوفى ٤٣ ق م « لم يهتم الطلبة في القرن الأخير في حكم الجمهورية ( انتهت ٢٧ ق م ) بدراسة شيء كما اهتموا بتعلم كل ما يعدمهم للفصاحة والخطابة » .

فن الطبيعي إذاً أن يتصور الرومان الخطابة كما تصورها أساتذتهم في جملتها :

١ - معان معدة ، وأفكار مدروسة .

٢ - تنسيق المعاني ، ووصل بعضها ببعض .

٣ - صياغتها في أساليب ملائمة للسامعين .

ولكن الخطيب اليوناني كان ينجح إلى القضايا الفلسفية ، ويعتمد عليها في الأدلة وترتيبها ، متأثراً بدراسته للفلسفة ، أما الروماني فكان يصطنع في خطابته التفصيل والاستنباط والقياس متأثراً بثقافته القانونية .



وقد ساعد على ازدهار الخطابة عندهم أنها كانت سلماً للرق إلى مجلس الشيوخ والمجامع الوطنية ، فاهتموا بها ، وعُتُوا بمدارس البيان ومناهجها ، وكان من مواد الدراسة بها الموسيقى ، ولم يدرسوها للتطريب والغزف كما فعل اليونان ، بل درسوها لإدراك النغمت والأوزان ؛ حتى يستطيع الخطيب أن يجيد الإلقاء والتوقيع .

ومن أشهر خطبائهم شيشرون (١٠٦ - ٤٣ ق . م) .

نموذج له :

رشحت الحكومة ( ميلون ) لوظيفة القنصلية ، ونفس عليه هذا الترشيح ( كلوديوس ) وناصر كلا منها حزبه وأتباعه ، ورأت الحكومة لذد الخصومة ، فعدلت عن شغل الوظيفة ، ولكن المصادفة شاءت أن يتقابل ( كلوديوس ) بخدمه مع ( ميلون ) بأتباعه ، ويتعرض أتباع الأول للآخرين ، ويحرج كلوديوس في كفه بضربة من رمح ، ويرى خصمه أن الفرصة سانحة للتخلص منه ، فيأمر أتباعه بالإجهاز عليه ، ويحمل كلوديوس إلى روما ، ويوضع على منصة الخطابة مضرجا بدمه ، فتبج الخواطر ويسرف خصوم ميلون في الإغراء به والحض على الأخذ بثأر المقتول ، ويرجع ميلون لتبرير فعلته التي فعل ، ويبذل الجهود فما تغنى عنه شيئاً ، وأخيراً يفر إلى مرسيليا انتظاراً للحوادث ، ويتعرض شيشرون للدفاع عنه ، ويصل إليه هذا الدفاع في مفاه فيقول « شيشرون ، لولا دفاعك ما طاب لي هذا السمك الهنيئ الذي آكله في مرسيليا » .

وهذه خطبة شيشرون :

« أيها القضاة ! ربما تعرفون هزة من النجل ، وربما أحسست بالرعدة تسرى في شفتي حينما أفتحها لأدافع عن قاتل .  
ولكنني أدافع عن أشجع الرجال وأكرمهم ، ويرجع عندي أن ميلون حينما ارتكب جريمته كان غائباً عن كل شيء إلا عن سلامة الوطن ، فمن النجل إذاً ألا أدافع عنه بنفس الروح التي أجرم بها .

أعترف أن هيئة هذه المحكمة غير العادية تخيف نظرائى ، إلى أسرحها هنا وهناك فلا أرى هيئة المحكمة القديمة . تلك الهيئة التقليدية التى تعودناها فى محاكماتنا ، إلى أرى المقاعد التى تشغلونها خالية من جموع الشعب الزاخرة الضاغطة التى تعودت أن نسمعنا فى مثل هذه الظروف ، إن هذه الجنود التى تسد علينا المنافذ والأبواب من شأنها ألا تبعث الطمأنينة فى نفس الخطيب . ومهما يتحدث عن مهمتها فى حفظ النظام ، وعن الحاجة إليها بل وعن ضرورتها ، فليس فى وسعكم أن تنكروا أثرها السيئ ، فإن منظرها يثير الشعور بالخوف ، ونخشى أن يخلط ذلك الخوف بالثقة التى نستمدّها من الشعب . ولو أننى اعتقدت أن هذا التسليح إنما اتخذ ضد ميلون وحده لاستسلمت للظروف ، لأنى أعلم أن شقشقة اللسان لاتعنى شيئاً أمام شقشقة الحسام ، ولكن ميوى العادلة التى لاتوازىها إلا عدالة (بومبى) تجعلنى فى مأمن من أن أسكن إلى مخاوفى .

إن عدالة بومبى ستمنعها حتماً من أن تسلّم رجلاً سلم نفسه إلى حديد الجنود ، وإن حكمتها ستمنعها من أن تسلح السلطة العامة فيها هذه الكثرة النائية . وأرى أخيراً هذه الإحاطة التى تأخذنا من كل جانب ليست فى الحقيقة أعداء تتربص بنا ، لكنها احتياطات تعمل بالعكس على حمايتنا . . . . .

أما فيما يتعلق بالشاهدين - وأقصد هنا المواطنين الذين جاءوا لسماع المحاكمة ، وعيونهم تحترقنا من كل ناحية - فإنى أؤكد أنه ليس فيهم من لا يرجو التفتيات الطبية لخلاص ميلون ، وليس فيهم من لا يلتمس له المعذرة وإلا يكن له أولاده ، وإلا يكن لأولاده فلوطنه .

طبقة واحدة هى التى تعمل ضدنا ، هم الذين غذاهم كلوديوس من السلب والنهب والمصائب التى وقعت على رأس الشعب ، إنهم مدفوعون للقبض على ميلون .

إن صيحاتهم - إذا كانوا يحرّون على إسماع أصواتهم - يجب أن تنبهكم إلى مواطن كريم طالما هاجم من أجلكم هذا الصنف من الناس ، طالما أخرس صيحاتهم البذيئة ضدكم ليفرخ روعكم إذن ، لتطمئن نفوسكم .

ولو كان لكم في لحظة من لحظات حياتكم أن تفوهوا بذكر رجال شجعان فضلاء ، وأن تمجدوا مواطنين محترمين لما قدموا من خدمات ، ولو أن فرصة عرضت لقضاة عدول مختارين من أكبر الطبقات ليظهروا رعايتهم التي طالما أحاطوا بها كثيراً من الناس ، لكانت هي هذه اللحظة التي تخن فيها .

أيها القضاة ! إنكم تملكون كل شيء في موقفنا ، أتمحكون علينا - نحن الذين أخلصنا لسلطتكم - أن نسفح الدمع أبداً ؟ أم نستطيع بعد ما قدمنا أن نتنظر منكم الشجاعة والحكمة ، فتكفكفوا دموعنا ، وتتحففوا شيئاً من شقوتنا ؟

ونرجع فنقول ما أعظم الحنة وما أشق الحياة ، وما أشد ما نعانيه .

لقد حبسنا على خير الجمهورية كل ما نملك ، في أمل أن نكافأ مكافأة شريفة ، وما نحن إلا أء أصبحنا نتوقع أشد العذاب .

يستطيع الشعب وسط هذه الزوبعة الهائجة أن يصب غضبه على رأس ميلون مادام هو المخلص لمواطنيه الذي وجه جهده لعاصفة الأشرار .

ولكن الذي ما كنت أتوقمه هو أن يحاكم ميلون أمام جمعية مؤلفة من طبقة ممتازة ، وأن يجد أعداؤه الوسيلة لا للمطالبة بإجراءات قاضية على حياته فحسب ، بل قاضية أيضاً على شرفه وعلى كرامته .

على أني لا أتكلم في محاكمة ميلون ، ولا فيما قدمه للوطن ، إلا بعد أن أبين أن كلوديوس هو الذي تعرض له ليسلبه حياته . إنني لا أطلب عطفكم على ميلون لقاء ما قدم للأمة وللدولة ، وحتى إذا كان في موت كلوديوس خلاص للأمة وللوطن فإنني لا أطلبكم بتمجيد بطولة القتال ، ولا بتهتة الشعب على الخلاص من المقتول ، ولكن حيناً تتضح لكم جريمة خصمه الغبي أتوجه إليكم

بالرجاء ، وأطلب باسم العفو - إذا فقدت كل أمل فيما بقي لنا - أن يترك لنا في الأقل حق الدفاع عن حياتنا ضد أسلحة السفاكين وجراثيم . . . .

ماذا في الوقائع التي سردها لكم أيها القضاة ؟

إن المعتدى قد قتل ، وإن القوة قد قوبلت بالقوة ، وإن الشجاعة قد تغلبت على التهور . ما أقول إن هذه الحوادث كانت من مصلحة الجمهورية ، ومن مصلحتكم أنتم ، ومن مصلحة كل المواطنين الرومان ، فإن هذا القول الحق لا يغنى عن ميلون شيئاً . ولقد فر ، ولكن بكرامة الجمهورية معه ، فإذا أقررتم بعد ذلك أنه مذنب فليس عندي ما أقوله لتبرير موقفه ، وإذا كان العقل والحاجة والتقاليد الاجتماعية بل والطبيعة نفسها تلزم المتدينين والمتوحشين والأنامي والحيوانات أن تستعمل كل ما تملك من الوسائل لدفع الضرر أو التعدي على الحياة ، فإنكم لا تستطيعون الحكم على ميلون ، اللهم إلا إذا حكمتم في الوقت نفسه بأن الإنسان الذي يقع بين يدي قطاع الطريق يجب أن يموت بأسلحتهم ، فإن لم يمت بأسلحتهم فليمت بقضائكم<sup>(٤)</sup> . . . .

### - ٣ -

#### العرب

عاش العرب في الجاهلية أحراراً ، أباة للضميم ، لساً فصاحاً ، يتفاخرون بإجادة القول ، كما يتفاخرون بالشجاعة والكرم ، وأسعفتهم بديهة حاضرة ، ولغة رنانة غنية ، واشتعلت بينهم حروب ومنازعات ، فازدهرت الخطابة عندهم لكنهم في الغالب لم يتصوروا الموضوع وحدة ذات معان مرتبة كما تصور اليونان والرومان ، وإنما كانت لهم لفتات ونظرات إلى ما يهيمهم من الموضوع ، فلا يستقصون ولا يرتبون الأفكار ، ولعل سبب ذلك شيوع الارتجال . « وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة » .

(٤) محاضرات الخطابة للدكتور إبراهيم سلامة .

ولا إجالة فكرة ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وَهْمه إلى الكلام ، وإلى رجز يوم الخصام ، أو حين أن يمتح على رأس بئر ، أو يحدو ببعير ، أو عند المقارعة والمناظرة ، أو عند صراع أو في حرب ، فإما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة اللذهب ، وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا ، وتتثال عليه الألفاظ انشبالا ، ثم لا يقيد على نفسه ، ولا يُدْرَسه أحداً من ولده ، وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطبائهم أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا إلى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس<sup>(٥)</sup> . . . . .

ولهذا كثرت حكمهم القصار ، وشاع بينهم الإيجاز ، وبان في خطيبهم أثر الارتجال ، والانفلات من ترتيب الخطبة إلى مراحل وأجزاء ، واتسمت معانيهم بالصدق والبعد عن المبالغات ، ولعل هذا من تأثير الشعر في الخطابة من حيث الإيجاز والجمل القصار ، أو لعل السبب مبهم إلى النظر الجزئي والتعبير العاجل السريع الموجز .

أما أسلوبهم فنه المرسل ، ومنه المزدوج ، ومنه المسجوع .

ولست أوافق الجاحظ على دعواه أن العرب هم الخطباء في قوله : « وجملة القول أنا لانعرف الخطب إلا للعرب والفرس ، وأما الهند فإنما لهم معان مدونة ، وكتب مجلدة ، لا تضاف إلى رجل معروف . . . ولليونان فلسفة وصناعة ومنطق ، وكان صاحب المنطق نفسه - يقصد أرسطو - بكى اللسان ، غير موصوف بالبيان . . . . . وفي الفرس خطباء ، إلا أن كل كلام للفرس وكل معنى للمعجم فإنما هو عن طول فكرة ، وعن اجتهاد وخلوة ، وعن مشاورة ومعاونة ، وعن طول التفكير ودراسة الكتب<sup>(٦)</sup> »

(٥) البيان والتبيين ٢٨/٣ .

(٦) البيان والتبيين ٢٧/٣ .

لا أوافق الجاحظ ، لأن العرب من أخطب الأمم حقيقة ، ومن أحسنها بيانا ، وأحضرها بديهة ، ولكن الجاحظ غمط الأمم الأخرى حقها ، مدفوعا بالعصية للعرب حين كان الشعوية يمحذون فضل العرب ، ومحاولون أن يفرضوا محدهم .

وقد مر بنا في الخطابة عند اليونان والرومان ما يشعر بقيمتها ، وشرفها ، وتأثيرها ، والعناية بها ، وبراعتهم فيها .

أما إذا نظرنا إلى الارتجال والإعداد وجدنا العرب أكثر الأمم ارتجالا وأقلها عدداً ، لأن الخطيب اليوناني ما كان ليتصدى للخطابة قبل أن يُعد وينسق ، مخافة النقد ، وكذلك كان الخطيب الروماني ، فقد كان شيشرون ينقح خطبه ، ويتدرب على إلقامها قبل أن يخطب ، ومازال هذا دأبه إلى سن الستين

على أن الإسلام قد نقل العرب نقلاً جديداً ، فتمى الخطابة وقواها ، إذ كانت من وسائله في الدعوة ، ثم كانت من أسلحة الأحزاب السياسية التي نشأت بعد ذلك ، وهي ضرورية في كل جمعة وعيد ، ثم إنهم تأثروا بالقرآن الكريم والحديث الشريف والثقافة الإسلامية والعربية والدخيلة ، فتعددت مجال القول ، وتنوعت الخطابة ، واتسقت المعاني ، وتسلسلت ، وصارت الخطابة ذات طابع لا تكاد تحيد عنه ، كأن تبدأ بحمد الله والثناء عليه ، ثم يأتي الموضوع ، ثم الختام .

ولكن أثر اليونان كان فيهم ضعيفاً من هذه الناحية ونواحى الأدب كله ، لأنهم غنكفوا على ترجمة علوم اليونان ولم يترجموا أدبهم ، وإذا كان إسحاق بن حنين قد ترجم كتاب الخطابة لأرسطو ، فإن أثره كان ضعيفاً في الخطباء ، لأنه لم يشع بينهم ، ولأن الفطرة غلبت عليهم ، ولأن الخطابة لم تكن تعلم كما كانت تُعلم عند اليونان والرومان<sup>(٧)</sup> ، وحتى المؤدبون كانوا يعلمون الشعر والكتابة ، ولا يعلمون

(٧) ندر تعليم الخطابة ، فقد ذكر الجاحظ أن بشر بن خنصر مر به في حيرة من حيرة يكون وهو يعلم فيانهم الخطابة ( البيان والتبيين ١/ ١٣٥ ) .

الخطابة ، ثم إن نظرة أرسطو إلى الخطابة نظرة متفلسفة ، والعرب لم يميلوا إلى فلسفة أدبهم

على أن العرب لم تكن لهم خطابة قضائية ، لأنهم كانوا يعتمدون في تقاضيتهم على البيئة واليمين ، فلم يكن هناك مجال يتصاول فيه الخطباء ، ولم يكن عندهم محلفون يجادل الخطيب في استألتهم وإقناعهم .

وكانت خطبتهم السياسية - على كثرتها - حزبية مذهبية أكثر منها عامة ، لأن نظام الحكم لم يكن برلمانيا كنظام الأمم الديمقراطية المعاصرة ، أو كنظام اليونان في عهد الديمقراطية .

ونلاحظ أن الخطب الحفلية - التكرّم والتأبين والوفود والإيماء - قليلة عندهم وموجزة .

على أن في تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده كثيراً من الخطباء المصارع الذين أجادوا الافتتان في الخطب السياسية والوعظية والحربية .

فاذا ما نظرنا إلى الناحية النظرية وجدنا الجاحظ قد تناول كثيراً من أمور الخطابة في كتابه ( البيان والتبيين ) إذ تحدث عن مقوماتها ، وآثارها ، وصفات الخطباء ، ومزاياهم ، وعيوبهم ، وانطلاقتهم ، وجصرهم ، وتخلصهم ، وملابسهم ، واعتادهم على المخاصر والعصى والقسي إلخ وتحدث عن البدء والختام ، والإيجاز والإسهاب ، إلى غير ذلك من المسائل الموصولة بالخطابة .

لكن كتاب الجاحظ تناول هذه الموضوعات كلها في مواضع متفرقة لا يجمعها نسق واحد ، لأن الكتاب عرض للبيان العربي شعره ونثره ، وعرض للبلغاء من شعراء وكتاب وخطباء ، وكانت الخطابة تسمى مفرقة هنا وهناك ، لأن الجاحظ لا يعدو هذا المسلك في مؤلفاته .

ولم يكد يمضي على كتاب الجاحظ نصف قرن حتى ظهر كتاب ( نقد الشعر )<sup>(٨)</sup> الذي تناول الخطابة في أحد فصوله .

(٨) المنسوب إلى قدامة بن جعفر وهو في الحقيقة كتاب البرهان في وجوه البيان لأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن وهب الكاتب .

وكان كتاب الخطابة لأرسطو قد ترجم إلى العربية مرتين أخريين ، ترجمه ابن سينا ، وترجمه ابن رشد ، ولكن لم يتبين تأثيره فيما كتب العرب عن الخطابة إلا في القرن العشرين .

ولعل أول كتاب ظهر فيه أثر أرسطو هو ( الخطابة ) للأب لويس شيمو اليسوعي ، ثم تلتها كتب أخرى تعالج الخطابة في بحوث مستقلة ، كالخطابة للدكتور نقولا فياض .

وبعد ذلك ترجم الدكتور إبراهيم سلامة جزءاً من كتاب الخطابة لأرسطو ، شهه ، لكنه لم يتم ترجمة الكتاب .

— ٤ —

### المحدثون

أما الخطابة عند المحدثين فقد صرعت الشعر ، وسامت الكتابة على جلال خطرها ، وقد سبق القول في عوامل ازدهارها وفي أنواعها .

والمحدثون يتصورونها ذات أنواع عدة ، وذات مراحل وأجزاء ، ولكل نوع من أنواعها أسلوبه وطريقته ، ثم يعنون بالسامعين ونواحي إثارته ويغلب على خطباء العصر الحديث التحضير والإعداد ، ثم يلي الخطيب من الذاكرة كأنه يرنجل أو يلوح الأوراق لها خاطفاً دون أن يدري السامعون ، وكثيراً ما يتصرف فيها بلقي ، أو يلقي قارئاً إن خشي أن نخونه الذاكرة ، وإن كان هذا معيياً كما سبق . وهذه لدراسة التي يدور حولها هذا الكتاب تصوير للخطابة في العصر الحديث .

ومن خطباء العصر الحديث البارزين في مصر من الساسة سعد زغلول ومصطفى كامل وأنور السادات ، وفي سورية فارس الخوري ، وفي فرنسا كليمنصو ولاشو ، وفي إنجلترا لويد جورج وتشوشل ، وفي ألمانيا هتلر ، وفي إيطاليا موسوليني .



وفي مصر من الخطباء في السياسة وغيرها شبان يهزون المنابر ، ويشيرون  
المشاعر، إلقاءً وتفكيراً وتصويراً وتعبيراً، وهم كثير، نسمعهم ونقرأهم، ونعجب بهم.  
المرأة والخطابة :

عرفت الآداب العالمية قلة من النساء برعن في الشعر وفي الكتابة والفنون  
عامة ، لكنها لم تعرف نسوة جليجت على المنابر أصواتهن ، كما تفوقن في الشعر  
وسائر الفنون .

ولو رجعنا إلى مادون من خطب اليونان والرومان لم نكد نظفر باسم أنثى  
واحدة بين ذلك العدد العديد من الرجال .

ولو رجعنا إلى كتاب في تاريخ الأدب الفرنسي من نشأته حتى عصرنا هذا  
فلن نظفر باسم امرأة واحدة بين عشرات الأسماء من الرجال الخطباء من عهد  
بودان وسان فرانسوا دى سال ، إلى عهد جول فافر ولا كوردير وغامبتا وديدون .

ولن نرجع من البحث يجدوى حين نفتش في تاريخ الأدب الإنجليزي عن  
خطيبة واحدة ، إلا ما يصادفنا من أسماء بعض المتحدثات أو المتكلمات في العصر  
الحديث .

وسنلقى من الرجال الخطباء على مر العصور أسماء قرعت سمع الدهر ، حتى  
بقيت لنا أصواتها قوية مجلجلة كهدها بالأمس القريب أو البعيد ، من أمثال  
ديموستين وشيشرون وإدمون برك وبريت وميرابو وغامبتا ووليم بت وغلادستون  
ولنكولن وكافور<sup>(٩)</sup> .

وكذلك نجد في العرب قبل العصر الحديث وفي العصر الحديث رجالاً اهتمت  
لهم أعواد المنابر ، مثل قس بن ساعدة وأكثم بن صفي ورسوله الله ﷺ وعلى  
بن أبي طالب والحجاج بن يوسف وقطرى بن الفجاءة وزياد وعبد الملك بن  
مروان وابن نباتة الفارقي وعبد الله النديم ومصطفى كامل وسعد زغلول

(٩) الخطب والواعظ ٣٦ محمد عبد الغنى حسن .

وجمال عبد الناصر ، ولا نعرف من النساء خطيبة استطاعت أن تبرع في الفن الخطابي براعة تدنيها من أحد هؤلاء .

ومن الحق أن نذكر ما كان للصراع السياسي بين علي ومعاوية من أثر في شهرة بعض النساء بمواقف خطابية ، إذا صحت أخبارها فإنها لم تتجاوز المواقف الطارئة ، التي كانت شذوذا عن القاعدة ، وربما كان ما روى عن بعضهن من قبيل الوضع والدعاية السياسية ، أو كان توضيحا لحديث ألقته امرأة في جمع من الحزب السياسي .

ذكروا أن أم الخير بنت الحرث كانت تؤلب الناس على معاوية ، وتخرصهم على قتاله ، وتؤيد عليا وتدعو إلى الالتفاف حوله ، وروواها خطبة خطبتها وهي . على جميل ، وبديها سوط ، وهي تهدر كالفحل من الإبل . وذكروا أن الزرقاء بنت عدى الهمذانية خطبت يوم صيفين وهي على جعلها ، تحمس العلويين على قتال معاوية ، وأن معاوية استقدمها من الكوفة لِمَا آلت إليه الخلافة ، وذكرها بخطبتها ، فلم تنكرها ، ولم تحش عقابه .

أما العصر الحديث فقد عرف بضع نساء عربيات اشتهرن بمواقف شبه خطابية في المحافل والمحاكم وقاعات الدرس بالجامعات ، وصاحبن التوفيق في حسن الإعداد ، وبلاغة التعبير ، وجودة الإلقاء ، كالأنسة مـي زيادة وبعض المعاصرات من الأحياء .

لكن هؤلاء جميعاً - علي براعتن - لم تبلغ إحداهن إلى الدرجة التي تسوى بينها وبين أحد من الرجال الخطباء الكبار ، ولعلني لا أعدو الحق إذا ما سلكتن - في عداد المحاضرات البارعات ، أو المتحدثات اللبقات ، لا في عداد الخطباء الأفاضل .

## الفصل التاسع

### الخطابة السياسية في العصر الأموي

ازدهرت الخطابة السياسية في العصر الأموي ، وافتنَّ الخطباء فيها ، فتميزت بخصائص شتى . لم تجتمع كلها للخطابة في الجاهلية ولا في صدر الإسلام ، ولم يجتمع لها في العصر العباسي . لهذا يصح اعتبارها في تلك الفترة نموذجاً مكتملاً للخطابة العربية في العصور السابقة<sup>(١)</sup> .

فقد جارت الخطابة الشعر في العصر الأموي ، وعلا شأنها ، إذ تناولت شئون الدولة العامة ، ومثلت السياسة أصدق تمثيل ، وكانت السلاح القوي الذي يعتمد عليه الساسة من الأحزاب المختلفة في الدعاية لأنفسهم ، واستمالة القلوب إليهم ، وتهديد الخارجين عليهم ، والحملة على خصومهم ومناوئهم . وقد تظاهرت الخطابة والشعر على تحقيق هذه الغايات ، غير أن الشعركان من عمل الدعاة والأعوان ، أما الخطابة فكانت من عمل الساسة في أكثر الأحيان .

---

(١) راجع الفصل الخامس من كتاب أدب السياسة في العصر الأموي لسليمان

## عوامل ازدهارها

### ١- الأحزاب السياسية :

تعددت الأحزاب السياسية من أموين وزبيرين وخوارج وشيعة ، وقامت دعابة كل منها على الخطابة ، إذ كان لكل حزب خطباء ، هم ألسنته الناطقة باسمه .

### ٢- الحرية

وقد كانت حرية الرأي والقول مكفولة ، فيستطيع الخطيب أن يجهز برأيه في الناس ، ولم يكن بد في ذلك العصر من كثرة الخطب ، لأن الأحداث كثيرة ومتلاحقة ، ولأن الخطابة وسيلة التأثير في الجماهير ، إذ كانت تقوم مقام الصحافة والإذاعة في العصر الحاضر .

وهناك أسباب كفلت للناس حرية القول .

منها أن معاوية مؤسس الدولة أعلن أنه يسوس الناس بالحلم ، وسعة الصدر ، والتجاوز عن المساءة القولية ، فهو القائل : « إن لم يكن إلا ما يشتهي به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك له دبر أذن ، وتحت قدمي <sup>(١)</sup> » .

وهو القائل : . لو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت ، كنت إذا شذوها أرخصتها ، وإذا أرغوها شددتها <sup>(٢)</sup> » .

وقد تدرع بحلمه في كثير من الأوقات على معارضيه والمنهجين عليه ؛ وحكاياه كثير من خلفائه في تحملهم .

(١) المقد القريد ١٤٠/٢ من خطته بالمدينة .

(٢) تاريخ اليعقوبي ٢٨٣/٢ .

ومنها أن الأحزاب كانت تنعم بحريتها الكاملة ، لأنها ليست في قبضة الحكومة ، وكيف لا يشعر بالحرية كاملة من يشور على الحاكم ويشن عليه الغارات ؟

وإذا كانت الحكومة الأموية قد حاربت الأحزاب ، فإن هذه الأحزاب كانت تؤثر الخطابة ، وتفسح مجال القول أمام الخطباء .

وكثيراً ما كانت الأحزاب في مواطن شتى ، وكثيراً ما كانت بَنَجُوة عن عيون الحكام وسلطانهم .

ثم إن كثيراً من المتمعين إلى الأحزاب لم يكونوا يرهبون من إعلان رأيهم ، وتوجيه الوالى أو الحاكم ، كما نجد في خطبة لعبد الله بن جعفر ابن أبى طالب ، وفي خطبة لعبد الله بن الزبير أمام معاوية حينما أراد البيعة لابنه يزيد ، وعارضاه فيها .

ولم تكن هذه الشجاعة النفسية مقصورة على الزعماء أو المتحيزين فقد شهد أعرابى أمام معاوية بشئ كرهه ، فقال معاوية : كذبت يا أعرابى ، فقال الأعرابى : الكاذب والله مترملٌ فى ثيابك .

وحَصَّب بعضهم المغيرة بن شُعْبة وهو يصعد المنبر والياً من قبل معاوية .

وتندر بعضهم بالحجاج لما صعد المنبر ، ومكث برهة لا يتكلم ، ثم قال بعضهم له بعد سماع خطبته : إن صَلَدَكَ أَرْضِينَا الله ، وإن غَشَشْنَاكَ أَغْضَبْنَا الله ، فغضبك أهون علينا من غضب الله .

وقال بعضهم لعبد الملك بن مروان وهو يخطب : اتق الله .

### ٣- الحروب والثورات :

وكانت الحروب والثورات مُذكية للخطابة ، إذ كان القواد والفاتحون ذوى كَسَن يعتمدون عليه في تحميس جنودهم ، وكان الثوار وقادتهم فصحاء يتخذون الخطابة سلاحاً من أسلحتهم ، ولهذا نجد كثيراً من الخطب موصولة بأحداث سياسية ، ووقائع حربية .

### ٤- فصاحة العرب :

وكان العرب في ذلك العصر على قدر عظيم من المقدرة البيانية ، والبديهة المسعفة ، والفصاحة المتوارثة .

ذلك أن سليقتهم لم تكن قد فسدت ، وحرصهم على لغتهم وأدبهم كان شديداً ، وكان الخلفاء والأمراء ينشئون أبناءهم في البادية ، لتكفل لهم التربية فيها منافع ، منها فصاحة القول .

ولعل معاوية قد توحى ذلك حينما بعث ابنه يزيد إلى البادية عند أخواله بنى كلب مع أمه ميسون<sup>(٣)</sup> .

ولما وجد عبد الملك أن ابنه الوليد يلحن قال : أَضَرَّ بالوليد حيناً له ، فلم نرسله إلى البادية .

وإذا كان داء اللحن قد دبَّ إلى بعض الخطباء ، فإنه كان ضئيلاً وقليلًا ، على أنه لم يفسد ملكة البيان ، وتدفَّق التعبير ، لأنه خطأ إعرافي نادر .

### ٥- تقرير الخطباء :

وإذا كانت السياسة مشغلة العصر ، وكانت الخطابة من أعظم عُدَد السياسى ، ارتفع شأن الخطابة والخطباء ، وزاحموا بمقدرتهم الخطابية أبناء الأشراف والسادة ، فلم تعد المناصب الكبار محبوسة على هؤلاء .

(٣) العقد نفريد ١/٣٩٣ .

ويظهر أن نزعة العربي إلى الفخر بسيفه ولسانه منذ الجاهلية ما زالت عظيمة السلطان في العصر الأموي ، يدل على ذلك أن يزيد بن معاوية امتنّ على زياد بقوله : « لقد نقلناك من ولاء ثقيف إلى عز قریش ، ومن عبید إلى أبي سفيان ، ومن القلم إلى المنابر » .

٦ - على أن الخطابة ازدهرت لأسباب أخرى ، منها : الجدل المحتدم بين الفرق الدينية ، ومنها كثرة الوفود على الخلفاء والولاة ، وقيام بعض الوعاظ بالخطابة في المساجد ووعظ الناس ، منذ نصّبهم معاوية لهذا الغرض ، ومنها إقبال البلغاء على القرآن الكريم يحفظون ويتذوقون ويدرسون ، ونماء الثقافة اللغوية والأدبية في تلك الحقبة ، والعناية بحفظ ما خُلف السابقون .

وحسبنا أن نذكر هنا أن خطب النبي ﷺ وأبي بكر وعمر وعثمان وعليّ كانت مدونة مجموعة في كتب<sup>(٤)</sup> ، وأن أبا مسيار العُكْلِي مدح عامراً بروعة البيان في خطبه ، وذكر أنه ليس ممن يسطون على خطب غيرهم المدونة في الورق . فلفقون من كل خطبة فقرة ، فتجئ خطبهم كالثوب للرقم :

لله درُّ عامر إذا نَطَقَ في حفل إِملاك وفي تلك الحَقِّق  
ليس كقوم يُعرَفون بالسَّرَق من خُطب الناس ومما في الورق  
يُلَفَّقون القول تلفيق الخِرَق من كل نَصّاح الذفاري بالعرَق  
إذا رمت الخطباء بالحلق<sup>(٥)</sup>

وفي هذا دليل على أن بعض الخطب كانت مدونة ، وكان بعض الخطباء يحفظونها ، أو ينقلونها منها .

---

(٤) البيان والتبيين ٣٠٢/٢ .

(٥) البيان والتبيين ١٣٣/١ الإِملاك : الترويح وعقد النكاح . الخلق : جمع حلقة وهي الخي من الناس . السرقة : السرقة . الذفاري : بدخ الخطيب . وإنما ذكر خطبة الترويح لأنه يذكره . يعرض الخطيب فيها من المحضر أكثر مما يعرض لصاحب المنبر .

## خصائصها الفنية

- ١ -

### الإعداد

تم خطب كثيرة عن العناية بإعدادها ، والثاني في صوغها ، والتدبر في ترتيب أجزائها ، وتنسيق أفكارها ، والتألق في أسلوبها .

وقد عرف شيء من هذا قبل العصر الأموي ، فإن عمر بن الخطاب تحدث عن اجتماع يوم السقيفة بقوله : « كنت قد زوّرت - أعددت - كلاماً لأقوله ، فقال لي أبو بكر : على رسلك ، وتكلم هو ، فلم يترك شيئاً مما كنت أريد أن أقوله <sup>(١)</sup> » .

وكان عمر يشعر بأن لخطبة النكاح بخاصة مشقة ، يقول : « ما يتصعبني كلام كما يتصعبني خطبة النكاح <sup>(٢)</sup> » .

وروى أن عثمان بن عفان صعد المنبر ، فأرتج عليه ، فقال : « إن أبا بكر

---

(١) تاريخ الطبري ٢٠٠/٣ . - .

(٢) البيان والتبيين ١١٧/١ و ١٢٤ تصعبه الأمر : شق عليه . ذكر الجاحظ أنه يعرض للخطيب في خطب الإملاك من الحصر أكثر مما يعرض لصاحب المنبر (البيان والتبيين ١٣٤/١) وقال : سئل ابن المقفع عن قول عمر فقال : سأعرفه إلا أن يكون أراد قرب الوجوه من الوجوه ونظر الحداق من قرب في أجواف الحداق ، ولأنه إذا كان جالساً معهم كانوا كأنهم نظروا وأكفأ ، فإذا علا المنبر صاروا سوقة ورعية ، ثم ذكر الجاحظ رأياً آخر في تأويل قول عمر هو أن خطيب الإملاك لا يجد بداً من تزكية الخطيب ، فلعل عمر كره أن يمدحه بما ليس فيه ، فيكون قد قال زوراً . ورد على هذا بأنه جائز إذا كان الخطيب موقوفاً في الخطابة ، فأما عمر وأشباهه فلم يكونوا ليتكلفوا ذلك إلا ليمن يستحق المدح (١١٧/١) .

وتعليق ابن المقفع أصوب . وأضيف إليه أن خطبة الزواج لا تثير عاطفة الخطيب كما تثيرها المواقف الأخرى ، فيشعر بضيق المقام وتندره الأفكار .



وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أخرج منكم إلى إمام خطيب ، وستأتيكم الخطب على وجهها ، وتعلمون إن شاء الله (٣) .

ومعنى هذا أن الشيخين كانا يعدان خطبيهما ، وأن عثمان لم يكن قد استعد ، ولكنه سيستعد فيما بعد لمثل هذا الموقف ، ليخطب الناس بكلام ذى قيمة .

وما زال الإعداد طابع كثير من الخطب في العصر الأموى ، فقد روى أن الخوارج طلبوا من عبد الله بن وهب الراسي - يوم ولوه رياستهم - أن يخطب فيهم ، فقال : « وما أنا والرأى الفطين ، والكلام القَصيب (٤) » .

وتواردت الأخبار بأن واصل بن عطاء كان يخطب ، فيتجنب الرأى في كلامه ، لأنه كان أُلْف (٥) . فهل كان يتجنبها دائماً بغير إعداد وتفكير وتدبر ؟ وقيل لعبد الملك بن مروان : عَجَل عليك الشيب يا أمير المؤمنين ، فقال : وكيف لا يَعْجَل على ، وأنا أعرض عقلى على الناس في كل جمعة مرة أو مرتين (٦) ؟ يريد خطبة الجمعة وغيرها مما يعرض من الأمور .

وقال الكيث بن زيد - وكان خطيباً - إن للخطبة صَعْداء ، وهى على ذى اللب أَرْمَى . ويعلق الجاحظ على هذا بقوله : « ولم أر الكيث أفصح عن هذا المعنى ، ولا تخلص إلى خاصّته ، وإنما يمتريّ على الخطبة الزُّرّ الجاهل الماضى الذى لا يثنيه شئ ، أو المطبوع الحاذق الواصل بزمارته واقتداره (٧) » .

وإن آثار الإعداد لواضحة في كثير من خطب العصر ، كخطب الحجاج وزياد وعبد الملك وأبى حمزة الخارجي ، لأن هذه الخطب مَوْحَدَة الموضوع ، مرتبة الأفكار ، جيدة الأسلوب ، متوازنة الجمل ، معتمدة على ألوان من الخيال ، بها سجع مقصود لكنه غير مستكره ولا متكلف ، وبعضها يشتمل على

(٣) البيان والتبيين ١/٣٤٥ .

(٤) البيان والتبيين ١/٢٠٥ .

(٥) المرجع السابق ١/١٤ .

(٦) المرجع السابق ١/١٣٥ .

(٧) المرجع السابق ١/١٣٤ الصعداء : للشقة . أرمى : أزيد .

مقدمة تمهد للموضوع ، يتخذها الخطيب مجازاً إلى الموضوع نفسه ، ولقد يمزج الخطيب بالموضوع تدليله على رأيه ، وتفنيد له لدعوى خصمه ، ثم يختم الخطبة بعبارات يلخص بها موضوعه ، أو يستميل السامعين ويستثيرهم ، كما نجد في خطبة الحجاج بالكوفة<sup>(٨)</sup> ، وخطبة أبي حمزة الشارقي بالمدينة<sup>(٩)</sup> .

ولم يكن من المصادفة أن نجى هذه المراحل ، بل هي ثمرة الإعداد والاستعداد .

## - ٢ -

### الافتتاح

أما افتتاح الخطب فقد كان صورة من افتتاحها في صدر الإسلام في الأعم الأكثر .

١- فأكثرها مبدوء بحمد الله والثناء عليه ، والصلاة والسلام على رسوله . وهذه هي السمة الغالبة ، حتى إنهم سمو الخطبة التي لا تبدأ بالحمد بتراء .

٢- وبعضها مبدوء بالتهديد والوعيد ، لتنبئ عن غضب الخطيب ، وترهب السامعين بشديد عقابه ، كقول الحجاج : « أيها الناس ، من أعياه داؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله ، فعلى أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه ، وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره ، قصّرت عليه باقيه<sup>(١٠)</sup> » .

٣- وبعضها مبدوء بالشم والتوبيخ ، لأن المقام مقام تقرير وتأنيب ، كقول زياد : « أما بعد ، فإن الجهالة والجهلاء ، والضلالة العمياء ، والفجور الموقد لأهله النار ، الباقى عليهم سعيها ، ما يأتي سفهاؤكم ، من الأمور

(٨) تليب الكامل ١٧٠/١ وتاريخ الطبرى ٢١٠/٧ .

(٩) الأغاني ١٠٤/٢٠ والبيان والتبيين ٦١/٢ وشرح نهج البلاغة ٤٥٩/١ .

(١٠) صحيح الأعشى ٢٢٠/١ .

العظام ، ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى منها الكبير ، كأن لم تسمعوا بآي الله ، ولم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته (٢) .

٤ - وقد تبدأ بشعر خشن ينبئ عن صرامة وغلظة ، كما فعل الحجاج في بدء خطبته بالكوفة (٣) .

٥ - وقد يبدأ الخطيب بالموضوع مباشرة ، كما فعل الحسين بن علي في خطبته التي رد بها على معاوية إذ نال من عليّ ومن الحسن ، فرد عليه الحسن بقوله : « أيها الذاكر عليّ ، أنا الحسن ، وأبي علي ، وأنت معاوية ، وأبوك صخر ، وأمى فاطمة ، وأمك هند ، وجدى رسول الله ﷺ ، وجدك عتبة بن ربيعة ، وجدنى خديجة ، وجدتك قُتَيْلَة (٤) » .

---

(٢) تاريخ الطبري ١٧٤/٦ .

(٣) تاريخ الطبري ٢١٠/٧ .

(٤) شرح نهج البلاغة ١٦٤ .

## الأجزاء

بعض الخطب قائمة كلها على عرض الموضوع .

وبعضها مقسمة إلى مقدمة ، وعرض ، وخاتمة .

١ - أما المقدمة فواضحة في كثير من الخطب ، منها خطبة عبد الملك بن مروان بعد قتل مُصعب بن الزبير ، إذ قدّم بيان نعمة الأمن والسلام ، ونقمة الحرب والفتنة ، فقال : « أيها الناس ، إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمنٌ ومُسرةٌ ، وقد زَيَّتنا <sup>(١)</sup> الحرب وزَيَّتناها ، فعرفناها وألفناها فنحن بنوها ، وهي أمتنا » .

ومنها خطبة عبد الله بن الزبير بعد مقتل أخيه مصعب ، إذ قدّم بمقدمة بين فيها أن الأمر كله لله ، وأن نصرة الباطل موقوتة ، ونصرة الحق آتية لا شك فيها <sup>(٢)</sup> .

٢ - وأما الخاتمة فنجدها في كثير من الخطب ، كقول زياد في ختام خطبته بالبصرة : « وأيم الله إن لي فيكم لصريحى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاى » .

٣ - على أن الخاتمة قد تنحو منحى آخر ، تارة باستغفار الخطيب لنفسه وللسامعين ، وتارة بالدعاء لهم أو للخليفة ، وحيناً بآى قرآنية ، وحيناً بآيات من الشعر .

---

(١) زَيَّتنا : دفعنا والمراد جزيتنا .

(٢) الأمل ١ / ٩٠ .

(٣) تاريخ الطبرى ١٩٠/٧ ومروج الذهب ١٢٣/٢ .

### العنف والتهديد

تزخر الخطابة السياسية في العصر الأموي بشن الحملات على الخصوم،  
والتهجم عليهم ، وسيهم . واتهامهم بالضلال والكفر والفجور ، وتوهمهم  
بعقاب الله ، وتهديدهم بالثورة أو بالانتقام .

والفكرة الشائعة في كثير من الكتب التي أُرُخَتْ للأدب أن هذه الظاهرة  
مقصورة على خطباء الحزب الأموي الحاكم ، إذ أنهم اعتمدوا على قوارص  
الكلم في إرهاب الثائرين ، وزجر من تسول له نفسه أن يُخلِث فتنة ، أو يتمرد  
على الحكام .

لكن الحقيقة أن في خطب الأحزاب الأخرى سباً وتهديداً .

فن ذلك في خطب الأمويين قول معاوية بالمدينة بعد أن تولى الخلافة :  
« والله ما وليتها بحجة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكني جاللتكم بسني  
هذا مجالدة (١) » .

وقول عتب بن أبي سفيان بمصر : « يا حامل الأم أنوف رُكبت بين أعينُ ،  
والله لأقطعن بطون السياط على ظهوركم ، فإن حَسَمْتُ أدواءكم ، وإلا فإن  
السيف من ورائكم (٢) » .

ومنه في خطب الشيمة قول الحسن في رده على معاوية بمسمع منه : « لعن  
الله أحمِلنا ذكرا ، والأمننا حسبا ، وشرنا قديماً وحديثاً ، وأقدمنا كفراً  
ونفاقاً (٣) » .

(١) العقد الفريد ١٤٠/٢ .

(٢) تهذيب الكامل ١٧/١ .

(٣) شرح نهج البلاغة ١٦/٤ .

ومنه في خطب الخوارج قول أبي حمزة في وصف سياسة معاوية ويزيد :  
 « ثم ولى معاوية ليعين رسول الله وابن ليعنه ، وجلف من الأعراب ، وبقية من  
 الأحزاب <sup>(٤)</sup> . . . ثم ولى بعده يزيد ، يزيد الخمر ، ويزيد الصقور ، ويزيد  
 الفهود ، ويزيد الصيود ، ويزيد القروذ ، الفاسق في بطنه <sup>(٥)</sup> . . . فخالف  
 القرآن ، وعمل بما يشبهه <sup>(٦)</sup> » .

ومنه في خطب الزبير بن قول عبد الله بن الزبير : « إن أهل العراق غدُر  
 فُجراً إلا قليلا ، وإن أهل الكوفة شرار أهل العراق <sup>(٧)</sup> » وقول عبد الله بن مطيع  
 وإلى ابن الزبير على الكوفة : « والله لأوقعن بالسقيم العاصي ، ولأقيمن دُرّه  
 الأصغر المرتاب <sup>(٨)</sup> » .

- ٥ -

### التخييل والتصوير

تمتاز الخطابة في العصر الأموي بمشابهتها الشعر في إبراز الأفكار وتوضيحها  
 ونجسيمها في قوالب من التخييل ومن التضاد .

١ - كالتشبيه في قول أبي حمزة الخارجي . « وإذا مر أحدكم بآية من ذكر  
 النار شقق شهقة ، كأن زفير جهنم بين أذنيه <sup>(٩)</sup> » .

وفي قول زياد : « نظرت في أمور الناس منذ قتل عثمان ، فوجدتهم  
 كالأضاحي ، في كل عيد يُلبحون » .

وفي قول الحجاج : « والله لأحزمنكم حزم السلّمة ، ولأضربنكم ضرب  
 غرائب الإبل » .

(٤) يريد الأحزاب التي هجم مدينة في عهود حديق .

(٥) هنا عبارات مفحشة .

(٦) تاريخ الطبري ٥٦/٢ .

(٧) تاريخ الطبري ٢٧٣/٦ .

(٨) المرجع السابق ٩٥/٧ .

(٩) مرجع - ص ٢٠٥ .

وفي قول عبد الله بن الزبير : « أَسَلَّمَهُ الطَّغَامُ ، الصُّمُّ الْآذَانُ ، إِسْلَامُ النَّعْمِ الْمُحْطَمَةِ (٢) » .

٢ - ومثل الاستعارة في قول الحسين بن علي : « وَإِنْ نَقَضْتُمْ عَهْدَكُمْ ، وَخَلَعْتُمْ بَيْعَتِي مِنْ أَعْنَاقِكُمْ ، فَلَعَمْرِي مَا هِيَ لَكُمْ بِنُكْرٍ (٣) » .  
وفي قول الحجاج : « إِنِّي لَأَرَى رَعُوساً قَدْ أَيْبَعْتُ ، وَحَانَ قِطَافُهَا ، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا » :

وفي قول أبي حمزة : « بَرَّقَتْ الْكَتِيْبَةُ ، وَرَعَدَتْ بِصَوَاقِقِ الْمَوْتِ » .

٣ - ومثل الكناية في قول أبي حمزة في وصف أصحابه : « شَبَابٌ ثَقِيلَةٌ عَنِ الْبَاطِلِ أَرْجُلُهُمْ ، بَاعُوا أَنْفُسَهُمْ تَمُوتُ غَدًا بِأَنْفُسٍ لَا تَمُوتُ أَبَدًا ، أَكَلَتْ الْأَرْضُ رُكْبَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ ، وَأَنْوَفُهُمْ وَجِبَاهَهُمْ » .

وفي قول الحسين بن علي : « لَيْكُنْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ جُلُوساً مِنْ أَحْلَاسٍ بَيْتُهُ (٤) » .

وفي قول ابن الزبير : « إِنَّا وَاللَّهِ لَا نَمُوتُ حَتَّى آتَانَا » .

وفي قول معاوية : « إِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَا يَسْتَشْفِي بِهِ الْقَاتِلُ بِلِسَانِهِ ، فَقَدْ جَعَلْتَ ذَلِكَ لَهُ دَبْرًا أَذْنًى ، وَنَحْتٌ قَدَمًى » .

وفي قول الحجاج : « إِنِّي وَاللَّهِ مَا يُقَعِّقُ لِي بِالشَّتَانِ ، وَلَا يُعْمَزُ جَانِبِي كَتَمُومُ الْتَيْنِ » .

٤ - وقد يلجأ الخطيب إلى ضرب من الإثارة ، إذ يعرض صوريتين متضادتين ، ليست إحداهما جزاء على الأخرى ، أو يعقد صلة حتمية بين عملين أحدهما يرغب فيه جميع الناس ، والآخر ينجشاه جميع الناس .

(٢) الصنم : الأرواح . المظلمة : التي في أنوفها أعززة تقاد بها .

(٣) تاريخ الطبري ٢٢٩/٦ .

(٤) شرح نهج البلاغة ١٤/٤ .

من الضرب الأول قول أبي حمزة الخارجي « فكم من عين في منقار طائر ،  
طلما بكى بها صاحبها في جوف الليل من خوف الله . وكم من يد قد أبيت عن  
ساعدها ، طلما اعتمد عليها صاحبها راکعاً وساجداً ، وكم من وجه رقيق ،  
وجبين عتيق ، قد فُلق بعمد الحديد » .

فهو يستثير السامعين على بني أمية ، ويستدر عطفهم وحسراتهم على أنصاره  
من العباد الشجعان الذين قتلهم بنو أمية ، ومزقوا أشلاءهم بهذا التصوير الذي  
يرسم لهم عيوناً في مناقير الطيور ، كانت كثيرة البكاء من خشية الله ، وأبدوا  
مقطوعة مفصولة عن سواعدها ، طلما اتكأ عليها أصحابها في الصلاة .

ومن الضرب الثاني قول زياد : . فن عرق قوماً عرقناه ، ومن حرق على قوم  
حرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه حياً فيه » .

ذلك أن بعض الناس الذين يشكو منهم زياد يحبون أن يغرقوا غيرهم وبحرقوا  
دورهم ، ويسرقوهم أحياء وأمواتاً ، ولكن الناس جميعاً يخافون هذا العقاب  
الرادع الذي جعله زياد من جنس الجريمة ، ليكون ملائماً لها .

هـ - وكذلك يحییء الطباق والمقابلة ، فيزداد المعنى وضوحاً ، وتزداد  
الصورة جلاء ورسوخاً .

مثل قول عتبة بن أبي سفيان : « ولينا هذا الموضع الذي يضاعف الله فيه  
للمحسن الأجر ، وعلى المسيء الوزر<sup>(٥)</sup> » .

وقول زياد : « والله لآخذنَّ الوليَّ بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل  
بالمُدبر ، والصحيح منكم بالسقيم . . . رَبُّ مبتشٍ بقدمونا سيَّسَر ، ومسروور  
بقدمونا سييَّشس » .

وقول الحسن بن علي : « ألا إن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في  
الفرقة » .

(٥) البيان والتبيين ٣/ ٧٣٠ .



وقوله : « لَأَنْ تُذَلُّوا وَتُعَاقَبُوا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَعُزُّوا وَتُقْتَلُوا »<sup>(٦)</sup> .

وقول عبد الله بن الزبير : « لم يعز الله مَنْ كَانَ الْبَاطِلَ مَعَهُ ، وَإِنْ كَانَ مَعَهُ الْأَنْامُ طَرًّا ، وَلَمْ يُدَلَّ مِنْ كَانَ الْحَقُّ مَعَهُ ، وَإِنْ كَانَ مَفْرَدًا ضَعِيفًا . . . فَإِنْ تُقْبِلِ الدُّنْيَا عَلَى لَمْ آخِذْهَا أَخِذَ الْأَشِيرَ الْبَطِرُ ، وَإِنْ تُدْبِرْ عَنِّي لَمْ أَبْكُ عَلَيْهَا بِكَاءِ الْخَرَقِ الْمُهَيْنِ »<sup>(٧)</sup> .

- ٦ -

### التعبير

أما التعبير فإنه يتسم بعدة خصائص :

١ - قوة العبارة وجزالتها ، لأنها تعبير عن مشاعر مهتاجة ، ونفوس نائرة حائرة ، كقول زياد : « وإيم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى » .

وقول الحجاج : « إن أمير المؤمنين نثر كنانته بين يديه ، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا ، فوجدني أمرها عودا ، وأصلها مكسيرا ، فرماكم في ، لأنكم طالما أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ ، واضطجعت في مراقد الضلال » .

وقول أبي حمزة : « شبابُ والله مكتهلون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة ، وأطلأح سهر »<sup>(٨)</sup> ، باعوا أنفسهم بموت غداً بالنفس لا تموت أبداً » .

وقول عبد الله بن الزبير : « إنا والله لا نموت حَتْفَ آتَانَا ، ولكن قَعَصًا بِالرَّمَاخِ ، وموتا تحت ظلال السيوف ، وليس كما يموت بنو مروان والله ما قتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط » .

(٦) الإمامة والسياسة ١/١٢١ .

(٧) تاريخ الطبري ٧/١٩٠ .

(٨) أنضاء وأطلأح : مهزولون .

٢ - قصر الجمل ، ليشند وقعها ، ويتلاحق تأثيرها .

من ذلك قول عبد الملك : « إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمن مسرة » .

وقول زياد : « قربتم القرابة ، وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتُقطون على المختلس ، ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء » .  
وقول الحجاج : « من أعياه دأؤه ، فعندى دواؤه ، ومن ثقل عليه رأسه ، وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره ، قصرت عليه باقيه » .

٣ - العناية بالوقع والرنين ، سواء أ جاء عن طريق سجع غير مستكره أم عن طريق الازدواج ، أم من تقسيم العبارة إلى جمل متوازنة القدر والطول .  
نجد هذا واضحاً في قول الحجاج : « إن للشيطان طيِّفاً ، وإن للسلطان سيفاً ، فن سَمَتَ سريره ، صَحَّتْ عقوبته ، ومن وضعه ذنبه ، رفعه جَبَلُهُ ومن لم تسمعه العافية ، لم تَصْنُقْ عنه الملوك » (٢) .

وفي قول الحسين بن علي : « إن هؤلاء قد لزموا طاعة الشيطان ، وتركوا طاعة الرحمن ، وأظهروا الفساد ، وعطلوا الحدود ، واستأثروا بالفيء » (٣) .  
وفي قول عبد الله بن الزبير يعد مقتل الحسين : « لقد قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً في النهار صيامه . والله ما كان يُبدل بالقرآن الغناء ، ولا بالبكاء من خشية الله الحداء ، ولا بالصيام شرب الحرام » (٤) .

٤ - يغلب على خطب العصر كلها الإيجاز المعتدل ، ويقل فيها التوسط القريب من الطول ، وتند فيها الخطب المسهبة المطولة .

وهي في هذه الظاهرة امتداد للخطابة في صدر الإسلام .

(٢) صبح الأعشى ١/٢٢٠ .

(٣) تاريخ الطبرى ٦/٢٢٩ .

(٤) الرضخ السابق ٦/٢٧٣ .

فقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطب خطبة من صلاة العصر إلى أن جنحت الشمس للمغرب . ولكن خطبه القصار أكثر .

وروى أن عمر خطب بعد أن بويع بالخلافة فقال بعد الحمد : « إنما مثل الأمة كمثل جمل أنف<sup>(٥)</sup> أتبع قائده ، فلينظر قائده أين يقوده . أما أنا فوريب مكة لأحميكنم على الطريق » .

كذلك تقل الخطب الطوال في العصر الأموي ، ولعل أطول الخطب السبائية التي وصلت إلينا خطبة أبي حمزة الخارجي التي خطبها بالمدينة دفاعاً عن الشباب من حزيه ، وهي في نحو تسعين سطراً .

وتقل أيضاً الخطب الموجزة المتناهية في الإيجاز ، كخطبة الحسن في رده على معاوية ، لما نال منه ومن أبيه بالكوفة ، فهي في أربعة أسطر<sup>(٦)</sup> ، وخطبة المختار ابن أبي عبيد وهو يشيع إبراهيم بن الأشتر لقتال ابن زياد ، فهي في سطرين<sup>(٧)</sup> ، وخطبة عبد الله بن الزبير بعد خطبته الأولى لما قتل أخوه مصعب ، فهي في سطرين<sup>(٨)</sup> ، وخطبته وقد بلغه قتل عمرو بن الأشدق فهي في سطر واحد<sup>(٩)</sup> ، وخطبة عبد الملك لما علم بثورة ابن الأشعث ، فهي في سطرين<sup>(١٠)</sup> . أما الكثرة الغالبة فهي من النوع المتوسط بين الإيجاز والطول .

---

(٥) أنف : متقاد يألف من لرحر والضرب .

(٦) شرح نهج البلاغة ١٦/٤ .

(٧) الكامل للميرد ٦١/٢ .

(٨) البيان والتبيين ٤٧/٢ .

(٩) المرجع السابق ٤٧/٢ .

(١٠) تاريخ الطبري ١٠٨ .

## التأثر بالقرآن الكريم

تأثر كثير من الخطباء بالقرآن الكريم ؛ إذ عُني كثير من المسلمين بحفظه وتفسيره ، واشتهر في كل مدينة جماعة من المفسرين والمحدثين والفقهاء .  
وقد ظهر التأثر بالقرآن الكريم في مظهرين :

### ١ - الاقتباس :

كثر الاقتباس من القرآن ، والمهارة في وضع الآيات بالمواضع الملائمة لها من الخطبة ، حتى ليحسب الذي لا يحفظ القرآن أن الكلام كله للخطيب .

وإنما عمد الخطباء إلى الاقتباس ، لأنهم يتذوقون بلاغة القرآن ، فيجدون في الآيات التي يقتبسونها تعبيراً صادقاً عما يريدون أن يقولوا ، ثم لأنهم يعرفون استجابة سامعيهم للبلاغة ، فيضيفون إلى بلاغتهم هم وإلى تأثيرهم الخطابي أعظم ذخيرة من البلاغة ، وسلطان الدين .

يقول الجاحظ : « وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل ، وفي الكلام يوم الجمع آى من القرآن ، فإن ذلك مما يورث الكلام الهاء والوقار والركة وسكس الموقع .

ثم يروى عن عمران بن حطان قوله : إن أول خطبة خطبتها عند زياد - أو عند ابن زياد - فأعجب بها الناس ، وشهدها أبى وعى ، ثم إنى مررت ببعض المجالس ، فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن <sup>(١)</sup> » .

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٨ .

على أن الاقتباس من القرآن كان الطابع الغلاب في الخطب الدينية والوعظية ، ولهذا أسمى خطبة الوعظ أو الدين إذا خلت من القرآن شَوْهَاء .  
أما الخطب السياسية فقد غلب فيها الاستشهاد بالشعر .

#### ١ - والأمثلة على الاقتباس كثيرة .

منها قول أبي حمزة في تركية القتلى من أصحابه : « فطوَيْسِيْ لَهُمْ وَحُسْنُ الْمَأْتَبِ » من قوله تعالى : « الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَّآبٍ » (٢) .

وقول صالح بن مُسْرَج : « الَّذِينَ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ » .  
من قوله تعالى : « وَهَمَّ خَلَقْنَا أُمَّةً يَهْدُونَ بِالْحَقِّ ، وَبِهِ يَعْدِلُونَ » (٣) .  
وقول الحسين بن عليّ : « فَمَنْ نَكثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ » فهي كلها من القرآن (٤) .

وقول محمد بن الحنفية : « وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا ، وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْرًا مَقْدُورًا » (٥) فهاتان آيتان قرآنيتان (٦) .

وقول عبد الله بن الزبير : « فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا » . فهذه آية قرآنية (٧) . وقوله بعد قتل أخيه مصعب « لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ، يُوَفِّي الْمَلِكَ مَنْ يَشَاءُ ، وَيُشْرِعُ الْمَلِكُ مِمَّنْ يَشَاءُ ، وَيُعْزِزُ مَنْ يَشَاءُ ، وَيُذِلُّ مَنْ يَشَاءُ » .

(٢) سورة الرعد ٢٩ .

(٣) سورة الأعراف ١١٨ .

(٤) سورة الفتح ١٠ .

(٥) تاريخ الطبري ٩٧/٧ .

(٦) سورة الأحزاب ٣٧ .

(٧) سورة مريم ٥٩ .

فإن هذا من القرآن الكريم<sup>(٨)</sup> :

وقول الحجاج : « فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة ، يأتيا رزقها رَغَدًا من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله ، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون » .

فهذا قرآن كريم<sup>(٩)</sup> .

وربما جاءت الخطبة كلها من القرآن الكريم ، كخطبة مصعب ابن الزبير حينما بعثه أخوه عبد الله والياً على البصرة ، فقد حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

« بسم الله الرحمن الرحيم . طسم تلك آيات الكتاب المبين : نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض ، وجعل أهلها شيعاً ، يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم ، ويستحى نساءهم ، إنه كان من المفسدين (وأشار بيده نحو الشام) .

ونريد أن نَمُنَّ على الذين استضعفوا في الأرض ، ونَجْعَلَهُم أئمة ، ونجعلهم الوارثين (وأشار بيده نحو الحجاز) .

ونمكن لهم في الأرض ، ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون (وأشار بيده نحو العراق)<sup>(١٠)</sup> .

فهو في هذه الخطبة يعتمد على القرآن وحده<sup>(١١)</sup> ، ويحيد اختيار الآيات المعبرة عما في نفسه .

ذلك أنه شبه بنى أمية بفرعون في الطغيان والعدوان على حق الحياة ، وتكهن بأن الزبيريين الذين ينكل بهم بنو أمية هم الذين سيزرعون الملك منهم

(٨) سورة الأعراف ٥٤ وسورة آل عمران ٢٦ .

(٩) سورة النحل ١١٢ .

(١٠) تاريخ الطبري ١٤٦/٧ .

(١١) سورة القصص ١ - ٥ .

ويرثونهم ، وبأن العراق سيكون مقر ملكهم ، وبأن بنى أمية سيصلطون من نار الزبيريين ما كانوا يخشونه .

## ٢ - استمداد المعاني :

كذلك كان بعض الخطباء يستمدون من القرآن الكريم بعض المعاني ، يجرونها على ألسنتهم عامدين . ليفخموا بها أقوالهم ، ويحتدبوا نفوس سامعيهم ، أو غير عامدين أن يقتبسوها ، وإنما جرت على ألسنتهم ، لأنهم حفاظ قد فهموا ما حفظوا ، وتأثروا به ، فاستقر في نفوسهم .

من ذلك قول الحسن في رده على الذين استنكروا صلحه مع معاوية : إن الله لا معقب لحكمه ، ولا راد لقضائه <sup>(١٢)</sup> .

ففي هذه الجملة نلمح معنى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَكُمْ مَعْقِبَ حُكْمِهِ ، وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ <sup>(١٣)</sup> وقوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴾ <sup>(١٤)</sup> .

وهو يقول في الخطبة نفسها : ﴿ سَأَلْنَا اللَّهَ أَلَا يَكْلُنَا إِلَى أَنْفُسِنَا . وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ تَذَكَّرْنَا بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَهْطَأْنَا . رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا . رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ، وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ، أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ <sup>(١٥)</sup> .

ومن قول أبي حمزة في وصف أصحابه : « باعوا أنفسنا تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً » .

---

(١٢) الإمامة والسياسة ١/١٢١ .

(١٣) سورة الرعد ٢ .

(١٤) سورة الأنفال ٤٢ .

(١٥) سورة البقرة ٢٨٦ .

فإن قوله هذا يذكرنا بقوله تعالى : « من الناس من يَشْرِي نفسه ابتغاء مرضاة الله »<sup>(١٦)</sup> ويقول تعالى . « ولا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يُرزقون ، فرحين بما آتاهم الله من فضله »<sup>(١٧)</sup> .

ومنه قول عبد الله بن الزبير في رثاء الحسين : « أما والله لقد قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً بالنهار صيامه » .

فإنه قريب من قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْقِمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً »<sup>(١٨)</sup> .

ومنه قول صالح بن مُسَرِّح : « وولّى من بعده عثمان ، فبرئ الله منه ورسوله وصالح المؤمنين »<sup>(١٩)</sup> .

فإن هذا قريب من قوله تعالى : وإن تظاهرا عليه فإن الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين ، والملائكة بعد ذلك ظهير<sup>(٢٠)</sup> ومن قوله تعالى « براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين »<sup>(٢١)</sup> .

وهنا ظاهران :

الظاهرة الأولى أنه يكثر الاقتباس في خطب الخوارج والشيعة والزبيرين ، ويقبل في خطب الحزب الأموي ، ماعدا الحجاج ، لأنه كان يحفظ القرآن ، وكان يعلمه . فهل كان سبب ذلك أن الحزب الأموي من خلفاء وولاة وقواد أقل حفظاً للقرآن كله أو بعضه من الشيعة والخوارج والزبيرين ؟

أو كان سبب ذلك أن بني أمية لم يقيموا ملكهم على أساس ديني يعتمدون عليه في دعوى استحقاقهم للخلافة ، على حين أن الأحزاب الأخرى أقامت دعواها على أسس دينية ؟

أما الظاهرة الثانية فهي أن الاقتباس من القرآن الكريم كان في العصر الأموي أكثر من صدر الإسلام ، فلماذا ؟

لعل من أسباب ذلك أن القرآن الكريم لم يكن في صدر الإسلام يحفظ كما حفظ في العصر الأموي ، لأن المعروف أن الرجل كان في صدر الإسلام يحفظ الآيات

(١٦) سورة البقرة ٢٠٧ .

(١٧) سورة آل عمران ١٦٩ .

(١٨) سورة الزمّل ١ .

(١٩) شرح منيع البلاغة ٤٠٩/١ وتاريخ الطبري ٢١٧/٧ .

(٢٠) سورة النجم ٤ .

(٢١) سورة براءة .



ليتلوها في الصلاة ، وقلّ في ذلك العصر من حفظ سورة أو عدة سور طوال . يدل على هذا قول أنس بن مالك : كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران جلّ في أعيننا . أما في العصر الأموي فقد انتشر القرآن ، وكثر حفظه . إذ كان عثمان قد كتب المصاحف ، ووزعها في الأمصار ، وجاء بنو أمية فنشروا منها نسخا كثيرة ، فسهّل على المسلمين أن يقرأوا وأن يحفظوا .

ثم إن الجهاد شغل المسلمين في صدر الإسلام . فلما كان العهد الأموي هذأت الفتوح ، وفزع كثير من المسلمين لتلقي العلم ، فكان ابن عباس بمكة وزيد بن ثابت بالمدينة ، وغيرهما في الأمصار ، يعلمون الناس ويفسرون لهم القرآن الكريم . وقد كان للوعاظ الذين رتبهم معاوية ومن بعده - ليعظوا الناس في المساجد ، ويقصوا عليهم - أثر آخر في حفظ القرآن والحديث الشريف .

وشئ آخر هو أن المسلمين في صدر الإسلام لم تكن الفرص متاحة لهم ليشربوا معاني القرآن ، وعمروا في الاقتباس منه ، لأن العهد قصير من ناحية ، ولأن الدفاع عن النفس وعن العقيدة شغلهم من ناحية ثانية ، ولأن تشرب القرآن يحتاج إلى وقت من ناحية ثالثة .

٨

### الاستشهاد بالشعر

في كثير من الخطب استشهاد بالشعر ، أو اقتباس من عباراته ومعانيه . ومردّد هذا إلى أن الشعركان من أصول الثقافة ، وكان تأثيره في نفوس الناس بعيد المدى ، وكانت هنالك عوامل عدة قد اجتمعت فنهضت بالشعر نهضة عظيمة<sup>(١)</sup> .

فالحجاج استشهد في خطبته بالكوفة بشعر رُوِيْشَد العنبري وسُحَيْم الرِّياحِي ، وعبد الله بن الزبير استشهد في خطبته بمكة والحجاج يحاصره بهذين البيتين :  
أُبَيُّ لَابِنِ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقَى الْمُنَايَا أَيُّ صَرْفِ تَبَيُّمَا  
فَلَسْتُ بِمِيتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَيِّئَةٍ وَلَا مُرْتَقِيٍّ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَامًا  
ثم استلم الحجر ، فتكاثروا عليه ، فحمل عليهم وهو يقول :  
قد سنّ أصحابك ضرب الأعناق وقامت الحرب بنا على ساق

(١) راجع كتاب (أدب السياسة في العصر الأموي) من ١١٨ إلى ٢٥١ .

فأصابه حجر - فصكَّ جبينه - فأدماه - فقال :  
ولسنا على الأعقاب تُلْمِي كلومنا ولكن على أعقابنا تَنْظُر الدِّمَا<sup>(٢)</sup>  
وعبد الملك بن مروان استشهد في خطبته بعد قتل مصعب بشعر لقيس ابن  
رفاعة ختم به خطبته<sup>(٣)</sup>.

- ٩ -

### القياس

في بعض الخطب قياس معتمد على الفطرة لا على الدرس والتعلم . لأن خطباء  
العصر الأموي لم يكونوا قد اتصلوا بعلوم اليونان وفلسفتهم ومنطقهم . حتى تبدو في  
خطبهم مظاهر المنطق المدرس .

جاء في خطبة للحسين بن عليّ في أصحابه وفي جند عبيد الله بن زياد الذين  
ذهبوا إليه ليقبضوا عليه بقيادة ابن يزيد التميمي قوله : « من رأى سلطاناً جائراً  
مستحلاً لحرم الله . ناكثاً بعهد الله . مخالفاً لسنة رسول الله ﷺ . يعمل في عباده  
بالإثم والعدوان . فلم يغير عليه بفعل ولا قول . كان حقاً على الله أن يدخله مدخله .  
ألا وإن هؤلاء - بني أمية - قد لزموا طاعة الشيطان وتركوا طاعة الرحمن .  
وأظهروا الفساد . وعطّلوا الحدود . واستأثروا بالفيء . وأحلّوا حرام الله . وحرّموا  
حلاله . وأنا أحقُّ من غيري » .

وهذه العبارة تؤدي إلى هذا القياس : كل من رأى سلطاناً جائراً مخالفاً لأحكام  
الله وسنة رسوله . فلم يقاومه بفعل أو قول . فقد استوجب عقاب الله .  
وبنو أمية جاثرون عصاة مارقون من الدين . فالثورة عليهم واجبة . وأنا أول  
ناثر .

وجاء في خطبة زياد لما شرع يميل إلى معاوية<sup>(٤)</sup> قوله : « نظرت في أمور الناس  
منذ مقتل عثمان . فوجدتهم كالأضاحي في كل عيد يذبحون . ولقد أفنى يوم الجمل  
وحصين ما ينيف على مئة ألف . كلهم يزعم أنه طالب حق . وتابع إمام . وعلى  
بصيرة من أمره . فإن كان الأمر هكذا فالقاتل والمقتول في الجنة . كلا ليس

(٢) تاريخ الطبري ٢٠٤ ٧ ومروج الذهب ٢ ١٢٤ .

(٣) الأمان ١٣١ .

(٤) كان زياد وانياً لعل على قنرس ثم استأله معاوية إليه .

كذلك . ولكن أشكل الأمر . والنيس على القوم . وقد نظرت في أمر الناس .  
فوجدت أحمد العاقبتين العافية . وسأعمل في أموركم ما تحمدون عاقبته .  
والقياس بين في هذا . كأنه قال :  
المتحاربون يوم الجمل وصفين زعموا أنهم على حق . على حين أن الأمر  
مشكل :

والذين يواصلون الحرب بعد ذلك يشبهونهم .  
فالسلامة في الكف عن الحرب والفتن .  
وجاء في خطبة الحجاج بعد أن قتل عبد الله بن الزبير : « ألا إن ابن الزبير كان  
من أحبار هذه الأمة . حتى رغب في الخلافة . ونازع فيها . وخلع طاعة الله .  
واستكنَّ بحرم الله .  
ولو كان شيء مانعاً للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة . لأن الله تعالى خلقه بيده .  
وأسجد له ملائكته . وأباحه جنته . فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته .  
وآدم أكرم على الله من ابن الزبير . والجنة أعظم حرمة من الكعبة » .  
والقياس هنا في قوله إن ابن الزبير نائر متمرّد احتّمى بالحرم . فعاقبناه . فقد كان  
آدم في الجنة . ثم عصى ربه الذي كرمه . فأخرجه منها . وآدم أكرم على الله من ابن  
الزبير . والجنة أعظم حرمة من الكعبة .

## المراجع

### مرتبة ترتيبا هجائيا

- ١ - أسرار البلاغة . الجرجاني
- ٢ - الأسلوب . الأستاذ أحمد الشايب
- ٣ - اصطلاحات الفنون . التهانوي
- ٤ - الأغاني . الأصفهاني . طبعة دار الكتب وطبعة سامي
- ٥ - الأمالي . القالي . طبعة دار الكتب
- ٦ - بلاغة أرسطو بين العرب واليونان . الدكتور إبراهيم سلامة
- ٧ - البيان والبيان . الجاحظ . طبعة الأستاذ عبد السلام هارون وطبعة الأستاذ السندوي الثانية .
- ٨ - تاريخ الأمم والملوك . الطبري
- ٩ - تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي . الأستاذ السباعي بيومي
- ١٠ - تاريخ البلاغة والنقد الأدبي . الدكتور إبراهيم سلامة
- ١١ - تاريخ التريية . الأستاذ مصطفى أمين
- ١٢ - تاريخ الحضارة . شارل سنيويوس . ترجمة الأستاذ محمد كرد علي
- ١٣ - تاريخ الفلسفة اليونانية . الأستاذ يوسف كرم
- ١٤ - تاريخ اليونان . الأستاذ محمود فهمي
- ١٥ - تهذيب الكامل للمبرد . الأستاذ السباعي بيومي
- ١٦ - جمهرة خطب العرب . الأستاذ أحمد زكي صفوت
- ١٧ - الخطابة لأرسططاليس . ترجمة وتعليق الدكتور إبراهيم سلامة
- ١٨ - الخطابة . الأستاذ نقولا فياض
- ١٩ - الخطب والمواظ . الأستاذ محمد عبد الغني حسن . دار المعارف بمصر

- ٢٠ - دلائل الإعجاز . الجرجاني
- ٢١ - دفاع عن البلاغة . الأستاذ أحمد حسن الزيات
- ٢٢ - رسائل الجاحظ . ثلاث رسائل نشرها يوشع فنكل . المطبعة السلفية  
١٩٤٤هـ
- ٢٣ - روح الاجتماع . جوستاف لوبون . ترجمة فتحى زغلول
- ٢٤ - شرح نهج البلاغة . ابن أبى الحديد
- ٢٥ - صبح الأعشى . القلقشندي
- ٢٦ - صحيفة دار العلوم
- ٢٧ - الصناعتين . أبو هلال العسكري
- ٢٨ - عبرات الشرق على الزعيم سعد زغلول . جمعها البحرى
- ٢٩ - العقد الفريد . ابن عبد ربه . بتحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان
- ٣٠ - علم الخطابة . الأب لويس شيخو اليسوعى وإميل إده
- ٣١ - العمدة . ابن رشيقي القيرواني
- ٣٢ - قواعد المنهج فى علم الاجتماع إميل دوركهايم . ترجمة الدكتور محمود قاسم
- ٣٣ - الكتاب النهي للمحاكم الأهلية
- ٣٤ - محاضرات الدكتور إبراهيم سلامة فى الخطابة
- ٣٥ - محمد فريد . الأستاذ عبد الرحمن الرافعى
- ٣٦ - مروج الذهب . المسعودى المطبعة البهية المصرية ١٣٤٦هـ
- ٣٧ - نظرية الأنواع الأدبية . تأليف فنييه . ترجمة الدكتور حسن عون سنة  
١٩٥٨
- ٣٨ - المرافعة . الأستاذ حسن الجداوى
- ٣٩ - مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية . الأستاذ عبد الرحمن الرافعى
- ٤٠ - المغازى . الواقدى
- ٤١ - مقدمة أدب الكاتب . ابن قتيبة
- ٤٢ - The Art of Litrary Literary. H. B. Charlton



## الفهرس

٣	مقدمة
	الفصل الأول : الخطابة والخطيبُ
٥	تعريف الخطابة ..
١٠	١ - الاستعداد الطبيعي
١١	٢ - اللسن والفصاحة .
١٧	٣ - سعة الثقافة . ضرورتها في العصر الحديث .
١٩	٤ - معرفة نفسية السامعين . أمثلة
٢٢	٥ - سرعة البديهة . أمثلة لها
٢٥	٦ - حرارة العاطفة ..
٢٥	٧ - روعة المنظر وجودة الإلقاء ..
٣٤	٨ - سمر الأخلاق . أثر الأخلاق في الإقناع والاستمالة .
٣٦	الخطيب والشاعر . فم يشابهان ؟ وفم يختلفان ؟
٣٨	الخطيب والممثل . وجوه تشابهها ، ووجوه تخالفها
	الفصل الثاني : نشأتها وعوامل رقيها
٣٩	نشأتها . ضرورة اجتماعية وسلاح معنوي
	عوامل رقيها :
٤١	١ - الحرية .
٤١	٢ - طموح الأمة إلى حياة أرقى .
٤٣	٣ - الأمة وسرعة البديهة ..
٤٤	٤ - الأحداث السياسية والدينية والاجتماعية .
٤٥	٥ - الحروب والثورات
٤٥	٦ - الأحزاب السياسية
٤٦	٧ - عوامل أخرى
	الفصل الثالث : نفسية الجماعة وملك الخطيبُ
٤٧	حاجة الخطيب إلى الاستمالة .
٥٣	نفوذ الخطيب ..

## الفصل الرابع : أنواع الخطب

٥٩	تقسيم أرسطو .....
٦٣	التقسيم الحديث .....
٦٤	الخطابة السياسية .....
٧٢	الخطابة القضائية .....
٨٤	الخطابة الحفلية .....
٩٩	الخطابة الدينية .....
١١٢	الخطابة الحربية .....

## الفصل الخامس : أجزاء الخطبة

١١٧	١ - المقدمة : أهميتها .....
١٢٥	٢ - العرض : أهميته .....
١٢٥	٣ - التدليل : الأدلة المنطقية ، الأدلة الخطابية .....
١٣٢	٤ - التفيد : معناه ، وسائله ، المغالطة .....
١٣٧	٥ - الخاتمة : أهميتها ، أنواعها ، شروط جودتها .....

## الفصل السادس : الأسلوب الخطابي

١٤١	أسلوب الخطبة وأسلوب المقال .....
	خصائص الأسلوب الخطابي :

١٦٣	١ - الإطناب .....
١٦٨	٢ - الوضوح ، حقيقته .....
١٧١	٣ - إثارة الشعور ، قيمة الإثارة .....
١٨٠	٤ - موسيقى الأسلوب : وسائلها .....
١٨٢	٥ - التيقن المضمهر ، حقيقته .....

## الفصل السابع : الارتجال والإعداد

١٨٥	الارتجال .....
١٨٥	الإعداد .....
١٩٠	الجمع بينهما .....
١٩٠	طرق الإعداد .....



## الفصل الثامن : الخطابة في تصور الأمم

١٩٣	اليونان
١٩٦	نمؤذجان من خطب ديموستيس
١٩٨	الرومان
١٩٩	نمؤذج من خطب شيشرون
٢٠٢	العرب
٢٠٦	الآخذثون
٢٠٧	المرأة والخطابة

## الفصل التاسع : الخطابة السياسية في العصر الأموي

٢١٠ ..... مقدمة . عوامل ازدهارها

٢١٤ ..... خصائصها الفنية .





